

Sevilla, Junio 2026

Nº 102

# ANDURÍÑA



Portavoz del LAR GALLEGO DE SEVILLA

## Ganadora del Certamen Literario

**Sara Molinos Lago, Outes, A Coruña**

## Entrevistas

**Juanjo Domínguez, Director General de Turismo del Ayuntamiento de Sevilla**

**José Manuel Carballar, Alcalde de Castilblanco de los Arroyos**

**Jesús López, CEO de Galisur Sevilla**

**Jose Andrés Moreno Nogueira, Doctor y fundador de la SEOM**

**Lucía Pérez, Cantante gallega**

**Laura de los Ángeles, Pianista, cantante y compositora**

## Reconocimientos

**El Lar Gallego homenajea a O Carballiño en la Feria de Abril  
25 años del Grupo de Gaitas del Lar Gallego de Sevilla**

## Fai un Sol

**Regresa a Tomares el Festival del Lar Gallego de Sevilla**



# GAFINCO

## ASESORES

### Gafinco Asesores SA

Avd. Hytasa 7-9 41006 - Sevilla.

<https://www.gafinco-asesores.com>

[gafinco@gafinco.es](mailto:gafinco@gafinco.es)

954 92 28 18

## Servicios Fiscales

Analizamos las obligaciones fiscales y tributarias de su empresa desde una visión global y estratégica, con el objetivo de ofrecerle una planificación fiscal que le permita optimizar los beneficios de su negocio, con nuestras soluciones de asesoría y consultoría en contabilidad financiera, gestión contable y en fiscalidad empresarial.



## Su Asesoría

Gafinco Asesores es una asesoría fiscal en Sevilla. Comienza su andadura en el año 1989, cuando un grupo de profesionales unen experiencias e ilusiones y deciden crear un gabinete de asesoramiento fiscal y contable.

Surgió con un nuevo concepto del servicio que ofrecen: Asesoría fiscal con un trato personalizado para cada empresa, adaptándose a las peculiaridades y necesidades de la misma para poder aportar así, las medidas más eficaces en cada caso.

## Contabilidad

La contabilidad de su empresa estará en las mejores manos con Gafinco asesores, confeccionamos y ponemos al día la contabilidad de su empresa de una manera ordenada, rápida y transparente para que en todo momento pueda conocer la realidad económica de su empresa. Un análisis permanente en materia contable para que pueda optimizar la gestión empresarial y tomar las mejores decisiones operativas y estratégicas.



## Consultoría

Le ayudamos a tomar las buenas decisiones sobre su estrategia, implantación de sistemas de trabajo en administración, le asesoramos sobre como establecer qué tipo de integración con otras empresas les puede beneficiar, determinar cómo ser más competitivos en el mercado actual, asesorar sobre qué productos tendrían que añadir o eliminar de su cartera, etc...



# SUMARIO

Nº 102

JUNIO 2026



Pág.8

Carta del Presidente

Palabras de la Directora

Entrevistas

A vida no Lar



Pág.41

• Feria de Abril

• Día de las Letras Gallegas

• Relato Ganador

• 25 años del Grupo de Gaitas

• Reportajes

• Concursos del Lar

• Fai un Sol

05

07

08

24

35

40

41

45

50

58

59

**Revista cultural editada por el Lar Gallego de Sevilla.**

Calle Padre Méndez Casariego, 27. 41003. Sevilla

Depósito Legal: SE - 744.049 - 1974. Imprime Coria Gráfica

Colaboran: Xunta de Galicia y Excmo. Ayto. de Sevilla

Foto de portada cedida por Turismo de Galicia. Peregrino a Santiago.

**Dirección y maquetación:** Marián Campra García de Viguera [mariancampra@gmail.com](mailto:mariancampra@gmail.com)

**Colaboradores:** José María Ayala Ayala, Margarita Rodríguez Otero, Eduardo Sánchez Gómez, José Núñez Martín, Pedro Calvino Navarro, Esperanza Fernández García.



## Concello do Carballiño

Estimados amigos y amigas del Lar Gallego de Sevilla,

Como alcalde en funciones de O Carballiño, no puedo sino estar profundamente agradecido por habernos elegido como protagonistas de vuestra caseta de la Feria de Abril de 2026. Para un municipio como el nuestro, de poco más de 15.000 habitantes, ha sido un auténtico honor formar parte de una celebración tan importante, en la que se dan cita miles y miles de personas cada día para compartir, disfrutar y festejar la tradición sevillana. Esta colaboración nos ha brindado la oportunidad de promocionar nuestra tierra a muchos kilómetros de O Carballiño y de dar a conocer no solo nuestros atractivos naturales y patrimoniales, sino también nuestra gastronomía, con el pulpo á feira como joya de la corona. Durante la semana de Feria, las imágenes del Templo de la Veracruz, del Gran Balneario, del Parque Etnográfico o del Parque Municipal saludaron a las miles de personas que pasaron por la caseta del Lar Gallego de Sevilla, así que, de nuevo, gracias por vuestra generosidad.

El concejal de Turismo, Manuel Dacal, y yo pudimos acompañaros durante la Cena del Pescaíto y comprobar, de primera mano, el ambiente único y especial que se respira en la Feria. El trato de todo vuestro equipo fue exquisito y nos sentimos como en casa durante nuestra estancia en Sevilla. Muchas gracias a vuestro presidente, José Antonio Otero, a Tereza Johánková, quien nos contactó por primera vez para proponernos esta colaboración, así como al resto de la directiva. Para nosotros fue un placer conoceros y compartir la jornada con vosotros y con los numerosos socios y socias de vuestra entidad. Pudimos ver de cerca la importante labor del Lar Gallego de Sevilla y comprobamos que no solo mantenéis viva la galegüidade, sino que también reforzáis la interculturalidad y los vínculos históricos que unen Galicia y Andalucía.

Esta colaboración, que nació el día que Tereza nos escribió, no termina aquí. O Carballiño estará siempre dispuesto a sumarse a vuestras iniciativas y a seguir reforzando la conexión entre nuestro municipio y vuestra entidad. Ojalá esta sea la primera colaboración de muchas.

Y por mi parte, antes de despedirme, solo me queda añadir que, dentro de unas semanas, el domingo 9 de agosto, en O Carballiño celebramos nuestra fiesta más importante: la Festa do Pulpo, declarada de Interés Turístico Internacional. No puedo sino invitaros a que vengáis y disfrutéis de nuestra maravillosa gastronomía, cultura y tradición. ¡Aquí os esperamos!

José Rafael Castro-Gil  
Alcalde en funciones O Carballiño



Finaliza el “año escolar” y comienza el periodo estival con un animoso grupo de 52 socios del Lar Gallego en viaje al hermoso Concello de A Guarda, visitando la costa atlántica de la provincia de Pontevedra y participando en la XXXIV “Festa da Langosta”. El periodo que finaliza ha sido de gran actividad y, lo que es más importante, de gran participación de socios y simpatizantes, con más de 40 eventos desarrollados. Al mismo tiempo, podemos definir este periodo como de intensa creatividad con la aparición de dos nuevos talleres con gran aceptación, Pintura y Teatro, sirvan estas líneas de reconocimiento a la labor de sus directores, Rosa Biedma y Diego Japón.

De todos los eventos señalados quisiera destacar la imposición de la “Anduriña de Oro” al Presidente de la Xunta de Galicia, D. Alfonso Rueda, el pasado mes de noviembre, hecho muy relevante para el Lar y tratado profundamente en nuestra anterior revista “Anduriña”.

En el presente año quisiera resaltar dos acontecimientos, en primer lugar, el concierto “Xacobeo 27, Un Camino por la Cultura Gallega”, celebrado el 23 de mayo en el Teatro de la Fundación CajaSol, que conmemoraba el 25 aniversario de nuestro Grupo de Música Tradicional, y en segundo lugar, el concierto del Coro del Lar Gallego, acompañado del Coro polifónico de Gines, en la Iglesia de San Jacinto, presentando la obra “Cantata Galicia”, de la que es autor el profesor Óscar Grau, director de la Coral del Lar Gallego de Sevilla.

El concierto “Xacobeo 27, Un Camino por la Cultura Gallega” resultó un éxito organizativo y de público, en un marco inmejorable, el teatro de la Fundación Cajasol, ubicado en un edificio emblemático de Sevilla, las antiguas Audiencias Reales de Carlos V. Queremos agradecer profundamente a la Fundación Cajasol su colaboración en la organización de este acto. El concierto resultó un bello acto de confraternidad entre Galicia y Sevilla de la mano de Laura de los Ángeles, pianista, cantante y compositora sevillana y de la cantante Lucía Pérez, una de las principales referentes de la música gallega. Como nexo de unión entre Galicia y Sevilla, entre Laura y Lucía, contamos con la magnífica actuación de nuestro Grupo de Música Tradicional Gallega, liderado por su director Rubén Díaz de la Cortina. En este concierto tuvimos el honor de contar con la presencia del Conselleiro de Empleo, Comercio e Emigración, D. José González Vázquez, a quien queremos agradecer profundamente su presencia y su trabajo abierto y permanente en favor de la Galicia Exterior.

Deseo volver a destacar el magnífico concierto de la Coral del Lar Gallego, celebrado el pasado 26 de junio en la Iglesia de San Jacinto de Sevilla, agradeciendo a su párroco su apoyo y cooperación. El concierto resultó todo un éxito de público con el estreno absoluto de la “Cantata a Galicia”, obra que según su autor “nace como un homenaje a la tierra gallega, a su lengua, a su música, sus paisajes y sus gentes”.

Para finalizar, quiero señalar la participación del grupo de Música Tradicional del Lar Gallego de Sevilla en el Festival Internacional del Mundo Celta de Ortigueira, celebrado entre el 8 y el 12 de julio 2026. Es un motivo de inmensa satisfacción que nuestro grupo participe en un festival al que nos une importantes lazos formales y afectivos.

En la actualidad preparamos el nuevo curso que dará comienzo en septiembre con la “Xuntanza de Centros Gallegos de Extremadura, Andalucía y Ceuta”, que celebraremos en Sevilla el próximo 12 de septiembre.

Feliz verano.

Unha forte e agarimosa aperta.

José Antonio Otero Fernández,  
Presidente del Lar Gallego de Sevilla

## En los medios

# GALICIA en el MUNDO La Región

Miranda: "El Lar Gallego de Sevilla es un referente de galeguedade que mantiene viva nuestra identidad en el sur de España"

El secretario xeral da Emigración, Antonio Rodríguez Miranda, visitó el Lar Gallego de Sevilla, donde mantuvo un encuentro de trabajo con su presidente, José Antonio Otero, con el fin de conocer de primera mano la actividad que desarrolla esta entidad y analizar nuevas iniciativas para seguir fortaleciendo la presencia gallega en Andalucía.

REDACCIÓN, SEVILLA  
04/03/26 - 17:54

Región Internacional

05 Mar 2026 - 09:01



## La Voz de Galicia

La caseta del Lar Gallego de Sevilla en la Feria de Abril está dedicada a O Carballiño

LA VOZ  
OURENSE



galicia aberta Xacobeo 2027

Miranda: "El Lar Gallego de Sevilla es un referente de galeguedade que mantiene viva nuestra identidad en el sur de España"



## CanalSur RADIO Y TELEVISIÓN

La caseta 'El lar gallego' celebra 60 años en la Feria de Abril fusionando tradición gallega y alma andaluza

Entre pulpo a feira, volantes y sevillanas, la caseta 'El lar gallego' convierte la Feria en un puente vivo entre Galicia y Andalucía y rinde homenaje este año a la localidad de O Carballiño, la capital de este más que conocido plato de pulpo.

Más noticias destacadas en la web de "La tarde, aquí y ahora" y el programa completo en la plataforma CanalSur Más.

Puedes descargar la App de CanalSur Más en: [Play Store](#) y [Apple Store](#).



galicia aberta

Xacobeo 2027

**GALICIA EXTERIOR**  
La Xunta destaca la labor del Lar Gallego de Sevilla en la divulgación de la tradición y de la música popular gallega



**La Xunta destaca la labor del Lar Gallego de Sevilla en la divulgación de la tradición y de la música popular gallega**

- El conselleiro de Empleo, Comercio y Emigración, José González, visitó la sede del Lar Galego de Sevilla y posteriormente asistirá al concierto Xacobeo 27, un camino por la cultura gallega con motivo del 25 aniversario del Lar Galego de este centro

## La Región

Carballiño estará presente en la Feria de Abril en Sevilla

La asociación lar gallego dedicará su caseta de Carballiño, que promocionará sus fiestas gastronómicas y patrimonio

Carmen Rodríguez  
Publicado: 13 Mar 2026 - 02:38



## FARO DE VIGO

El pulpo de O Carballiño bailará por sevillanas: el concello estará en la Feria de Abril



La villa del Arenteiro tendrá en la Feria de Sevilla una caseta dedicada que promueve la asociación cultural Lar Galego de Sevilla

## GALICIA en el MUNDO

**José González destaca la labor del Lar Gallego de Sevilla en la divulgación de la tradición y de la música popular gallega**

El conselleiro de Empleo, Comercio e Emigración, José González, felicitó al Lar Gallego de Sevilla por su labor en la divulgación de las tradiciones gallegas en Andalucía, una de las comunidades con mayor presencia gallega de España con más de 20.700 residentes gallegos.





Hay lugares que no se definen únicamente por sus paredes. Hay lugares que se construyen, sobre todo, a partir de las personas que los habitan, de los recuerdos que conservan y de los proyectos que son capaces de imaginar juntos. El Lar Gallego de Sevilla es uno de ellos.

Cada nuevo número de Anduriña supone una oportunidad para detenernos unos instantes y contemplar el camino recorrido. En esta edición encontraremos voces muy diferentes entre sí, pero unidas por un denominador común: la capacidad de tender puentes. El Camino de Santiago vuelve a recordarnos que viajar nunca consiste únicamente en llegar a un destino, sino en descubrir a quienes caminan junto a nosotros. La cultura, la música, la empresa, la medicina o el patrimonio adquieren aquí un mismo significado cuando se ponen al servicio de las personas y del entendimiento entre territorios que, aunque separados por kilómetros, comparten una historia de afectos.

Galicia y Andalucía llevan siglos dialogando. Lo hacen a través de quienes un día emprendieron el camino hacia el sur buscando un futuro mejor; de quienes mantienen vivas sus raíces lejos de la tierra que les vio nacer; de quienes descubren Galicia por primera vez desde Sevilla y terminan haciéndola también parte de su propia identidad. Ese diálogo cotidiano, discreto y sincero es, probablemente, el mayor patrimonio que custodia nuestra entidad.

Las páginas de este número reflejan, además, la extraordinaria vitalidad del Lar Gallego. La música continúa siendo uno de nuestros lenguajes universales; el teatro, la poesía, las exposiciones, las conferencias y las actividades culturales siguen demostrando que una casa regional puede ser, al mismo tiempo, un espacio de conservación de la tradición y un lugar abierto a la creación, al encuentro y a la participación. Cada concierto, cada viaje, cada celebración y cada iniciativa compartida fortalecen una comunidad que entiende la cultura como una forma de convivencia. Nuestra condición de gallegos en Andalucía, o de andaluces enamorados de Galicia, no nos divide; nos hace más completos.

Quisiera aprovechar estas líneas para agradecer a todas las personas que hacen posible esta revista. A quienes escriben, investigan, fotografían (nuestro querido Pedro Calviño), entrevistan, diseñan y coordinan cada página. Muy especialmente, a nuestros socios, auténticos protagonistas de esta historia colectiva, porque con su participación diaria mantienen vivo el espíritu de esta casa.

Hay un reconocimiento que deseo hacer de manera muy especial desde estas páginas. Quiero felicitar, de corazón, a nuestro Grupo de Gaitas, embajador muy preciado del Lar Gallego de Sevilla allá donde suena una nota de nuestra música. Detrás de cada actuación hay muchas horas de ensayo, esfuerzo silencioso y un compromiso admirable con nuestras tradiciones. Pero, si me permitís una licencia personal, quiero dirigir unas palabras muy especiales a mi compañero, Rubén. Después de más de veinte años trabajando codo con codo, compartiendo proyectos, ilusiones y no pocos desafíos, puedo afirmar que pocas personas representan con tanta entrega el espíritu de esta casa. Gracias por tu amistad, por tu generosidad y por hacer que cada iniciativa en la que hemos trabajado juntos haya estado siempre guiada por el cariño hacia Galicia y por el deseo de hacer crecer nuestro Lar. Mi enhorabuena se extiende a todos los integrantes del grupo de gaitas, porque sois parte imprescindible de la identidad de esta institución y porque, con vuestra música, conseguís emocionar y unir a generaciones enteras.

Gracias a todos los que recibís a Anduriña con ilusión, porque mientras existan personas dispuestas a encontrarse, a compartir y a mantener viva la memoria de sus raíces, el Lar Gallego de Sevilla seguirá siendo mucho más que una institución: seguirá siendo, sencillamente, un hogar.

Feliz verano.

Marián Campa,  
Directora de Comunicación del Lar Gallego de Sevilla  
[comunicacion@largallegosevilla.com](mailto:comunicacion@largallegosevilla.com)

# Juanjo Domínguez

*Director General de Turismo del Ayuntamiento de Sevilla*

**“Sevilla y Galicia comparten mucho más de lo que a veces se percibe a simple vista”**

**“Los animaría a seguir siendo embajadores tanto de Galicia como de Sevilla”**

*Juanjo Domínguez es el actual Director General de Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, cargo desde el que trabaja para impulsar la proyección nacional e internacional de la ciudad, fomentando un modelo turístico sostenible, cultural y de calidad. Con una amplia experiencia en la gestión pública y en el ámbito del turismo, su labor resulta clave en la promoción de Sevilla como destino abierto, diverso y acogedor, estrechando lazos con entidades culturales y sociales que, como el Lar Gallego de Sevilla, contribuyen a enriquecer la vida cultural de la ciudad.*



**¿Cómo ha sido tu recorrido profesional hasta llegar a la Dirección General de Turismo del Ayuntamiento de Sevilla?** Comencé a los 18 años y me di cuenta que era un verdadero privilegio trabajar para tu ciudad, tenía claro cuál era mi objetivo y la fórmula me la enseñó mi padre, trabajar, trabajar y trabajar...

**¿Qué hace de Sevilla un destino tan atractivo y especial para quienes la visitan por primera vez?** Cuando alguien llega a Sevilla por primera vez, suele sentir algo muy difícil de describir con palabras: una belleza abrumadora y singular y una forma de vida vibrante, única en el mundo.

Por supuesto, contamos con un patrimonio extraordinario, el casco histórico más grande de Europa, pero lo que realmente marca la diferencia es que aquí la ciudad se vive. Sevilla es un museo al aire libre, aquí la belleza se respira en los patios, en las plazas, en el azahar cuando llega la primavera. Sevilla se descubre caminando, y cada esquina tiene una manera propia de atrapar al visitante.

A esa belleza se suma nuestra identidad: Sevilla ha sido un cruce de culturas y de rutas históricas, y eso se nota en la arquitectura, en la gastronomía y en una forma de ver y estar en el mundo muy reconocible. Quien viene por primera vez percibe autenticidad, personalidad y, sobre todo, hospitalidad.

El estilo de vida sevillano es único en el mundo.

La vida cotidiana, esa manera de disfrutar el tiempo y compartir los espacios, convierte una visita en una experiencia emocional, no solo turística. Y ese recuerdo para el visitante es difícil de olvidar

**¿Cuáles son los principales retos a los que se enfrenta el turismo en Sevilla en la actualidad?** Hoy el reto en Sevilla no es “traer más turismo”, sino mejor turismo: gestionarlo mejor para que sea sostenible. Lo que suele preocupar a los propios sevillanos es que la ciudad siga siendo, ante todo, un buen lugar para vivir. Eso significa cuidar la convivencia en los barrios con más presión, evitar saturaciones en determinados momentos y lugares, y repartir mejor los beneficios de la actividad turística para que lleguen a más rincones, a más negocios y que repercuta en empleo de calidad. El turismo tiene que sumar a la vida cotidiana de Sevilla, no perjudicarla.

En paralelo, tenemos un desafío muy claro en conectividad. Sevilla necesita consolidar y mejorar sus conexiones aéreas para seguir creciendo en mercados estratégicos y, al mismo tiempo, reducir la estacionalidad. Pero no se trata solo de abrir rutas: se trata de fortalecer frecuencias, asegurar continuidad y alinear esa conectividad con el tipo de destino que queremos ser.

Otro aspecto que representa un reto es la accesibilidad. Sevilla tiene que ser un destino para todos, y eso implica avanzar en accesibilidad física

en el espacio urbano y en los recursos turísticos, pero también en accesibilidad sensorial y cognitiva: información y señalética más clara, atención adaptada y herramientas digitales que faciliten la experiencia a cualquier persona. La accesibilidad es una parte esencial de la calidad del destino.

Y, por último, hay un reto transversal a todo lo anterior: usar mejor los datos. Necesitamos tomar decisiones con evidencia, no sólo con intuición. Y lo necesitamos nosotros como administración pública pero también los necesita el sector. Y para ello contamos con la Smart Tourism Office, oficina dependiente de Turismo de Sevilla. Datos sobre flujos y movilidad, ocupación, gasto, satisfacción, reputación, impactos por zonas y momentos del día... Conocer e integrar esa información nos permite anticiparnos, ajustar campañas, gestionar mejor los espacios, diseñar productos y medir si lo que hacemos funciona. Si queremos una estrategia turística más inteligente y más sostenible, tenemos que convertir los datos en gestión real.

En definitiva, el objetivo es claro: un turismo que aporte valor, que respete la ciudad y a quienes la habitan, y que nos ayude a crecer en calidad con una visión innovadora.

**Desde el Ayuntamiento se apuesta cada vez más por un turismo sostenible. ¿Qué medidas se están impulsando en esta línea?** Nuestra estrategia turística entiende la sostenibilidad en sentido completo: ambiental, económica y social, especialmente en todo lo que afecta a la convivencia. Sólo si avanzamos en esas tres dimensiones a la vez podemos hablar de un modelo de destino sólido, competitivo y, sobre todo, respetuoso con la ciudad.

En lo social, lograr un equilibrio real entre la actividad turística y la vida en la ciudad es nuestro objetivo. Para ello, una de las medidas más claras que estamos poniendo en marcha es la descentralización: evitar que la experiencia turística se concentre siempre en los mismos puntos y a las mismas horas. Poner en valor los barrios —su vida local, su comercio, su cultura, su gastronomía— nos permite redistribuir flujos y también beneficios, reduciendo tensiones en las zonas más sensibles y mejorando la experiencia del visitante desde un enfoque más auténtico y equilibrado.

En lo económico, impulsamos un turismo de mayor valor añadido —cultura, gastronomía, compras, experiencias, congresos y eventos— y reforzamos la calidad y la profesionalización del sector. Aquí encajan iniciativas como SICTED y el acompañamiento a

empresas desde la Smart Tourism Office, para que la mejora continua, la accesibilidad, la innovación y la sostenibilidad formen parte de la propuesta de destino y del día a día de los servicios turísticos.

Y en lo ambiental, además de trabajar en una gestión más eficiente de los flujos turísticos —porque la congestión también tiene impacto—, estamos dando pasos muy concretos. Un ejemplo es el proyecto pionero para medir y hacer visible la huella de carbono y la huella hídrica de los establecimientos turísticos del Espacio Central de la ciudad, una iniciativa que se enmarca dentro del Plan de Adaptación al Cambio Climático de la Actividad Turística, el PACC Sevilla. Para mí es especialmente relevante porque no se queda en la declaración de intenciones: pondrá cifras, genera conciencia, permite comparar, mejorar y orientar decisiones reales en la gestión.

Y todo esto lo sostenemos con una premisa: gobernanza y escucha. Trabajamos con el sector y con la ciudad, midiendo, evaluando y corrigiendo cuando hace falta, porque la sostenibilidad no es una meta puntual: es una forma de gestionar el turismo cada día.

**¿Qué papel juegan la cultura, las tradiciones y la identidad local en la promoción turística de la ciudad?** La cultura, las tradiciones y la identidad local no son un “complemento” en la promoción turística de Sevilla: son el corazón del relato. Porque, si algo nos diferencia de verdad en un mercado tan competitivo, es precisamente eso que no se puede copiar: nuestra manera de vivir, de crear, de celebrar y de entender la ciudad.

Yo siempre digo que Sevilla tiene que mirar al futuro desde sus raíces. Poner en valor nuestra identidad no significa quedarnos anclados en el pasado, sino todo lo contrario: significa proyectar lo que somos con orgullo, con calidad y con una visión contemporánea. Esa autenticidad —la que se ve en nuestras tradiciones, en el patrimonio, en el flamenco, en la artesanía, en la gastronomía y en el calendario cultural— es la base sobre la que construimos una marca sólida y creíble.

Además, esto encaja perfectamente con lo que hoy busca el visitante. Cada vez más personas no quieren solo “ver” una ciudad; quieren vivirla. Quieren experiencias con sentido, contacto con lo local, emociones reales. Y ahí Sevilla tiene una fortaleza enorme: nuestro estilo de vida —la calle, los barrios, las plazas, la conversación, la música, la luz— convierte una estancia en algo memorable. No es solo lo que se visita, es lo que se siente.

Por eso, cuando promocionamos Sevilla, no vendemos únicamente un destino; invitamos a formar parte, aunque sea por unos días, de una forma de vida única. Y lo hacemos con una responsabilidad clara: cuidar esa identidad, protegerla y compartirla con respeto, porque es nuestro mayor valor... y también nuestro mayor compromiso.

**Entidades como el Lar Gallego de Sevilla contribuyen a enriquecer la vida cultural sevillana. ¿Cómo valora el papel de este tipo de asociaciones en la ciudad?** Asociaciones como el Lar Gallego de Sevilla son un ejemplo claro de cómo la cultura se construye también desde la ciudadanía y desde el vínculo afectivo con la ciudad. Enriquecen Sevilla porque suman agenda cultural y crean comunidad.

Para mí, este tipo de entidades cumplen un papel doble. Por un lado, preservan y difunden tradiciones —en este caso, la cultura gallega— y las comparten con Sevilla a través de distintas actividades. Y, por otro, fortalecen el tejido social: generan participación, voluntariado o colaboración intergeneracional.

Además, desde el punto de vista turístico y de proyección cultural, estas asociaciones aportan algo muy valioso: autenticidad. Ayudan a que Sevilla sea una ciudad más plural, más viva y más interesante, no solo para quien nos visita, sino para quien la habita.

Por eso creo que es importante reconocer el trabajo de estos colectivos y tender puentes: facilitar sinergias y visibilizar iniciativas que, al final, refuerzan lo que Sevilla es: una ciudad abierta y acogedora.

**Sevilla es una ciudad abierta y diversa. ¿Cómo cree que esta mezcla cultural contribuye a su atractivo turístico y social?** Sin duda. Sevilla es abierta y diversa por naturaleza, y esa mezcla cultural es una de las claves de su atractivo, tanto turístico como social. No es algo añadido: forma parte de nuestra historia y también de nuestro presente. Sevilla ha sido cruce de caminos, de comercio, de ideas y de personas, y esa huella se percibe en la arquitectura, en el arte, en la gastronomía, en el lenguaje cotidiano y en la manera en la que la ciudad se relaciona con quien llega.

Desde el punto de vista turístico, esa diversidad hace que Sevilla sea un destino con capas. El visitante no solo “ve” monumentos; descubre influencias, relatos y matices que convierten la experiencia en algo más rico y más memorable porque, además, la hospitalidad que caracteriza a la ciudad se respira a cada paso...

La mezcla cultural, cuando se gestiona desde

el respeto, la convivencia y la participación, hace a Sevilla más creativa, más dinámica y más resiliente. Y ahí está el equilibrio: Sevilla puede —y debe— mirar al futuro desde sus raíces, siendo fiel a su esencia, pero abierta a nuevas aportaciones. Esa combinación es la que nos hace atractivos: una ciudad con identidad muy fuerte, pero siempre con los brazos abiertos.

**Desde su perspectiva, ¿qué vínculos culturales, sociales o turísticos existen entre Sevilla y Galicia?** Sevilla y Galicia comparten mucho más de lo que a veces se percibe a simple vista. Históricamente, ambas han sido territorios profundamente abiertos al mundo: Galicia, con su tradición migratoria y su conexión atlántica; y Sevilla, como gran puerto y puerta de América durante siglos. Esa vocación de intercambio forma parte del ADN de ambos destinos. Sevilla y Galicia comparten valores como la hospitalidad, el orgullo por la tradición y la capacidad de emocionar al visitante. Son territorios distintos en paisaje y clima, pero muy cercanos en espíritu.

Ya en un plano más personal, el vínculo con Galicia lo tengo desde hace 25 años que empezamos a pasar nuestros veranos en la Costa de la Muerte, y sólo puedo decir que allí me siento como en casa.

**¿Qué proyectos o iniciativas destacaría para seguir impulsando la relación Sevilla - Galicia en los próximos años?** Lo más importante para desarrollar proyectos conjuntos es la conectividad, y facilitar al cliente la llegada al destino.

**Para finalizar, ¿qué mensaje le gustaría enviar a los socios del Lar Gallego de Sevilla y a los lectores de la revista Anduriña?** Me gustaría trasladar mi reconocimiento y mi cariño a todos los socios del Lar Gallego de Sevilla por la extraordinaria labor que realizan manteniendo viva la cultura, las tradiciones y el sentimiento gallego en nuestra ciudad. Las casas regionales y el Lar Gallego en particular, son puentes de identidad y convivencia, y en Sevilla valoramos profundamente esa riqueza cultural que suma y nos hace más diversos.

A los lectores de Anduriña, los animaría a seguir siendo embajadores tanto de Galicia como de Sevilla. Vuestra doble mirada —la del origen y la del lugar que os acoge— es un ejemplo de integración positiva, de respeto y de aportación activa a la vida social y cultural de la ciudad.

Enviar un abrazo fuerte y agradecer la oportunidad de dirigirme a vosotros, quedando a vuestra disposición.



## José Manuel Carballar Alfonso Alcalde de Castilblanco de los Arroyos

**“Castilblanco mantiene un vínculo histórico y profundamente arraigado con el Camino de Santiago. Forma parte de nuestra identidad, de nuestra cultura y del día a día de nuestro pueblo”**

**“El Camino sigue siendo una gran herramienta de encuentro cultural, capaz de unir a personas de distintas edades, países, idiomas y tradiciones”**

*José Manuel Carballar Alfonso es alcalde de Castilblanco de los Arroyos, municipio sevillano estrechamente vinculado al Camino de Santiago a través de la Vía de la Plata. Desde el Ayuntamiento viene impulsando iniciativas destinadas a poner en valor el patrimonio histórico, cultural y natural de la localidad, así como su importancia dentro de las rutas jacobeanas del sur de España. La colaboración mantenida con el Lar Gallego de Sevilla y el interés compartido por la promoción del Camino de Santiago y del próximo Xacobeo 2027 han fortalecido los lazos entre Castilblanco de los Arroyos y la comunidad gallega residente en Sevilla. Conversamos con él sobre estos proyectos y sobre el papel que desempeña el municipio en la difusión de los valores jacobeanos.*



**Desde el Ayuntamiento se viene trabajando en la promoción del Camino de Santiago. ¿Qué iniciativas se están desarrollando para mejorar la experiencia de los peregrinos que atraviesan la localidad?** Una de las apuestas más importantes que hemos realizado en los últimos años ha sido la reapertura de la Oficina de Turismo, ampliando además sus horarios para ofrecer una mejor atención e información a los peregrinos sobre qué visitar, dónde alojarse o conocer más sobre nuestro patrimonio, nuestras rutas de naturaleza o nuestra gastronomía.

Además, se han puesto en marcha distintas herramientas digitales y aplicaciones que permiten al peregrino acceder a información útil incluso fuera del horario de apertura de la Oficina de Turismo, así como a los distintos recursos y servicios de los que cuenta nuestro municipio.

Por otro lado, quiero destacar especialmente la labor que se realiza en nuestro albergue gracias a la figura del hospitalero, fruto de la colaboración con la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Sevilla. Gracias al trabajo y la hospitalidad de las personas que pasan por nuestro

**Castilblanco de los Arroyos ocupa un lugar destacado en la Vía de la Plata, una de las grandes rutas del Camino de Santiago. ¿Qué significado tiene para el municipio formar parte de esta histórica ruta jacobea?**

Para Castilblanco de los Arroyos el Camino de Santiago supone uno de nuestros principales motores de promoción turística y de desarrollo económico, especialmente dentro del ámbito del turismo religioso y de naturaleza. Cada año son miles las personas que nos visitan gracias a la importancia que tiene la Vía de la Plata dentro de las rutas jacobeanas.

Castilblanco mantiene un vínculo histórico y profundamente arraigado con el Camino de Santiago. Forma parte de nuestra identidad, de nuestra cultura y del día a día de nuestro pueblo. El paso constante de peregrinos ha contribuido a que Castilblanco sea conocido mucho más allá de Andalucía, convirtiéndose además en un espacio de encuentro entre personas y culturas muy diversas.

A ello se suma la devoción a nuestro Patrón y mayor embajador, San Benito Abad, cuya Ermita recibe diariamente la visita de numerosos fieles y peregrinos.



albergue, los peregrinos encuentran en Castilblanco atención, asesoramiento y sobre todo, hospitalidad, algo fundamental dentro del Camino.

**El Año Santo Xacobeo 2027 se acerca. ¿Cómo se está preparando Castilblanco de los Arroyos para aprovechar esta importante cita desde el punto de vista cultural, turístico y social?** El Xacobeo 2027 será una cita muy importante y Castilblanco quiere tener un papel activo dentro de esta celebración. Actualmente ya trabajamos en la organización de nuestras VI Jornadas Peregrinas, un encuentro que se ha consolidado como espacio de convivencia, intercambio cultural y promoción del Camino de Santiago a su paso por Castilblanco.

Estas jornadas reúnen a peregrinos, asociaciones, aficionados al Camino y personas interesadas en conocer la importancia histórica y cultural de las rutas jacobeanas, especialmente de la Vía de la Plata a su paso por nuestro municipio.

Además, cada edición nos permite seguir avanzando en nuevas iniciativas y proyectos que contribuyen a impulsar el Camino y a consolidar a Castilblanco como un referente dentro de la provincia de Sevilla.

**¿Qué valores cree que transmite hoy el Camino de Santiago y por qué sigue despertando tanto interés entre personas de distintas edades y procedencias?** El Camino de Santiago representa muchos valores: espiritualidad, reflexión, convivencia, historia, cultura... Pero creo que uno de los aspectos que más interés despierta actualmente es la conexión con la naturaleza y la posibilidad de desconectar del ritmo diario disfrutando de entornos naturales únicos.

Además, el Camino sigue siendo una gran herramienta de encuentro cultural, capaz de unir a personas de distintas edades, países, idiomas y

tradiciones. Ese intercambio cultural es, sin duda, uno de los grandes valores que mantiene vivo el interés hacia el Camino de Santiago.

**El Lar Gallego de Sevilla mantiene una estrecha relación con Castilblanco de los Arroyos en torno a la promoción de la cultura gallega y del Camino de Santiago. ¿Cómo valora esta colaboración?** Para nosotros, el Lar Gallego de Sevilla es una entidad a la que tenemos un especial cariño y agradecimiento. Consideramos muy importante el trabajo que realiza, fomentando el vínculo entre Andalucía y Galicia a través de la cultura, las tradiciones, la gastronomía, la música y, por supuesto, el Camino de Santiago.

Además de servir como punto de encuentro para los gallegos que viven en Sevilla, el Lar Gallego acerca la cultura gallega a muchas personas interesadas en ella, permitiéndoles conocerla más de cerca. Para Castilblanco es muy positivo mantener esta relación y seguir colaborando en iniciativas comunes que impulsen el Camino y el Xacobeo.





**Andalucía y Galicia están unidas por la Vía de la Plata y por siglos de historia compartida. ¿Qué oportunidades considera que existen para seguir fortaleciendo estos vínculos en los próximos años?** Actualmente, desde el Grupo de Desarrollo Rural Corredor de la Plata, del que forma parte Castilblanco, se está trabajando en distintos proyectos de cooperación orientados a revitalizar el Camino de Santiago.

Uno de ellos se desarrolla a nivel andaluz y busca reforzar la conexión entre Cádiz y Sevilla a través de la Vía Augusta y las rutas jacobeanas. Otro, SEMTAYR, de carácter nacional, reúne a cerca de 30 grupos de desarrollo rural con el objetivo de impulsar el Camino Mozárabe y la Vía de la Plata mediante herramientas tecnológicas avanzadas.

Estos proyectos persiguen mejorar la seguridad del peregrino, facilitar el acceso a la información y promover un modelo turístico sostenible e inclusivo, generando además nuevas oportunidades económicas y sociales para los pueblos que formamos parte del Camino.

**Para finalizar, ¿qué palabras le gustaría dedicar a los lectores de la revista Anduriña y a los socios del Lar Gallego de Sevilla?** En primer lugar, quiero agradecer al Lar Gallego de Sevilla y a la revista Anduriña que hayan contado con Castilblanco, personalmente conmigo, para esta edición. Valoramos enormemente el trabajo que realizáis en la promoción de la cultura gallega y del Camino de Santiago.

Gracias también por el cariño y el apoyo que siempre mostráis hacia nuestro pueblo y por contribuir a que Castilblanco siga dándose a conocer dentro del ámbito jacobeo.

Y a todas aquellas personas que aún no conocen nuestro pueblo, les animo a visitarnos y descubrir todo lo que ofrece Castilblanco de los Arroyos: naturaleza, historia, gastronomía, hospitalidad y una vinculación con el Camino de Santiago. Y a quienes ya nos han visitado, decirles que les esperamos con los brazos abiertos.



## Jesús López Conde

### CEO de Galisur Sevilla

**“Somos tierras de ganaderos, agricultores, emprendedores e inconformistas. Tenemos más en común de los que nos creemos y el Lar Gallego permite ese hermanamiento de personas”**

**“De Galicia al sur, en Galisur, siempre serán bienvenidos”**

*Jesús López Conde es el CEO de Aluminios Galisur S.L., una empresa con sede en Sevilla que cuenta con más de cuatro décadas de trayectoria en el sector de la perfilería de aluminio. Fundada en 1978, Galisur nació con el objetivo de ofrecer servicio de distribución de perfiles de aluminio y accesorios destinados al sector de la carpintería de aluminio, contribuyendo al desarrollo industrial de la zona sur de España en un momento en el que este sector aún estaba poco implantado. Hoy, la empresa continúa consolidando su presencia en el mercado gracias a su experiencia, especialización y compromiso con la calidad.*

**En vuestra web explicáis que Galisur comenzó su actividad en 1978 en un contexto en el que el sector industrial en el sur de España estaba menos desarrollado. ¿Cómo fueron aquellos primeros años?** Fueron años muy complicados pues no había los medios que hoy tenemos. No había autovías que unieran grandes ciudades, todo eran carreteras nacionales donde debías llevar una caja de herramientas siempre a mano pues si el coche se estropeaba no había forma de llamar a la grúa. Cada vez que se podía se llamaba por teléfono fijo para pasar los pedidos que llegaban, pues no había otro medio.

Mi padre salía un lunes de ruta y no volvía hasta el viernes, ya que había que optimizar el tiempo y llegar al máximo número de clientes.

Mientras uno vendía, el otro repartía con el camión y Francisco Trisancho preparaba los pedidos en un garaje alquilado, a modo de almacén de apenas 50 metros cuadrados.

Todas estas dificultades se superaron con muchísimo esfuerzo y con una España que comenzaba una etapa de crecimiento económico.

**¿Aluminios Galisur cuenta ya con una larga trayectoria ¿Cómo nació la empresa y cuál es el origen del nombre “Galisur”?** En la década de los 70 el aluminio comenzaba a ser un material clave para la construcción por su ligereza y por su maleabilidad.

Mi padre, Jesús López Arévalo, comenzaba como comercial en una empresa de aluminio de Alicante, Aluminios viuda de Alberto Hernández. Con un don innato de comercial fue incrementando las ventas llegando a ser de los vendedores más destacados de la compañía, llevando la cartera de Sevilla, Huelva y Cádiz.

En aquella época, los comerciales coincidían en ventas donde paraban a comer y a cambiar impresiones. En una de esas ventas surge la idea de crear una empresa propia para el aluminio ya que por aquel entonces el aluminio lo vendía el estado y no se lo vendían a cualquiera.

La idea cambia cuando mi padre, Jesús López, coincide con un comercial de aluminio que representaba a un almacén de León. Esta persona abrió las puertas a poder comprar aluminio a través de la empresa de León que era de un familiar suyo.

Crean una sociedad donde querían representar los orígenes de las dos familias, una de ellas de Galicia y la otra de Sevilla, es cuando se crea la marca Galisur (Galicia sur). Así nace nuestra empresa en 1978 con apenas tres trabajadores, Jesús López, Nazario Ordoñez y Francisco Trisancho.



**¿Cuáles han sido los momentos o decisiones clave que han marcado el crecimiento y consolidación de Galisur?** Creo que más que el momento o la decisión fue la actitud, se unieron dos personas que tenían claro que querían prosperar en la vida y que querían darle mejores oportunidades a sus hijos de las que ellos tuvieron.

No todo fue crear la empresa y empezar a generar beneficios, se superaron muchos momentos críticos y de incertidumbre, pero se afrontaron con trabajo, esfuerzo y convicción.

Ese esfuerzo fue la clave para pasar de ser dos pequeños emprendedores a lo que la empresa es hoy.

Quizás el momento más crítico fue cuando los socios deciden separarse y dividir la sociedad. En ese momento Galisur demostró que era una empresa afianzada y en pocos años consiguió el mismo volumen de negocio que antes de dividir la empresa en dos.

**En un sector tan técnico y competitivo, ¿qué valores o principios han permitido a la empresa mantenerse durante tantos años?** El valor principal de la empresa es el compromiso con el cliente. No solo por dar una atención cercana y familiar sino responder siempre en materias de calidad y servicio.

La calidad es una premisa muy importante para nosotros, nunca hemos sido una empresa cuyo valor sea competir en precio, siempre hemos apostado por innovación y diferenciación.

Otro factor importante fue la gestión financiera de Jesús López, siempre creyó en la autofinanciación y en una manera conservadora de llevar la empresa. Esta mentalidad permitió superar todos los momentos difíciles.

**¿Cuáles son los retos y objetivos de Galisur en los próximos años?** Nuestro objetivo es claro, seguir afianzándonos y estar entre los mejores del sector.

Nuestro reto diario es la innovación, estamos constantemente analizando las tendencias del mercado y mejorando los procesos productivos.

El mundo está muy globalizado y hay que buscar siempre la máxima eficiencia manteniendo nuestros estándares de calidad. Nuestra marca es sinónimo de garantía.

**El nombre de la empresa refleja claramente una conexión con Galicia. ¿Sigue existiendo hoy ese vínculo con la tierra gallega?**

A nivel de socios fundadores no sigue ese vínculo desde que decidieron dividir la empresa, pero para nosotros fue un vínculo que no se rompió... solo se pausó, ya que, como seguimos pensando, damos servicio desde el sur a Galicia.

Estoy convencido de que al ritmo que va creciendo nuestra red de distribución algún día no muy lejano tendremos presencia en Galicia.

**¿Cómo valora el papel que desempeñan entidades como el Lar Gallego de Sevilla en mantener vivas las tradiciones y la cultura gallega lejos de casa?** Hacen una gran labor permitiendo esa conexión de culturas entre comunidades como Galicia y Andalucía. Somos tierras de ganaderos, agricultores, emprendedores e inconformistas. Tenemos más en común de los que nos creemos y el Lar Gallego permite ese hermanamiento de personas.

Aporta un granito de arena a la integración de personas que vienen de lejos, pero quieren sentirse como en casa.

**Por último... ¿qué palabras le dedicarías a los lectores de Anduriña?** Solo puedo tener palabras de agradecimiento. Primero por la labor tan importante de integrar dos comunidades tan increíbles. De Galicia al sur, en Galisur, siempre serán bienvenidos.

En segundo lugar, también agradecer la oportunidad que me habéis brindado de contar un trocito de nuestra historia, ya que, hace unos años os cruzasteis en nuestro camino por casualidades del destino para que nunca olvidemos nuestros orígenes gallego - andaluces.



Jesús López junto a Ana Isabel Jiménez, alcaldesa de Alcalá de Guadaira y Francisco Jesús Mora, Delegado de Urbanismo

# JOSE ANDRÉS MORENO NOGUEIRA

Doctor y Fundador de la SEOM

**“Andalucía es de las mejores regiones de España donde se puede seguir siendo gallego sin pérdida de identidad”**

**“En el año 2020 se me otorgó la Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla que junto a la propuesta del premio del Aldabón por Lar Gallego viene a representar lo que hasta ahora ha sido mi proyecto de vida”**

*El Dr. José Andrés Moreno Nogueira, nacido en Santiago de Compostela y sevillano de adopción, es una de las figuras más relevantes de la medicina española contemporánea. Fundador y tercer presidente de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), ex jefe del Servicio de Oncología Médica del Hospital Universitario Virgen del Rocío de Sevilla y referente nacional e internacional en la lucha contra el cáncer, ha dedicado más de cuatro décadas al desarrollo de la oncología, la investigación y la formación de nuevas generaciones de especialistas. Su trayectoria profesional y humana le ha convertido en una referencia indiscutible de la medicina española y en un orgullo para la comunidad gallega y andaluza.*

**Nació en Santiago de Compostela y desarrolló gran parte de su vida en Andalucía. ¿Qué huella han dejado Galicia y Andalucía en su trayectoria personal y profesional?** Cuando mi familia se asentó en Andalucía (La Roda de Andalucía-Sevilla) vino con ella el sentir del origen gallego, especialmente representado por mi madre y que supo transmitirlo a través de los años. Durante mi vida en el bachillerato y en la licenciatura de medicina, algunos veranos regresaba a Galicia, en especial a Santiago y Vigo. Posteriormente mis visitas fueron más habituales por vacaciones o profesionales y siempre en compañía de mi esposa sevillana también Médico especialista en Bioquímica. No puedo separar lo gallego y lo andaluz, han sido la esencia de mi personalidad y de mi familia.



**Fue uno de los impulsores de la Oncologías Médica en España y fundador de la SEOM. ¿Cómo recuerda aquellos primeros años en los que la especialidad comenzaba a abrirse camino en nuestro país?** Inicié mi andadura en el campo de la oncología en los años 1968-69 cuando no existían estructuras de asistencia oncológica, solo era posible la cirugía y la radioterapia y con un número de fármacos antineoplásicos escaso y sin protocolizar salvo en algunos tipos de leucemias. En definitiva, no existía formación oncológica específica alguna. Siempre digo que yo no elegí a la Oncología, la Oncología me eligió a mí. Mi área de actuación inicial fueron los “linfomas” dentro de la Medicina Interna mi especialidad inicial, al igual que ocurría en otros hospitales españoles, siendo el punto de partida del desarrollo de la Oncología Médica que en la década de los años setenta se amplió a los tratamientos sistémicos en cáncer de mama, cáncer de pulmón, sarcomas óseos, tumores digestivos etc. Esto nos llevó a la creación de la SEQUIO (Sociedad Española de Quimioterapia Oncológica) que daría lugar a la actual Sociedad de Oncología Médica (SEOM), coincidiendo con el desarrollo oficial y universitario de la especialidad con programa MIR que diseñamos en 1979 entre los pocos grupos existentes en España (Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia). El reconocimiento oficial de la Oncología fue el impulso clave de su desarrollo en las siguientes décadas.

**Tras más de cuarenta años dedicado a la lucha contra el cáncer, ¿Cuáles considera que han sido los avances más importantes que ha vivido como oncólogo?** El desarrollo de los tratamientos



**Su casa donde nació en Galicia y su residencia actual en la provincia de Sevilla**

sistémicos, inicialmente la quimioterapia oncológica, la hormonoterapia y en la actualidad las terapias dirigidas y personalizadas con dianas moleculares, a lo que se debe sumar la reciente inmunoterapia. Todo esto ha sido paralelo a un mejor conocimiento del cáncer en sus aspectos genéticos-moleculares e inmunológicos.

**Se le reconoce como maestro de varias generaciones de especialistas. ¿Qué valores considera fundamentales para quienes hoy deciden dedicar su vida a la medicina?** A lo largo de la formación de nuevas generaciones, siempre he intentado transmitir el papel del "sentido común" en la práctica oncológica, especialmente en relación con la toma de decisiones clínicas, el acceso equitativo a tratamientos eficaces, la ética en la investigación y la necesidad de una mejor comunicación con los pacientes y familiares. La relación médico-paciente sigue siendo el pilar de la medicina. El mensaje siempre ha sido que son fundamentales los máximos conocimientos científicos sobre el cáncer y la actitud humanística ante nuestros pacientes. En este escenario nunca debemos olvidar que Ciencia y Humanismo es la esencia de la calidad asistencial, en palabras del inolvidable Profesor Laín Entralgo.

**Además de su labor asistencial ha desarrollado una intensa actividad investigadora y docente. ¿Qué importancia tiene la investigación y la formación para seguir avanzando en la lucha contra el cáncer?** Desde los primeros momentos de mis inicios en la asistencia oncológica tuve siempre presente la importancia inicialmente del valor de la investigación clínica, producto de ello mi grado de Doctor sobre linfomas. Progresivamente comenzamos a participar en ensayos clínicos nacionales e internacionales y posteriormente en investigación básica y traslacional lo que mide el progreso del desarrollo del conocimiento sobre el cáncer de un Servicio Hospitalario. La docencia es una parte importante de este desarrollo, tanto en pregrado

como postgrado, junto a mi actividad como profesor de Patología Médica de la Escuela Universitaria de Diplomados en Enfermería del Hospital Universitario Virgen del Rocío, desde 1973 hasta 2009.

Quisiera destacar algo importante en mi papel de la lucha contra el cáncer. Desde 1982-83 me integré en la AECC (Asociación Española contra el Cáncer), inicialmente a nivel estatal y desde 1996 como presidente del Comité Técnico o científico de la asociación en Sevilla, participando en el papel social-asistencial del paciente con cáncer y su familia junto a los programas de divulgación y prevención.

**El Lar Gallego de Sevilla ha propuesto su candidatura al Galardón Aldabón 2026, ¿Qué supone para usted recibir este reconocimiento desde una entidad tan vinculada a sus raíces gallegas?** Siempre me he sentido un gallego en Sevilla sin que ello me haya supuesto nunca un conflicto. Estudié bachillerato y la carrera de medicina en Sevilla, donde formé además mi familia. Mi esposa compañera de curso de la Facultad es sevillana, nos conocimos en 1960 y desde entonces permanecemos unidos. Este premio al que he sido propuesto representa el reconocimiento a mi identidad y a mi familia materna que permanece en Galicia. En el año 2020 se me otorgó la Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla que junto a la propuesta del premio del Aldabón por Lar Gallego viene a representar lo que hasta ahora ha sido mi proyecto de vida.

**Para finalizar, ¿Qué palabras le gustaría dedicar a los lectores de la revista Anduriña y a los socios del Lar Gallego?** Creo que Andalucía es de las mejores regiones de España donde se puede seguir siendo gallego sin pérdida de identidad. Esa ha sido siempre mi impresión y del resto de mi familia que vive en Sevilla y en Galicia.



**Medalla de Oro en Sevilla, 2020**



## Lucía Pérez Cantante Gallega

**“Muchas veces siento que los gallegos de la diáspora son incluso más gallegos que quienes vivimos en Galicia”**

**“Esa conexión con la tierra, aunque estén lejos, demuestra que Galicia siempre está presente en su corazón”**

*Lucía Pérez es una cantante gallega nacida en O Incio (Lugo), cuya pasión por la música la ha acompañado desde muy joven. Su talento y cercanía la han convertido en una voz muy querida en el panorama musical español, alcanzando proyección internacional al representar a España en el Festival de Eurovisión 2011. A lo largo de su trayectoria, ha sabido combinar distintos estilos musicales sin perder nunca sus raíces, manteniendo siempre un fuerte vínculo con Galicia, tierra que sigue marcando su identidad personal y artística.*

**¿Cuándo sentiste por primera vez que la música iba a formar parte esencial de tu vida? ¿Recuerdas algún momento clave de tus comienzos?** Fue algo muy natural y gradual. Desde pequeña siempre estaba cantando, ya fuera en casa, en festivales, en las fiestas del pueblo o en concursos. La música comenzó siendo un hobby que disfrutaba muchísimo, pero poco a poco fue ganando cada vez más espacio en mi vida. Mientras me formaba estudiando Magisterio Musical, Pedagogía y Guitarra Clásica, me di cuenta de que ya no era solo una afición, sino que se había convertido en el centro de mi vida y, finalmente, en mi profesión.

**Mirando atrás, ¿cómo definirías tu evolución artística desde tus primeros pasos hasta hoy? ¿Qué etapa destacarías especialmente?** Este año la vida me regala un triple aniversario muy especial: 20 años de carrera, 15 desde aquel inolvidable paso por Eurovisión y mis 40 años de vida. Al mirar atrás, siento orgullo y gratitud a partes iguales. Han sido años intensos, llenos de momentos inolvidables, de luces y también de sombras, pero si algo ha permanecido intacto ha sido la música, siempre a mi lado, creciendo y transformándose conmigo.

Pero si hay experiencias que brillan con una luz propia, sin duda son Eurovisión y el Festival de Viña del Mar, en Chile. Allí no solo se editó uno de mis discos, sino que tuve la oportunidad de hacer una gira y conectar con un público maravilloso. Recuerdo especialmente

la primera vez que me vi frente a miles y miles de personas, cantando con una orquesta maravillosa en directo y sobre todo, cumpliendo ese sueño que me acompañaba desde niña. Fue algo difícil de describir con palabras: espectacular, único, casi irreal.

**Representar a España en Eurovisión fue una experiencia muy especial. ¿Qué recuerdos guardas de aquel momento y qué supuso para ti a nivel personal y profesional?** Eurovisión fue, sin duda, una de las experiencias más emocionantes de mi vida. Desde el primer momento me sentí arropada por el cariño y la energía de los eurofans, y poder cumplir ese sueño que tenía desde niña fue algo realmente inolvidable. Además, me hizo crecer muchísimo como artista, porque en muy poco tiempo aprendí a afrontar entrevistas, ruedas de prensa y toda la intensidad que rodea al certamen, hasta llegar a esos tres minutos sobre el escenario en los que te lo juegas todo. Fue una experiencia que me abrió muchas puertas y que volvería a vivir sin pensarlo, esta vez con una canción que reflejara al cien por cien quién soy como artista.

**¿Qué significa Galicia para ti? ¿Cómo influye tu tierra en tu forma de ser, de sentir y de crear música?** Galicia lo es todo para mí y es mi mayor fuente de inspiración. Me siento profundamente orgullosa de mis raíces y muy afortunada de poder cantar para los gallegos que están lejos de su tierra. En esos momentos, al ver cómo mis canciones llegan



hasta ellos, pienso: "Guau, qué regalo me da la vida al poder llevar mi oficio y mis canciones a tanta gente, conectando corazones a través de la música". Saber que puedo acercarlos un pedacito de Galicia a través de mis canciones es, sin duda, una de las mayores satisfacciones de mi vida y de mi carrera.

**¿Crees que tu origen gallego se refleja en tu estilo musical o en la manera en la que interpretas las canciones?** Rotundamente sí. Galicia no solo está en mi música, está en mí, en la forma en que siento y transmito cada nota.

Recuerdo una anécdota muy especial que lo confirma, y es que estaba actuando en una fiesta de Eurovisión en Alemania, cantando canciones en español, y decidí interpretar "Lela", una canción del cancionero gallego y la reacción del público fue increíble: se quedaron sorprendidos y encantados. Fue un momento mágico, porque me hizo darme cuenta de que, incluso lejos de casa, mi tierra se hace presente a través de mi voz.

**Aunque tu carrera te ha llevado a muchos lugares, ¿qué papel sigue jugando Galicia en tu vida cotidiana?** Gracias a que vivo muy cerca de Galicia, puedo volver muy a menudo a mi casa y a mi pueblo para ver a mi familia y reconectar con mis raíces. Eso hace que apenas sienta morriña, porque mi tierra está siempre presente en mi vida. Galicia es mi refugio y una fuente constante de inspiración, fuerza y equilibrio.

**Y hablando del concierto del 25 aniversario del Grupo de Gaitas del Lar Gallego de Sevilla... ¿Cómo viviste el concierto organizado por el Lar?**

La verdad es que vivimos el concierto de una forma muy emotiva. Era la primera vez que cantaba en Sevilla para la colectividad del LAR y me sentí muy a gusto. El

teatro era muy acogedor, la gente estaba muy cerca y eso hizo que se creara un ambiente muy especial. Tanto mis músicos como yo disfrutamos muchísimo de la experiencia y nos fuimos súper felices.

**¿Como guardas la experiencia de compartir escenario con nuestro grupo de gaitas?** Siempre es muy bonito compartir escenario y música con la gente que realmente da vida al LAR, y en este caso con su grupo de gaitas. Cada vez que voy a un centro gallego intento involucrarme y formar parte de esos momentos tan especiales, porque creo que la música se disfruta mucho más cuando se comparte. Además, esa unión entre todos se transmite al público, que también la vive y la disfruta de una manera muy especial.

**¿Cómo valoras el trabajo que realizamos desde esta casa (que es la tuya) para salvaguardar las costumbres, música y tradición de Galicia?** La labor que realiza el Lar Gallego, como la de todos los centros gallegos repartidos por el mundo, es realmente impagable. Creo que es algo que hay que vivir en primera persona para comprender de verdad el enorme trabajo que hacéis. Por eso, quiero daros mi más sincera enhorabuena.

Ver cómo mantienen vivas nuestras tradiciones, nuestro acento, nuestras costumbres... y cómo se organizan para reunirse con amigos, paisanos y familiares incluso en medio de los tiempos frenéticos de la vida, es algo que inspira y emociona. Esa conexión con la tierra, aunque estén lejos, demuestra que Galicia siempre está presente en su corazón.

Además, siempre lo digo: muchas veces siento que los gallegos de la diáspora son incluso más gallegos que quienes vivimos en Galicia, porque mantenéis ese vínculo con una ilusión y una entrega admirables. De corazón, todo mi respeto y mi orgullo por la labor que realizáis.

**Un mensaje para el equipo directivo y socios del Lar?** A todo el equipo directivo, a los socios y a toda la gran familia del Lar Gallego, quiero daros las gracias de corazón por haber contado conmigo y con mi música para compartir un día tan especial.

Ojalá podamos volver a encontrarnos muchas más veces. Siempre es un honor poder ser un vehículo para transmitir emociones y sentimientos, y acercar un poquito más Galicia a través de mi música y de mi persona. Gracias por el cariño con el que nos habéis recibido. Ha sido un verdadero placer compartir este momento con todos vosotros. ¡Hasta muy pronto!



Lucía Pérez visitando nuestra sede del Lar Gallego de Sevilla

# Laura de los Ángeles

## Pianista, cantante y compositora

**"Por eso me parece tan valioso el trabajo que hace el Lar Gallego: acercar Galicia a Sevilla y hacer que Andalucía también esté presente en Galicia"**

**"Compartir nuestras culturas no significa perder nuestra identidad ni nuestras tradiciones; al contrario, las enriquece y las hace aún más fuertes."**

*Laura de los Ángeles es una pianista, cantante y compositora sevillana que ha sabido dar al piano un lugar destacado dentro del flamenco contemporáneo. Con una sólida formación musical y un profundo respeto por la tradición, su obra combina sensibilidad, raíz y creatividad. A lo largo de su trayectoria ha llevado su música a numerosos escenarios y mantiene además una relación muy cercana con nuestro Lar Gallego de Sevilla, que ha visitado en numerosas ocasiones.*



**El piano no ha sido tradicionalmente un instrumento protagonista en el flamenco. ¿Cómo nació tu forma de interpretarlo dentro de este género?** Se sabe que la guitarra ha sido el instrumento protagonista del flamenco. Sin embargo, también está demostrado que el piano formó parte de sus primeros años, sobre todo en los cafés cantantes y otros establecimientos de la época, donde era habitual encontrar un piano de pared. De hecho, se conservan cilindros de cera con cante acompañado por piano.

Con el tiempo, la guitarra se impuso por ser más fácil de transportar, más económica y más práctica, hasta consolidarse como el instrumento de acompañamiento por excelencia del flamenco. En mi caso, el recorrido ha sido distinto. Empecé en la música como percusionista y llegué al piano más tarde, al entrar en el conservatorio. Eso ha marcado mi forma de entenderlo, porque el piano también es un instrumento de cuerda percutida y esa relación con el ritmo ya formaba parte de mí. Mi manera de tocar nace de unir lo aprendido del flamenco, mi propia flamencura, con la formación del conservatorio. De esa unión surge mi piano flamenco.

**Sevilla es una ciudad profundamente ligada a la música y al flamenco. ¿Cómo ha influido en tu manera de componer y de tocar?** Sevilla ha influido en mí de una manera fundamental. Soy sevillana y eso ya significa crecer en una de las grandes cunas del flamenco. Sus calles, su ambiente y su forma de vivir transmiten flamenco.

Mi familia es de la Alameda de Hércules, donde nació mi madre y vivió mi abuela. Yo crecí allí hasta que mis padres se compraron una casa en Gines, en el Aljarafe sevillano, y nos fuimos a vivir allí.

En Gines coincidían muchos artistas que marcaron una época, como Manuel Soler, Jesús Bola o el guitarrista Quique Paredes. Haber crecido rodeada de ese ambiente, de esas reuniones y de esa convivencia con artistas ha marcado profundamente mi forma de entender el flamenco. Esa esencia sigue formando parte de mi manera de hacer música.

**En tu carrera has explorado tanto el piano como la voz y la composición. ¿Qué parte del proceso creativo disfrutas más?** Soy percusionista, cantante, compositora y pianista; en ese sentido, soy bastante versátil, una especie de multiinstrumentista. Disfruto de todas esas facetas, porque cada una me aporta algo diferente. Cuando compongo y empiezan a surgir ideas de la nada, siento una adrenalina increíble. Es un proceso muy especial ver cómo una melodía o una canción va naciendo y tomando forma poco a poco.



Con el piano disfruto de la sensación de tocar un instrumento tan grandioso y de todo lo que me permite expresar. Cantar me da la oportunidad de transmitir emociones y contar historias a través de la voz, y la percusión me conecta directamente con el ritmo y la energía. Cada parte del proceso creativo tiene su magia y su propia adrenalina, por eso me cuesta elegir solo una.

**Has visitado en varias ocasiones el Lar Gallego de Sevilla. ¿Qué significa para ti este lugar donde conviven las culturas gallega y andaluza?** El Lar Gallego forma parte de mi trayectoria y de mi vida. Siempre guardaré en el corazón el cariño con el que me recibieron y la emoción tan profunda que siento cada vez que vuelvo.

Además, la música gallega ha estado muy presente en mi camino desde el principio. Mis primeros pasos sobre los escenarios fueron en un grupo de música folk que mezclaba música celta, gaita gallega y flamenco, así que mi vínculo con el Lar Gallego va mucho más allá de un concierto: forma parte de mi historia como artista. Siento, de verdad, que Laura de Los Ángeles y el Lar Gallego estábamos, de alguna manera, predestinados a encontrarnos.

**¿Cómo viviste el concierto organizado por el Lar que celebramos en el Teatro Cajasol?** Viví ese concierto con muchísima emoción, como todo lo que hago junto al Lar Gallego. Además, celebrarlo en un lugar tan emblemático como el Teatro Cajasol de Sevilla lo hizo todavía más especial.

Lo afronté con mucha ilusión, con un enorme respeto y, sobre todo, con una inmensa alegría. Para mí fue un auténtico placer poder hacer música allí, compartirla con la familia del Lar Gallego y con el público sevillano. Fue una experiencia maravillosa que recordaré con mucho cariño.



**¿Qué opinión te merece la labor desempeñada por nuestra casa para promocionar y difundir las tradiciones de nuestra tierra desde esta fusión galaico andaluza?** Me parece una labor importantísima. Como decía antes, creo profundamente en la unión entre culturas, porque ahí está una de las mayores riquezas que tenemos. Aunque pueda parecer que Galicia y Andalucía están muy lejos, si doblas el mapa casi se encuentran. En realidad, estamos mucho más cerca de lo que pensamos y compartimos muchas cosas.

Por eso me parece tan valioso el trabajo que hace el Lar Gallego: acercar Galicia a Sevilla y hacer que Andalucía también esté presente en Galicia. Esa unión entre ambas tierras es una maravilla y considero que la labor del Lar Gallego es verdaderamente única e importante.

**Para terminar, ¿qué mensaje te gustaría dedicar a los lectores de Anduriña sobre la música como puente entre culturas?** A los lectores de esta revista, y a todo el mundo, me gustaría transmitirles que la música es algo bellissimo, algo esencial, con la capacidad de unir culturas y acercar a las personas.

Siempre digo que la unión hace la fuerza. Compartir nuestras culturas no significa perder nuestra identidad ni nuestras tradiciones; al contrario, las enriquece y las hace aún más fuertes. Por eso deseo que nunca falte la música, la cultura y el intercambio entre pueblos. Disfrutemos de la riqueza que tenemos en nuestra tierra y también de la que nos ofrece el mundo entero, siempre unidos, porque juntos somos más y mejores.





# FIESTA DE REYES





## *Viaje a Cádiz*

El domingo, 15 de febrero, realizamos con nuestros socios una excursión de un día a Cádiz para disfrutar de sus conocidos Carnavales.

Durante la jornada, recorrimos las animadas calles de la ciudad, llenas de música, color y buen humor, algunos incluso disfrazados, integrándose plenamente en el ambiente festivo. Fue un día muy agradable de convivencia y diversión.





# 8ª DÍA DE LA MUJER E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE NICOLÁS HORMIGO CONDE



El sábado, 7 de marzo, celebramos el Día de la Mujer en el Lar Gallego de Sevilla con un acto dedicado al arte.

Iniciamos la jornada con una breve introducción a la obra de la pintora gallega Maruja Mallo, acompañada del visionado de un pequeño documental sobre su figura.

A continuación, inauguramos la exposición de pintura de Nicolás Hormigo Conde, centrada en temática religiosa y compuesta por obras al óleo sobre lienzo inspiradas en la imaginería sevillana, incluyendo una serie dedicada a las monjas de clausura del Convento de las Clarisas de Carmona y varios retratos de imágenes procesionales de la Semana Santa de Sevilla.

El acto estuvo acompañado por la música de nuestro Grupo de Gaitas y por nuestro tradicional photocall de mujeres ilustres.



## Fiesta de Entroido

El 21 de febrero celebramos la tradicional Cena de Carnaval en el Lar, una noche muy especial que compartimos con gran ambiente y muchas ganas de pasarlo bien. Durante la velada actuó la chirigota "Los Narcolepticoz" que nos hizo reír y disfrutar con su ingenio.

Muchos de los asistentes acudieron disfrazados, llenando el salón de color y diversión. Además, hicimos entrega de los premios al mejor disfraz femenino y masculino y realizamos el tradicional sorteo de vino entre los presentes, poniendo así el broche festivo a una noche que hemos compartido con mucha alegría.





## Asamblea General Ordinaria del Lar Gallego

El 15 de marzo celebramos la Asamblea Ordinaria en los locales sociales del Lar Gallego de Sevilla, en un ambiente de encuentro, participación y compromiso con nuestra comunidad.



## CONCIERTO DE CUARESMA

El martes, 17 de marzo, vivimos el Concierto de Cuaresma en la Iglesia de las HH. Trinitarias, en un ambiente cercano y lleno de emoción.





## *Exaltación de la Semana Santa*

Previo a la llegada de la Semana Santa, acogimos en nuestros salones del Lar Gallego el tradicional acto de Exaltación, organizado en colaboración con la Tertulia Cofrade Literaria «Terciopelo y Ruán», en una velada cargada de sentimiento, tradición y fervor cofrade.



## *Concierto de Cuaresma en el Monasterio de San Isidoro del Campo*





## *Jornadas Peregrinas Castilblanco de los Arroyos*

Con motivo de la Jornada Peregrina celebrada en Castilblanco de los Arroyos, el Ayuntamiento de la localidad, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Sevilla y el Lar Gallego de Sevilla compartimos una entrañable jornada de encuentro y convivencia, marcada por el compañerismo, las tradiciones y el espíritu jacobeo que une a los peregrinos del Camino de Santiago.





## Concierto de Coros de Casas Regionales y Provinciales

El Concierto de Coros de Casas Regionales y Provinciales, celebrado en la Parroquia Nuestra Señora de los Desamparados, ha reunido a distintas agrupaciones corales en una velada llena de música y tradición. Nuestro coro se ha sumado a esta cita musical con un emotivo repertorio, recibido con gran entusiasmo por los asistentes.



## Concierto de Primavera

El Hogar Virgen de los Reyes ha sido, una vez más, el escenario de la XVIII edición del Concierto de Primavera de nuestro Coro, reafirmandose como un espacio de encuentro para la cultura y la música coral.



## *Noche de embrujo entre dos ríos: Miño y Guadalquivir*

El grupo de nuestro taller de teatro ha presentado una selección de poemas de autores que unieron, a través de su obra, la tierra gallega y la andaluza. Durante el recital, dimos voz a algunos de los escritores más representativos de la literatura gallega y rendimos homenaje a destacados autores gallegos y andaluces en una velada cargada de emoción y poesía.

Bajo el título Noche de embrujo entre dos ríos: Miño y Guadalquivir, disfrutamos de una cuidada selección de versos procedentes de ambas tierras y escuchamos las palabras de Rosalía de Castro, Federico García Lorca, Antonio Machado y Ramón del Valle-Inclán, junto con las de otros poetas contemporáneos.

La poesía ha estado acompañada por la música de María Luisa Ángulo y Manolo Monedero, cuyas interpretaciones envolvieron la velada en una atmósfera especial. Junto a ellos, dieron voz a los poemas Diego Japón, Conchi Ávila, Enrique Jesús Delgado, Manuela Albertos, Fernando Díaz, Emilia y Mari Valle Delgado y Pepe Núñez, haciendo posible una noche inolvidable de encuentro entre dos culturas unidas por la palabra y el arte.





## Corral de comedias

La sede del Lar ha sido el escenario de una representación del Taller de Teatro, en la que los alumnos pusieron en escena las obras *La mala noticia*, de Fernando Díaz Rodríguez; *Buenos días, señor doctor*, de José Luis Alonso de Santos; y *Un día es un día*, de los hermanos Álvarez Quintero, bajo la dirección de Diego Japón.

El reparto, integrado por Manuela Albertos, Conchi Ávila, Fernando Díaz, Mari Valle, Emilia Delgado, Enrique Jesús Delgado, José Antonio Gata, Tereza Johánková, Miguel Espinosa y Pepe Núñez, puso el broche a la velada con una interpretación muy aplaudida por el público.





## CANTATA A GALICIA

El director del Coro del Lar Gallego de Sevilla, Óscar Paredes Grau, ha estrenado una cantata en gallego dedicada a nuestra entidad en un emotivo concierto celebrado en la iglesia de San Jacinto. La interpretación corrió a cargo de la Coral del Lar Gallego de Sevilla, la Coral Polifónica de Gines, la soprano solista Belén Quirós y una formación de cámara integrada por doce músicos profesionales, todos bajo la dirección del propio compositor.

El acto ha contado, además, con la participación de Sandra Rodríguez, que puso voz a la poesía, y de Conchi Ávila, cuya pintura enriqueció la puesta en escena. Sin duda, hemos vivido uno de los momentos culturales más especiales del año para el Lar.



# FERIA 2026

## O CARBALLIÑO LLENA DE GALICIA LA CASETA DEL LAR GALLEGO DE SEVILLA

El corazón de Ourense ha sido, este año, el gran protagonista de nuestra Caseta gallega. O Carballiño ha llenado de historia, patrimonio y tradición la Caseta del Lar Gallego de Sevilla, por la que han pasado, como en cada edición, miles de personas descubriendo la riqueza de la villa del Arenteiro y llevándose un pedacito de Galicia.

Para inaugurar la Feria de 2026, la tradicional Cena del «Pescaíto» y el mágico alumbrado que cada año llena de luz y color la capital hispalense han reunido en nuestra caseta al alcalde en funciones, José Castro, y al concejal de Turismo e Industria, Manuel Dacal, quienes compartieron con los asistentes el orgullo de dar a conocer los encantos de O Carballiño.

Durante toda la Feria, nuestra caseta ha mostrado, a través de sus paredes, algunos de los rincones más emblemáticos de O Carballiño, convirtiéndose, un año más, en un auténtico escaparate de Galicia y en un puente de unión entre nuestra tierra y Andalucía.









# CONOCER

**E**n nuestro Taller de Conocer Sevilla hemos realizado una visita al Convento de San Clemente, un lugar de gran valor histórico y artístico que nos permitió acercarnos al patrimonio y la tradición conventual de la ciudad



**L**a visita a la Iglesia de Santa Catalina nos permitió admirar uno de los templos más representativos de la ciudad y conocer de cerca su riqueza arquitectónica, así como parte del valioso patrimonio histórico y artístico sevillano.





# SEVILLA

**D**isfrutamos de una visita al Palacio de las Dueñas y recorrimos la exposición "Cayetana: Grande de España", un emotivo homenaje a Cayetana Fitz-James Stuart. La experiencia nos permitió adentrarnos en la historia, el arte y la personalidad de una de las figuras más emblemáticas de la nobleza española, en un entorno lleno de encanto y tradición.



**V**isitamos la exposición dedicada a Sevilla y a la boda de Carlos V e Isabel de Portugal, donde conocimos más de cerca los detalles históricos de este importante acontecimiento y descubrimos el legado cultural y artístico de aquella época.



# Día das Letras Galegas



En la sede del Lar Gallego de Sevilla celebramos el sábado, 16 de mayo, el Día das Letras Galegas. Este año, esta jornada cultural y literaria ha estado dedicada a Begoña Caamaño, periodista y escritora gallega reconocida por su compromiso feminista y su activismo político.

Durante el acto se realizamos una introducción a modo de conferencia sobre la figura y trayectoria de la autora homenajeada, destacando su contribución a la literatura gallega contemporánea y su defensa de la igualdad y la justicia social a través de la palabra escrita.

Asimismo, durante la celebración, fallamos la XVIII edición del Certamen Literario de Relatos Cortos "María Teresa Rodríguez", organizado anualmente por el Lar Gallego de Sevilla. En esta edición, el premio ha sido concedido al relato titulado "As mans que sosteñen o mundo", de la autora **Sara Molinos Lago**, natural de Outes (A Coruña).

El jurado ha destacado la calidad literaria de la obra galardonada, así como la sensibilidad y profundidad con las que aborda los vínculos humanos y el papel esencial de aquellas personas que, desde el anonimato y la entrega cotidiana, sostienen la vida y la comunidad. La riqueza de su lenguaje y la emotividad de su narración han sido especialmente valoradas por los miembros del jurado.

La jornada ha contado también con una actuación de música tradicional gallega a cargo de las Cantareiras de la Sierra (anteriormente Cantareiras del Calabacino), un grupo de mujeres que recupera y difunde el patrimonio musical del oeste peninsular a través de la investigación y la transmisión oral.

Acompañadas de instrumentos tradicionales como almireces, panderos, panderetas y calderos, las intérpretes ofrecieron un recorrido por cantos ligados a antiguos usos sociales y momentos de la vida cotidiana, poniendo en valor la memoria colectiva y el papel fundamental de las mujeres como transmisoras de saberes y tradiciones profundamente arraigados en sus comunidades.

Una vez más, hemos compartido una jornada de celebración de la cultura gallega, la literatura y la música tradicional, reforzando los lazos de unión entre Galicia y Sevilla.





*Palabras de  
Sara Molinos Lago,  
ganadora de nuestro XVIII  
Certamen de Relatos Cortos  
“María Teresa Rodríguez”*

*Quiero expresar mi agradecimiento al Lar Gallego de Sevilla, al jurado, a la dirección y, especialmente, a todos los socios que hacéis de este lugar algo más que una casa regional: un pequeño pedazo de Galicia en Sevilla.*



*Este premio por un relato escrito en gallego tiene para mí un significado muy especial. No solo por el reconocimiento que supone, sino porque esta obra nace de la memoria, de las raíces y de esa tierra que uno lleva dentro incluso cuando está lejos.*

*Escribir sobre mis raíces es una forma de regresar y de recordar a mis abuelos: volver a sus voces, a mi infancia y a esas historias sencillas que, sin darnos cuenta, terminan construyendo quienes somos.*

*Este reconocimiento me permite reencontrarme con la niña que descubrió que escribir era también una forma de volver a casa. Me recuerda aquellos años en los que participaba con ilusión en el concurso de poesía Poeta Añón de Outes, en mi pueblo, una experiencia que alimentó mi amor por la escritura y que forma parte de mis primeros recuerdos vinculados a las letras.*

*Hacerlo en gallego, mi lengua materna, es también una manera de rendir homenaje a esa herencia y de agradecer a mis padres que me educaran en gallego. Porque la lengua guarda nuestra memoria y mantiene vivas las historias de quienes estuvieron antes que nosotros.*

*El homenaje a Begoña Caamaño pone de relieve la importancia de preservar esas voces y esas historias cotidianas que sostienen la memoria de un pueblo. De algún modo, mi relato nace también de ese deseo: el de conservar las historias que me contaron mis abuelos y que siguen viviendo en mí.*

*Quiero agradecer este premio no solo como autora, sino también como socia, porque espacios como el Lar Gallego de Sevilla mantienen viva esa conexión con Galicia.*

*Mi agradecimiento se extiende también a Sevilla, la ciudad que me acogió y donde he construido otra familia: la que uno elige. Gracias a mi familia de aquí, a mi red cercana y, especialmente, a mi compañero, por acompañarme, escuchar mis historias y apreciar tanto mi tierra.*

*Recibo este reconocimiento con ilusión y gratitud y, sobre todo, con el orgullo de rendir homenaje a esas manos que sostienen el mundo: en mi caso, a mis abuelos, mis padres y a todas las historias que me contaron en gallego.*

*Sara Molinos Lago*

# As mans que sosteñen o mundo

## por Sara Molinos Lago

A aldea parecía existir antes do tempo e tamén despois del. Non había reloxo que a gobernase nin prása que a perturbara. Todo alí se movía segundo unha orde antiga: o mar respiraba ao seu ritmo, a terra maduraba coas estacións e o vento pasaba como unha man invisible que acariciaba os campos. A casa dos meus avós estaba pousada sobre ese latexo, coma unha pedra quente que aprendera a escoitar o corazón do mundo.

De pequena eu cría que o universo enteiro empezaba e remataba nese lugar. Máis aínda cando me contaron que o fin do mundo era Fisterra e nós viviamos moi preto. O meu ceo era o que se vía desde o patio de pedra; o meu horizonte, a liña onde o Atlántico se mesturaba co azul. O cheiro a salitre mesturábase co da herba mollada e co fume de leña da cociña que saía pola cheminea. Polas fendas das fiestras coábase o murmurio constante dos veciños compartindo e da infancia xogando, e eu durmía convencida de que ese son me protexía dos pesadelos.

As miñas primeiras lembranzas non teñen forma de frases, senón de sensacións:

o frío húmido da mañá sobre a pel,  
o bater das olas contra as rochas,  
o canto dos grilos na noite mentres estabamos na mesa de pedra,  
o crepitar do lume na lareira  
e o paso lento dos meus avós cruzando a eira, gastando as pedras co seu camiñar.

Unha mañá de néboa espesa seguíu ao meu avó ata o eido. A brétema cubría todo como un manto leitoso; parecía que o mundo se volvese pequeno e silencioso. Eu avanzaba detrás del, tentando non pisar exactamente nas súas pegadas, coma se quixese aprender a camiñar da mesma maneira.

El detívose diante dunha fileira de patacas e agachouse sen dicir nada. Afundiú as mans na terra escura, húmida e viva. Durante uns segundos quedou inmóbil, coma se estivese conversando co chan sen palabras.

Cando retirou as mans, estaban cubertas de terra brillante.

Eu mireinas fascinada. Non eran só mans vellas: eran mapas, libros abertos, historias gravadas na pel. Tiñan surcos profundos, cortes antigos e veas azuis que parecían ríos baixo a superficie.

—A terra fala —dixo el, sen mirarme—. Só hai que aprender a escoitala.

Eu non entendín o significado completo da frase, pero sentín algo poderoso no peito, coma se esas palabras me atravesasen como un vento suave. Desde ese día, a terra deixou de ser simple chan: converteuse nun ser vivo que coñecía os meus pasos, que me recoñecía e me acollía.

Pola tarde íamos ao peirao coa miña avoa. O mar podía parecer tranquilo, pero sempre se sentía unha forza contida baixo a superficie, coma un animal enorme e paciente. Ela sentaba nunha pedra escollendo o marisco, cos dedos movéndose rápidos e seguros, creando un son que parecía música.

As súas mans tamén eran mapas: tiñan liñas finas, pequenas cicatrices



e cortes que contaban historias de noites frías no mar, de madrugadas escuras e de días nos que o peixe non chegaba. Eu observábaa como quen mira un milagre.

Un día preguntéille se lle doían.

Ela pasoume a man polo cabelo e sorriu con dozura.

—Doe máis botar de menos.

Naquel momento non comprendín o peso desas palabras. Cría que todo o que amaba sería eterno: a casa, o mar, os meus avós, a aldea enteira suspendida nun tempo que nunca cambiaría.

Ao caer a tarde regresabamos pola senda estreita entre os eucaliptos. O cheiro a herba cortada mesturábase co salitre que chegaba desde o mar. Na cociña agardaba o lume aceso e unha pota fervendo lentamente. O caldo sempre era o mellor para non ter frío no inverno. Sentabamos arredor da mesa e, mentres comiamos, os meus avós falaban baixiño das mareas, das colleitas e das nubes que cambiaban de forma no ceo.

Eu aprendín a coidar a terra como quen coida un familiar e a respectar o mar coma se fose un ser vivo que dá e quita segundo o seu propio pulso. E sempre lembrando as palabras do meu pai, o mellor mariñeiro, que dicía: o mar é o noso amigo se o miramos de fronte, pero cando lle damos a espalda pode ser traizoeiro.

Na aldea comprendín que todo ten ritmo: o crecemento das patacas, o ir e vir das mareas, o canto dos paxaros ao amencer e o silencio profundo da noite.

Mais un día chegou o momento de marchar. A aldea xa non era o lugar seguro onde quedar, senón o lugar ao que volver.

Cando me vin con maletas nas mans e un billete cara a Sevilla, sentín que deixaba atrás algo máis ca un lugar: deixaba unha parte de min.

A primeira noite na cidade escoitei coches, música e voces que nunca calaban. As luces brillaban coma estrelas demasiado próximas e cegaban a escuridade.

Mirei as miñas mans sobre a mesa do cuarto alugado e parecéronme pequenas, lisas, sen historia, coma se nunca tivesen tocado a terra húmida do eido.

Sevilla abriuse ante min como un mundo novo: rúas luminosas, patios cheos de flores, calor que pesaba coma unha manta sobre a pel. Alí aprendín outras linguas, outros ritmos e outras formas de mirar a vida.

Fixen amizades, descubrín oportunidades e sentín a emoción de estar viva nun lugar distinto ao que me vira nacer.

Pero tamén aprendín o que significa estar fóra.

Houbo noites nas que me sentín diminuta nun mundo demasiado grande. Sentada soa, cunha cunca de café frío entre as mans, preguntábame se valía a pena tanta distancia. Botaba de menos o cheiro a herba mollada, o sal nas mans e o silencio da aldea roto só polo vento. Faltábame o calor da cociña de leña cando todos estabamos sentados nela.

Aprendín que a liberdade trae consigo soidade e que medrar implica perder algo polo camiño. Caín, erguinme e pedín axuda cando xa non podía



máis. Loitei polos meus estudos, polos meus sonhos e polo meu lugar nun mundo que ás veces parecía alleo, pero que sempre me ensinaron que había que crear, loitar e traballar.

E, con todo, en cada paso que daba levaba Galicia comigo. E si, seguía pensando e sigo pensando en galego.

Nas rúas buliciosas de Sevilla pechaba os ollos e imaxinaba o camiño de terra que levaba á casa dos meus avós. No medio do ruído da cidade escoitaba na memoria o bater do mar contra as rochas. Cando tiña medo, lembraba as mans enrugadas do meu avó guiándome polo eido.

Viaxei, cambiei, medrei. Xa non son a nena que corría polo campo nin a rapaza que marchou cunha maleta chea de dúbidas. Convertínme noutra persoa, máis forte e máis consciente, pero tamén máis agradecida do que me sostén por dentro.

Empecei a entender as mans dos meus avós non só como mans de traballo, senón como raíces. Raíces que me agarran á terra aínda cando estou lonxe.

Sevilla deume mundo; Galicia deume raíz.

Un verán, xa adulta, regresei á aldea. O meu avó levoume ata o límite do campo, onde a terra cae cara ao mar. O sol estaba a piques de afundirse no Atlántico e o ceo ardía en laranxas e violetas.

—Pon as túas mans aquí —dixo, sinalando o chan.

Fixen o que me pediu. A terra estaba morna, viva, latexante, coma se tivese corazón.

O meu avó pousou as súas mans enriba das miñas.

Por un instante estraño e imposible, sentín que o mundo enteiro se apoiaba alí: o campo, o mar, a casa, a cidade, o pasado e o futuro. O vento levantouse de súpeto e as follas dos eucaliptos chiaron coma voces antigas.

Cando retirei as mans, quedaron dúas marcas fondas no chan: unha grande e enrugada, outra pequena e nova. E detrás o castaño que plantamos xuntos de pequena.

Tiven a certeza de que aquelas pegadas non desaparecerían xamais.

Ao ano seguinte, o meu avó xa non estaba.

Cando regresei á aldea para despedirme del, fun soa ata aquel punto do campo. O sol estaba poñéndose do mesmo xeito ca daquela tarde. Pousei as mans na terra e pechei os ollos.

Esta vez sentín algo distinto.

Non sentín só que eu pertencía á terra.

Sentín que a terra tamén me pertencía a min.

Ao erguerme, mirei cara ao mar e pareceume ver, entre a brétema, dúas enormes mans emerxendo da liña do horizonte, abertas, sostendo o ceo coma se fose unha cunca fráxil.

Comprendín entón a verdade máis profunda:

Non son eu quen volve á terra.

É a terra quen vive en min.

O sol afundiuse lentamente no Atlántico e o mar tragou o último raio de luz. Na escuridade que chegou, sentín que o mundo seguía sostido —non polo ceo, senón polas mans de todos os que amaron aquela terra antes ca min.

E souben que algún día as miñas propias mans tamén serían raíz, memoria e sustento para quen viñese despois.



## “XACOBEO 27: UN CAMINO POR LA CULTURA GALLEGA” 25.º ANIVERSARIO DE LOS GAITER@S DEL LAR GALLEGO DE SEVILLA

El concierto “Xacobeo 27: Un Camino por la Cultura Gallega” conmemora el 25.º aniversario de los Gaiter@s del Lar Gallego de Sevilla, una efeméride que pone en valor su trayectoria y el estrecho vínculo cultural entre Galicia y Andalucía, además de destacar la importancia del Camino de Santiago en el marco del Xacobeo 2027. La cita ha reunido sobre un mismo escenario distintas expresiones musicales de ambas comunidades, reflejando el espíritu de encuentro, intercambio y convivencia que caracteriza esta celebración.

El evento ha contado con la participación del Grupo de Música Tradicional del Lar Gallego de Sevilla, la colaboración de miembros de la Escola de Gaitas de Ortigueira y la presencia de las reconocidas artistas Lucía Pérez y Laura de Los Ángeles. Más allá de su dimensión artística, el concierto ha rendido homenaje a todas las personas que han contribuido durante estos veinticinco años a mantener viva la tradición de la gaita y a fortalecer la actividad cultural de la entidad. Esta iniciativa, impulsada por el Lar Gallego de Sevilla, ha contado con la colaboración de la Xunta de Galicia y el apoyo de la Fundación Cajasol.

El presidente del Lar Gallego de Sevilla, José Antonio Otero, agradece especialmente el respaldo constante de la Xunta y la presencia del conselleiro, José González.



## Los Gaiteros del Lar...



25 años con el "Lar"

Me es difícil de resumir lo que han sido estos 25 años en los que he vivido tantas experiencias, que son parte vital de lo que soy y en lo que me he convertido. Lo que tengo claro es que el "Lar" me ha cambiado. No soy el jovencito arrogante que era cuando llegué a esta casa. Aquí tuve que aprender mientras trataba de enseñar la poca música que sabía, muchas de las cosas que ahora me son auténticos tesoros. Paciencia mucha, la que tuvieron conmigo mis alumnos y mis directivos, cuando todo era un proyecto que todavía tardaba en dar resultados. Confianza toda, la que pusieron en mí a la hora de atender mis peticiones y mi manera de gestionar a un grupo de músicos tan jóvenes como impetuosos. Y sobre todo lealtad, la que han demostrado los que hoy no puedo llamar alumnos míos, pero sí hermanos compañeros. los que llevan conmigo desde el principio, ellos saben... Ellos son un ejemplo para los que han llegado después. Son el referente de cómo hacemos las cosas, como las vivimos y como las abrazamos.

Así que sí, El Lar Gallego de Sevilla lo tengo dentro, Lo llevo en la masa de la sangre y ya no se va. Gracias, mis amigos...

Gracias Alfredo...

-Rubén Díez de la Cortina.

Yo entré el primer año junto a Fran; si no me fallan las cuentas, ya llevo 26 años en el grupo. Ha sido un auténtico sueño acercarme a la música de la mano de Rubén. Hemos vivido experiencias inolvidables: viajar a Irlanda, tocar en la Noche del Alcázar y compartir tantos momentos que quedarán para siempre en nuestra memoria.

Por nuestro grupo han pasado muchos compañeros que han dejado huella: Migue, al que echamos tantísimo de menos; Miguel, al clarinete; Dunia; José Carlos, de quien aprendimos un repertorio enorme; Silvia; los dos Javis... Con todos ellos he reído y disfrutado siempre. De hecho, creo que esa es una de las cosas más bonitas del grupo: cada viaje se convierte en una excursión llena de carcajadas, además de una oportunidad para tocar, aprender y seguir creciendo de la mano de Rubén.

Y qué decir de Rubén... Ha sabido encontrar el lugar de cada uno, motivarnos, enseñarnos y, sobre todo, convertimos en una auténtica familia. Con él hemos aprendido mucho más que música o percusión; nos ha transmitido valores, ilusión y el amor por lo que hacemos.

También recuerdo con mucho cariño las clases de Isa, donde di mis primeros pasos en la percusión, y, cómo no, los cursos de Galicia Exterior en Monte do Gozo. Aún conservo el contacto con personas de Argentina que conocí allí, prueba de que la música también crea amistades que perduran en el tiempo.

En definitiva, este grupo es nuestro hogar. Los lunes siempre tenemos un lugar al que ir: para estudiar, para seguir aprendiendo de la sabiduría de Rubén o, simplemente, para compartir unas cervezas y disfrutar de la buena compañía.

Ojalá sigamos escribiendo esta historia durante muchos años más.

- Carlos Patiño, "Pato".





## *En reconocimiento por los 25 años del Grupo de Gaitas del Lar Gallego de Sevilla*

En el curso 2001-2002 estudiaba en la Facultad de Comunicación de Sevilla en Gonzalo de Bilbao, tendría 19-20 años... yo ya empecé unos años antes a tocar la gaita durante el verano de 1995, le robaba la gaita a un primo mío para probar y mi abuela Concha de Vigo me regaló una gaita preciosa de buxo. En la carrera universitaria tenía muchas horas muertas, no acostumbraba a tener clases a primera hora del día y hasta la tarde no volver. Un día decidí llevarme la gaita a clase y pasarme por el Lar Gallego que estaba en la misma calle de Gonzalo de Bilbao.



Allí pedí permiso para tocar a los que llevaban el restaurante y me pasaron a los salones interiores, los conocía de antes porque allí me llevaba mi abuelo Isaac Gullón que ya fue directivo del Lar y de vez en cuando almorzábamos con la familia.

Un día coincido con Alfredo Otero y con la presidenta del Lar, María Teresa Rodríguez. Ambos se quedaron perplejos, me preguntaron que quién era, y al verme tocar me mostraron las gaitas que tenían en propiedad, yo aluciné porque eran gaitas de Seivane, para mí los Stradivarius de la gaita. Aproveché para poner a punto una de las gaitas y tocar algunas piezas delante de ellos. Alfredo me preguntó que quién era yo, y al decirle nieto de Gullón se le encendió la cara, le hizo mucha ilusión. Al mezclarse tantas emociones y que las gaitas del Lar comenzaron a sonar, me propusieron montar un grupo de música tradicional. Yo les dije que con conseguir cuatro podríamos tener un cuarteto, así que nos pusimos mano a la obra.

A través de la web de Milladoiro contacté con José Carlos y Dunia una pareja que vivía en Sevilla y que tenían familia en Foz (Lugo). Ahí empezó todo...

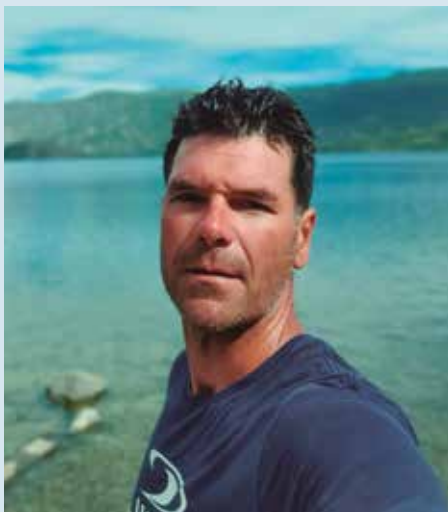
El trabajo con José Carlos fue tremendo, los dos teníamos un repertorio amplísimo por haber tocado y escuchado a muchas bandas en Galicia.

Alfredo Otero y la presidenta nos llevaron a Onda Giralda a tocar en una entrevista que nos hicieron al Lar Gallego... Alfredo me dijo que desde Galicia nos podrían enviar un profesor para dos semanas pero que éramos pocos para dar clases. Yo le pasé el teléfono de Ruben Diez, flautista de una banda de Sevilla que se llamaba Rare Folk, no olvidaré ese teléfono que tenía Ruben: 676111000. A través del Lar se mandaron a los socios comunicados para animarlos a formar parte del Grupo de Música Tradicional.

Llegó un día que Alfredo nos convoca en el Lar, ese día estábamos presentes Rubén, José Carlos, Dunia, yo... y el hijo de Antonio Patiño: Carlos Patiño que venía con un melenón y que ya caminando hacia el Lar me preguntó que para dónde estaba el Corte Inglés porque quería llegar al Lar Gallego, ahí nos conocimos y entramos juntos en el Lar.

En total ya 25 años de aquellos días... toda la historia de la banda es una bella anécdota llena de momentos preciosísimos como cuando tocamos en la boda de la directora de Sálvame junto a María Patiño, grandes metas conseguidas como cumplir 25 años, tocar en las Noches del Alcázar, hacer una Gira por Irlanda, formar parte de la Rutas Mágicas de los Pueblos Blancos con Piratas de Alejandría, actuar con Carlos Núñez o ser seleccionados por la Xunta para Galicia Abierta. Creo que, si tuviese que elegir algún día fue aquel, cuando nos encontramos los 5 en el Lar, hablamos y nos pusimos a tocar temas entre nosotros. Sin olvidar la actuación en el campo del Betis antes de un Betis - Celta, conseguimos tocar delante de 60.000 personas y se emitió la actuación a más de 200 países. Por eso adjunto la imagen de Pato y mía, esa cara de ilusión, de satisfacción, de estar siendo vistos por toda nuestras familias y amigos de Galicia repartidos por el mundo, de haber llevado al mundo la música gallega que tan íntimamente compartimos.

-Fran Verde.



“Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más...”

### Un sueño hecho realidad

Desde tiempo atrás me ha fascinado la cultura celta: leyendas, cultura, tradiciones, su magia y música... Hay algo en las tierras del norte que siempre me ha llamado de una forma difícil de explicar, casi como un eco místico que resuena dentro de uno. Por eso, con el paso del tiempo, mis veranos comenzaron a tener un destino casi obligatorio: perderme entre esos lugares mágicos, empaparme de sus tradiciones, de sus gentes y de esa esencia ancestral que lo envuelve todo.

Sin tener formación musical —mis disculpas por ello y con toda la humildad que eso conlleva— siempre me he considerado un amante profundo de la música. Y, entre todos los instrumentos, hay uno que para mí tiene un carácter especial: la gaita. Mi pequeña aventura comenzó cuando, desde mi Sevilla, decidí dar el paso y hacerme con una. Aún recuerdo aquella llamada al artesano gallego, entre sorpresa y cierta incredulidad, casi como si se tratara de una broma: “¿un sevillano interesado en una gaita?”. Y sí... así era. Porque aunque mis raíces son del sur, hay una parte de mí que, sin saber muy bien por qué, siempre ha sentido Galicia como algo propio.

Movido por esa inquietud, me atreví a contactar con el Lar Gallego, con la ilusión—y también con cierto pudor— de poder aprender y acercarme un poco más a ese mundo que tanto me emociona. Cuando recibí la respuesta por su parte entendí que el destino me había ofrecido la posibilidad de convertir “mi sueño en realidad”.

Llevo menos de un año formando parte del grupo del Lar y de gaiteros, y aunque mi aprendizaje es aún modesto y siempre desde el oído, guiado más por la sensibilidad que por el conocimiento técnico, cada pequeño avance lo vivo con una ilusión enorme casi siempre de manera íntima.

Si algo guardo con especial cariño es la sensación de los primeros momentos compartidos con el grupo: esos instantes en los que, aún con timidez, comienzas a sentirte uno más, arropado por personas que no solo enseñan música, sino que transmiten cercanía, respeto y pasión por lo que hacen. Ese fue, sin duda, uno de los momentos en los que comprendí que este sueño empezaba a tomar forma real.

A pesar de mi carácter tímido, poco a poco he ido creciendo, ganando confianza y disfrutando de cada paso en este camino que sé que será siempre de aprendizaje continuo. El grupo de gaitas es impresionante, pero lo es aún más la calidad humana de las personas que lo forman. Me han hecho sentir acogido, valorado y parte de algo muy especial.

Hoy puedo decir con orgullo que soy sevillano, sin renunciar a mis raíces, pero también con alma gallega. Porque hay sentimientos que no entienden de fronteras, y músicas que, sin saber cómo, encuentran su sitio dentro de uno.

Este sueño, que un día parecía lejano, no solo se ha hecho realidad, sino que me ha regalado algo aún más valioso: un lugar donde seguir creciendo, aprendiendo y sintiendo. Un lugar donde cada nota no solo se toca, sino que se vive. Y donde, casi sin darme cuenta, he dejado de buscar para empezar, simplemente, a formar parte.

...caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.”  
Antonio Machado

-Juan de Dios Cordero Mangada.  
Sevillano-Gallego



*Entré en el grupo de gaitas alrededor de 2014 o 2015, no lo recuerdo con exactitud, pero sí recuerdo perfectamente la ilusión con la que di ese paso. Siempre había querido tocar la gaita, aunque nunca supe muy bien de dónde venía ese deseo, ya que soy castellana y no crecí rodeada de esa cultura. Aun así, era algo que llevaba dentro y necesitaba materializar.*

*Cuando llegué a Sevilla, descubrí que existía un Lar Gallego donde impartían clases de gaita, pero durante mucho tiempo no pude apuntarme porque compaginaba estudios y trabajo, y los horarios no encajaban. Pasaron los años hasta que, por fin, mis circunstancias cambiaron y pude apuntarme. Recuerdo el primer día con una gaita en las manos como uno de los momentos más felices.*

*Gracias a mi formación en solfeo, la digitación y el repertorio no fueron un gran problema. Sin embargo, sí lo fue algo mucho más básico: soplar y mantener el aire. Sentía que era como intentar inflar la rueda de un coche con la boca. Mientras mis compañeros llenaban la gaita sin apenas esfuerzo, yo me frustraba al no tener la fuerza suficiente. Recuerdo con cariño cómo Rubén me ayudaba a entenderlo, incluso poniéndome contra una columna para que sintiera la presión que debía ejercer con el brazo sobre el fol. A día de hoy, sigue siendo un reto para mí tocar durante mucho tiempo seguido.*

*Precisamente por eso, he aprendido también a tocar la pandereta, lo que me permite descansar en los bolos y seguir disfrutando al máximo de cada actuación. Porque si algo define a este grupo es la cantidad de momentos inolvidables que vivimos juntos. Desde el trayecto en coche, las risas mientras nos cambiamos donde toque, el rato de actuar y, por supuesto, los momentos compartidos después alrededor de una comida.*

*Para mí, este grupo no es solo música. Es amistad, es compañerismo, es diversión. Me acogieron como familia desde el primer día. Es un lugar donde siempre hay alegría y donde cada experiencia suma. Formar parte de él es, sencillamente, algo precioso.*

- Laguna.



*Siempre tuve mucha ilusión por aprender a tocar la gaita. Es un instrumento que siempre me ha gustado y por el que sentía una atracción especial.*

*Un día, durante un concierto de Carlos Núñez en Tomares, tuve la suerte de conocer a Fran. Me comentó que en el Lar Gallego de Sevilla había un grupo de gaitas y me animó a pasar por allí. No lo dudé: me acerqué, me apunté y, desde ese momento, comenzó una experiencia que ha sido muy importante para mí.*

*Aprender a tocar la gaita en Sevilla fue algo muy reconfortante. De alguna manera, me hacía sentir más cerca de mi tierra, de Galicia. Era una forma de mantener vivas mis raíces a través de un instrumento que me apasiona y que sigue apasionándome hoy.*

*A lo largo de estos años, la experiencia ha sido, y sigue siendo, estupenda. Aunque ahora tengo más tiempo y puedo viajar con más frecuencia a Galicia, la gaita ha seguido siendo un vínculo muy especial con mi tierra.*

*He vivido momentos inolvidables gracias al grupo de gaitas. Hemos conocido a muchas personas: algunas pasaron por el Lar Gallego para tocar con nosotros y otras las hemos conocido participando en actuaciones y encuentros. Más allá de la música, se han creado amistades y recuerdos que siempre llevaré conmigo.*

*La gaita ha sido para mí un descubrimiento maravilloso. Ya intuía que me iba a gustar, pero nunca imaginé todo lo que me iba a aportar. Poder aprender a tocarla, compartir la música con otras personas y comprobar cómo el público disfruta escuchándola es una satisfacción difícil de explicar.*

- Genaro.



## Salud y Vida: Anorexia

Por el Dr. Eduardo Sánchez Gómez

La anorexia también conocida como anorexia nerviosa se define a una persona que tiene un peso inferior al que debía de ser habitual para su edad y estatura. Han adelgazado excesivamente y no han recuperado el peso que sería normal. Todavía no se conoce la causa de la anorexia, como sucede con otros trastornos. Puede ser multifactorial: genética, hormonas, trastorno mental, persona obsesivo-compulsiva o el ambiente que les rodea.

Estas personas, incluso estando delgadas tienen miedo a subir de peso por lo que tienden a disminuir la cantidad de alimentos. Para ellos, lo principal es conservar su figura para no aumentar de peso, lo que perjudica a su vida.

Esta afección puede dañar al cerebro con cambios en el comportamiento, pudiendo llegar hasta la muerte; la segunda causa de fallecimientos es por sobredosis de drogas. En general, mueren principalmente por padecimientos cardíacos y suicidio. Esta alteración en ocasiones es difícil de superar, los cambios no tienen que ver con la alimentación. El anoréxico es una patología mental que podría haber derivado en otros aspectos. No obstante, puede mejorar con un tratamiento adecuado y recuperar su peso normal.



### Síntomas

Existen numerosos síntomas, principalmente la deshidratación y en ocasiones alteraciones en el ritmo cardíaco. Además de pérdida de peso importante, desmayos, cansancio, dolor de estómago, debilitamiento del cabello que se rompe fácilmente, desgaste de los dientes, ansiedad y depresión. Comentar que estas personas suelen ocultar su delgadez y a veces pasan desapercibidas.

Limitan de forma rápida la cantidad de alimentos con dietas o ayunos; asimismo, existe la anorexia atracón-purga, que se basa en provocarse vomito después de las comidas, incluso tomar laxantes, diuréticos o enemas.

Otras formas son hacer excesivo ejercicio, preocuparse por el sobrepeso, lo que motiva cambios emocionales, pueden estar irritables o enfadados, padecer insomnio, hasta llegar a perder interés por el sexo.

### Factores de riesgo

Aumenta el riesgo de padecer anorexia: antecedentes familiares, antecedentes de acoso por el peso en la niñez o en la juventud, tener una imagen negativa de sí mismo, realizar distintas dietas anteriormente o modificación en su vida social, como distintos colegios, cambios de profesión o la muerte de un familiar. Es más frecuente en mujeres.

### Complicaciones

En este trastorno puede haber muchas complicaciones, entre las más importantes están: la anemia, desequilibrio de electrolitos, potasio, sodio y calcio, arritmias, pérdida de masa muscular y ósea,



afectación renal. Algunas de estas alteraciones pueden llegar a causar la muerte.

Existen otras que afectan a la salud mental: Ansiedad, alteración de la personalidad, depresión, toma de alcohol o drogas, intento de suicidio o suicidio.

El **diagnóstico** se realiza a través de un examen físico para valorar la relación estatura y peso. Así como, estudio de la frecuencia cardíaca, tensión arterial y temperatura. También se hace una analítica, para ver si existe anemia, pruebas de densidad ósea, estudio de hígado, riñones y tiroides. Por último, examinar la salud mental.



### Tratamiento

Es esencial realizar el trabajo en equipo que debe estar formado por médicos internistas, especializados en salud mental y nutricionistas o dietistas. Debido a la poca alimentación el cerebro se ve afectado por lo que el paciente, en ocasiones se niega a tomar el tratamiento, ya que no son consciente de la gravedad de su enfermedad.

El tratamiento precoz mejora esta patología, pero no existe una forma segura de prevenir la anorexia. No existe tratamiento médico contra la anorexia, siendo la comida el mejor fármaco. En algunas personas se utilizarán suplementos vitamínicos como vitamina D, Calcio, electrolitos, ansiolíticos, etc.

A veces es necesario una estancia corta en el hospital, pero también se puede necesitar un ingreso más prolongado en caso de desnutrición grave o pérdida de peso por debajo de un 70% de su peso corporal entre otros síntomas.

Es importante que la persona haga el tratamiento ya que algunas tienen miedo a ganar peso. Asimismo, es fundamental un cambio en el estilo de vida y no ver la anorexia como una enfermedad, se debe recuperar un peso normal y una terapia continuada sobre todo en los momentos de estrés, que es cuando se tiende a recaer. Para terminar, hacer hincapié que no es conveniente aislarse.



## Un poco de Astronomía

### Eclipse de Sol visible en España el 12 de agosto de 2026.

Por José Núñez Martín

En el artículo anterior mencionábamos que se va a poder observar en España en este año y en los dos años venideros un trío de eclipses de Sol, dos de ellos serán totales y uno anular. Es extremadamente raro que a lo largo de tres años consecutivos se pueda observar un fenómeno astronómico tan espectacular como la serie de eclipses de Sol que se podrán ver en España. Aunque cada año ocurren varios eclipses solares en algún punto de la Tierra, la franja donde se ve la totalidad suele tener sólo unos cientos de kilómetros de ancho, evidentemente muy estrecha comparada con la superficie terrestre, por lo que una misma ciudad o región puede esperar siglos entre dos eclipses totales de Sol. Nos vamos a centrar en el eclipse total de Sol del 12 de agosto de este año, pero vamos a recordar que los eclipses de Sol se producen porque la Luna se interpone entre el Sol y La Tierra y no siempre se ven iguales porque la distancia entre la Tierra, la Luna y el Sol varía constantemente. Esto da lugar a que veamos el **eclipse total, parcial o anular**.

El **eclipse total** ocurre cuando la Luna pasa exactamente entre la Tierra y el Sol y su tamaño aparente en el cielo cubre totalmente el disco solar, este fenómeno sólo lo verá el observador que se encuentra dentro de la **umbra** que es la parte más oscura de la sombra lunar. La totalidad dura escasamente unos minutos en el mejor de los casos. El día se oscurece pudiéndose ver las estrellas, además de otros fenómenos como el descenso acusado de la temperatura o que los animales tienden a recogerse. El último eclipse total visible en la Península Ibérica fue en 1912 y los próximos que se podrán ver en España serán: uno total el 12 de agosto de 2026, otro total también el 2 de agosto de 2027 y un tercero que será anular el 26 de enero de 2028. No volverá a verse otro eclipse total en nuestro país hasta 2053.

El **eclipse parcial** sucede cuando la Luna tapa sólo una parte del Sol y el observador se encuentra en la **penumbra** que es la zona de sombra parcial. La

Luna no está en una alineación perfecta entre el Sol y la Tierra.

El **eclipse anular** se produce cuando, aun estando los tres cuerpos en una alineación perfecta, la Luna no logra cubrir el Sol por completo ya que se encuentra más alejada de la Tierra en su órbita elíptica alrededor de nuestro planeta y por el hecho de requerir de esta combinación específica, son menos frecuente. El resultado es que queda visible un brillante anillo de luz alrededor de la Luna que se conoce como "anillo de fuego".

Pero volviendo al **eclipse total del próximo 12 de agosto de 2026**, que se comenzará a ver en Groenlandia, pasando por Islandia y terminando en España, último país donde se podrá ver la totalidad la



sombra de la Luna se irá desplazando durante unas 4 horas y media sobre la Tierra. La **umbra**, la sombra que deja la Luna a su paso, delimita la zona de totalidad y en España sólo será visible en gran parte de la mitad norte. Para el resto de nuestro país el Sol quedará eclipsado entre un 90% y un 99%, no pasando de un eclipse parcial muy profundo y no se verá la corona



solar, ni se hará de noche. Resumiendo, ver una ocultación del 99% o del 100% son el día y la noche.



En la zona dónde se podrá ver este extraordinario fenómeno, la **franja de totalidad**, se encuentran muchas capitales, comenzando por A Coruña, Oviedo, León..., y terminando en Palma de Mallorca, pero el eclipse no solo se verá total,

ya que el disco de la Luna se va a ir interponiendo progresivamente entre la alineación Sol-Tierra. Con el primer contacto **comienza la fase de eclipse parcial**, la Luna cada vez va tapando más el disco del Sol hasta que lo cubre entero y da comienzo la **fase de totalidad** que durará más o menos dependiendo de dónde se encuentre el observador. A partir de ahí la Luna va dejando al descubierto cada vez más disco solar y llega un momento que este queda totalmente descubierto. Fin del eclipse.

El fenómeno que acabamos de describir comenzará en España en la **fase parcial de inicio alrededor de las 19:30** y tendrá una duración total de alrededor de dos horas, una hora antes y una hora después del máximo del evento.

**El eclipse total de Sol o la parcialidad máxima**, dependiendo de la ubicación, **se verá en torno a las 20:25** y su duración en España no llegará a los dos minutos.



Un detalle muy importante es que **al producirse al atardecer** con el Sol bastante bajo debemos elegir un lugar en dirección oeste-noroeste evitando edificios, montañas o arbolados que puedan ocultar el Sol.

## ¿Cómo se verá este eclipse desde Sevilla?

Estamos en la mitad sur de España y por tanto en Sevilla no se verá el eclipse total porque la Luna sólo ocultará al Sol algo menos de un 95% en el máximo del eclipse. El primer contacto del disco lunar con el del Sol se producirá a las 19:42, el momento en el que el Sol está en el eclipse máximo en Sevilla será a las 20:37 y a una altura sobre el horizonte de 7º y a partir de ahí el Sol se irá viendo cada vez más hasta que a las 21:29 se produce el final del eclipse, próximo a la hora oficial de la puesta del Sol. Indudablemente si puedes desplazarte a la zona donde se verá la totalidad, eso sí que será una experiencia maravillosa, no obstante, y aunque no se vea el mismo efecto que el de un eclipse total, sí merecerá la pena contemplarlo.

Y mientras tanto, esperamos al siguiente del 2 de agosto de 2027 que nos pilla algo más cerca y será más factible desplazarse a la zona sur de la provincia de Cádiz, porque el centro de la totalidad pasa por el Estrecho de Gibraltar y aquí tendrá una duración de 4 min 30 seg alcanzando la totalidad sobre las 10:45, pero de esto ya daremos más detalles oportunamente.

Incluyo un cuadro con datos relevantes de las capitales dónde se verá el eclipse total.

Insistimos en el tema de la **SEGURIDAD** por su importancia, **durante todas las fases parciales se debe usar gafas certificadas para eclipses**. Sólo durante la breve fase de totalidad (si estás dentro de la banda de totalidad) puede observarse el Sol sin protección, pero no lo aconsejamos.

## DATOS RELEVANTES DEL ECLIPSE DE SOL TOTAL EN LAS CAPITALES DÓNDE PODRÁ VERSE

| Municipio            | Inicio eclipse | Inicio totalidad | Máximo   | Fin totalidad | Fin eclipse                  | Alt. Sol sobre horizonte |
|----------------------|----------------|------------------|----------|---------------|------------------------------|--------------------------|
| A Coruña             | 19:30:51       | 20:27:35         | 20:28:13 | 20:28:51      | 21:21:54                     | 12º                      |
| Bilbao               | 19:31:43       | 20:27:18         | 20:27:33 | 20:27:48      | Puesta de Sol a las 21:19:05 | 8º                       |
| Burgos               | 19:33:17       | 20:28:20         | 20:29:12 | 20:30:04      | Puesta de Sol a las 21:20:16 | 8º                       |
| Castelló de la Plana | 19:37:26       | 20:31:14         | 20:32:01 | 20:32:47      | Puesta de Sol a las 21:00:55 | 4º                       |
| Cuenca               | 19:37:18       | 20:31:59         | 20:32:27 | 20:32:55      | Puesta de Sol a las 21:09:28 | 6º                       |
| Guadalajara          | 19:36:18       | 20:31:15         | 20:31:49 | 20:32:23      | Puesta de Sol a las 21:14:40 | 7º                       |
| León                 | 19:32:39       | 20:28:15         | 20:29:07 | 20:30:00      | 21:22:02                     | 10º                      |
| Lleida               | 19:34:39       | 20:29:05         | 20:29:16 | 20:29:32      | Puesta de Sol a las 21:01:30 | 5º                       |
| Logroño              | 19:33:08       | 20:28:03         | 20:28:44 | 20:29:24      | Puesta de Sol a las 21:15:30 | 7º                       |
| Lugo                 | 19:31:39       | 20:28:02         | 20:28:44 | 20:29:26      | 21:22:10                     | 11º                      |
| Oviedo               | 19:31:15       | 20:27:00         | 20:27:54 | 20:28:48      | 21:21:00                     | 10º                      |
| Palencia             | 19:33:48       | 20:29:03         | 20:29:54 | 20:30:45      | 21:22:29                     | 9º                       |
| Palma                | 19:37:58       | 20:31:00         | 20:31:48 | 20:32:36      | Puesta de Sol a las 20:49:23 | 2º                       |
| Santander            | 19:31:17       | 20:26:52         | 20:27:23 | 20:27:55      | 21:20:03                     | 9º                       |
| Segovia              | 19:35:42       | 20:31:03         | 20:31:32 | 20:32:01      | Puesta de Sol a las 21:19:08 | 8º                       |
| Soria                | 19:34:22       | 20:29:01         | 20:29:52 | 20:30:42      | Puesta de Sol a las 21:14:08 | 7º                       |
| Tarragona            | 19:35:28       | 20:29:24         | 20:29:54 | 20:30:23      | Puesta de Sol a las 20:57:58 | 4º                       |
| Teruel               | 19:36:50       | 20:30:59         | 20:31:46 | 20:32:33      | Puesta de Sol a las 21:05:54 | 5º                       |
| València             | 19:38:18       | 20:32:24         | 20:32:54 | 20:33:24      | Puesta de Sol a las 21:01:18 | 4º                       |
| Valladolid           | 19:34:25       | 20:29:47         | 20:30:31 | 20:31:15      | Puesta de Sol a las 21:22:56 | 9º                       |
| Vitoria-Gasteiz      | 19:32:27       | 20:27:38         | 20:28:09 | 20:28:41      | Puesta de Sol a las 21:17:13 | 8º                       |
| Zamora               | 19:34:36       | 20:30:48         | 20:30:58 | 20:31:07      | 21:23:43                     | 9º                       |
| Zaragoza             | 19:34:35       | 20:28:57         | 20:29:39 | 20:30:20      | Puesta de Sol a las 21:07:35 | 6º                       |





## Deportes con José M<sup>a</sup> Ayala Ayala

### Temporada 2025/2026

El Celta Fortuna, filial del celeste, ascendió a Segunda División.

Entre los equipos andaluces, cabe destacar la temporada realizada por el Real Betis en Primera y el Almería y Málaga en Segunda.

En esta ocasión voy a dedicar esta página a los éxitos alcanzados por los equipos de fútbol, Gallegos y Andaluces, durante la temporada 2025/2026, recién terminada.

Me imagino que cada uno de los que lean esto, tendrán sus preferencias acerca de quién consiguió el mayor éxito. Los seguidores de los equipos que más adelante nombraré darán predilección al suyo. Para mí todos han logrado un magnífico triunfo, con lo que por adelantado felicito a los equipos y a sus simpatizantes.

Empezaré por los equipos gallegos. Tanto el Deportivo de la Coruña como el Celta de Vigo han sido los grandes protagonistas de la temporada que acaba de terminar.

El Deportivo de la Coruña logró el ascenso directo a la Primera División de España. El equipo blanquiazul, tras ocho años de ausencia, certificó su retorno matemático a la máxima categoría española, tras una gran segunda vuelta. Aparte de su entrenador Antonio Hidalgo, que cogió al equipo bastante abajo, son dignos de ser destacados sus jugadores Yeremay, Mella y Bill.

Además del primer equipo merece descollar la cantera blanquiazul, pues se proclamó campeona en las categorías, cadete, infantil y alevín y rozó la gloria en los juveniles.

El Celta de Vigo, después de ocho años se vuelve a clasificar para la UEFA Europa League. En dicha temporada consiguió el 6º puesto, con lo que obtuvo el ansiado premio. Compitió al máximo nivel en la Liga y se mantuvo en los primeros puestos por las plazas europeas.

El Real Betis, después de una magnífica temporada, terminó en el 5º puesto, consiguiendo 60 puntos y siendo tras el Barcelona y el R. Madrid el equipo que menos partidos (8) perdió a lo largo de toda la temporada. Lo que le da derecho a jugar la temporada venidera en la Champion League.

El Almería y Málaga se clasificaron en el tercero y cuarto puesto de la Segunda División, y tras eliminar a los clasificados en el quinto y sexto puesto, jugaron entre sí para ver quién conseguía ascender. Después de los dos partidos, (0-0) en Málaga y (1-2) en Almería, fue el Málaga, quién después de ocho años, logró el añorado ascenso a Primera.

Desde aquí queremos felicitar a todos los equipos de fútbol y sus seguidores, que en esta temporada hayan conseguido, o bien algún título, o algún ascenso de categoría, o clasificarse para jugar la temporada que viene algún campeonato europeo.



## OS ONTES DO SILENCIO O TESTIGO

### CAPÍTULO TRECE

*Os axentes da policía comenzaron a interrogar xente sobor do sucedido. Ninguén dos presentes ollara nada. Ninguén sabía como fora nen como se producira aquela desgracia. Todos supuñan. Todos coidaban que...*

*Un home, outo e groso, dos primeiros en chegar a aquel lugar, sinalou a Flavio:*

*-Este señor foi o único testigo presencial. El poderá explicar todo o ocorrido...*

*O axente de policía dirixiuse a Flavio:*

*-Vostede, que foi testigo presencial, espriquenos... Espriquenos...*

*-Eu... Eu..., tatejou Flavio.*

*O axente de policía púxolle unha mau no hombreiro a Flavio e díxolle:*

*-É natural que esteña impresionado. Calqueira o estaría no seu canto: serenese...*

*-Eu... Eu..., voltou a tatejar Flavio.*

*O axente de policía sacou un cigarro e deulle outro a Flavio. Flavio levou o cigarro ós beizos. O cigarro tremelaba nos beizos de Flavio como vara de bimbio. O axente de policía deulle lume a Flavio e díxolle:*

*-Vostede é moi impresionable. Un nunca está preparado pra estas desgracias. Así que esteña máis sereno tomarémoslle declaración prás primeiras dilixencias...*

*-Eu... Eu..., tatejou Flavio.*

*O axente de policía fixo subir a Flavio ó auto. A tarde era fermosa. A outa tarde de Maio tiña esa quietude marabillosa que teñen as cousas cando están naturalmente ordeadas. A estrada era moura. O ceio era azul. O ceio era dunha cor azul ceio. O rumor da xente, comentando o suceso, era como o rumor dun río cando vai cheo.*

*O auto da policía arrincou. Detrás arrincaron as ambulancias. Os autos perdéronse estrada adiante cara a cidade. O eco agudo das sireas desfaca a quietude da tarde.*

MANUEL MARÍA FERNÁNDEZ TEIXEIRO



## Talleres del Lar

El Lar Gallego de Sevilla ha vuelto a demostrar este año que es mucho más que un lugar de encuentro: es un espacio donde compartir inquietudes, descubrir nuevas aficiones y fortalecer la amistad entre sus socios.

A lo largo del curso, los talleres se han convertido en auténticos puntos de encuentro, donde el aprendizaje ha ido siempre de la mano de la ilusión y la convivencia. La creatividad ha encontrado su espacio en el taller de **palmas rizadas**, las **clases de pintura**, el ritmo y la expresión han llenado las sesiones de **baile y castañuelas**, y la incorporación del **teatro** ha abierto una nueva puerta al talento y la imaginación.

La magnífica acogida de estas actividades es el mejor reflejo del interés y la participación de nuestros socios. Por ello, queremos expresar nuestro más sincero reconocimiento a quienes hacen posible este éxito, especialmente a Rosa Biedma y Diego Japón, cuya dedicación, entusiasmo y generosidad han sido fundamentales para convertir cada taller en una experiencia enriquecedora y memorable.





# XIII CONCURSO

## DE DIBUJO INFANTIL NAVIDEÑO

*Hasta el 12 de noviembre ya podéis enviar  
vuestros dibujos para participar en el  
concurso y ser nuestra felicitación navideña*

*Envíanos tu obra de arte a  
[largallegosevilla@largallegosevilla.com](mailto:largallegosevilla@largallegosevilla.com)*



## XIX Certamen de Relatos Cortos

### "MARÍA TERESA RODRÍGUEZ"



- El premio estará dotado de 1000€
- Las obras serán en LENGUA CASTELLANA O GALLEGA
- Los escritos tendrán una extensión mínima de 3 folios y máxima de 8 folios.  
Tipografía Arial, cuerpo 12
- Mayores de 18 años
- El premio se fallará el 17 de mayo de 2027
- El envío tendrá de fecha tope el 11 de marzo de 2027 y será por e-mail a  
[certamenrelatoscortos@largallegosevilla.com](mailto:certamenrelatoscortos@largallegosevilla.com)
- La obra ganadora se publicará en la web [www.largallegosevilla.com](http://www.largallegosevilla.com) y en la  
Revista Anduriña



FESTIVAL FAI UN SOL 2026

## Agenda 2026

### SEPTIEMBRE:

Xuntanza de centros gallegos Andalucía,  
Extremadura y Ceuta  
Comienzo de las actividades del Lar  
Fai un Sol

### OCTUBRE:

Romería Gallega  
Encuentro de Casas Regionales y  
Provinciales de Sevilla

### NOVIEMBRE:

Magosto  
Aniversario de nuestra primera sede

### DICIEMBRE:

XV Encuentro Navideño de Coros de  
Casas Regionales  
Concierto de Navidad del Coro del Lar  
Gallego

# GALICIA VOLVE

Volven os 1.500 km que fan o Camiño.  
Volven as frechas amarelas, as 10 rutas por lares, paisaxes e lendas.  
Volve o descanso, os reencontros e a acollida nos albergues.  
**Volven, porque as boas historias do Camiño sempre volven.**

 XUNTA  
DE GALICIA

 Xacobeo 2021  galiciacalidad

**Colabora**  
**Secretaría Xeral**  
**de Emigración**



**XUNTA**  
**DE GALICIA**



[www.largallegosevilla.com](http://www.largallegosevilla.com)