

Nº 101

Sevilla, Diciembre 2025

ANDURIÑA



Portavoz del LAR GALLEGOS DE SEVILLA

69º Aniversario del Lar

El Lar concede la *Anduriña de Oro* al Presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda

Reconocimiento a nuestros socios por sus 40 y 25 años en el Lar:

**Fernando Villarino; Luciano Mendoza;
Anselmo Ballesteros (in memoriam); Andrés Zumaquero**

Entrevistas

Juan Bueno, Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla

Eduardo Esteban, Presidente de la Asociación Cristóbal Colón Gallego

Marta Baturone, Presidenta de la Fundación Retos Azules

Amparo Graciani, Coordinadora de la obra Huellas de España en la Exposición Iberoamericana de Sevilla

Daniel Méndez, socio y amigo del Lar Gallego



GAFINCO

ASESORES

Gafinco Asesores SA

Avd. Hytasa 7-9 - 41006 - Sevilla.

- <https://www.gafinco-asesores.com>
- gafinco@gafinco.es
- 954 92 28 18

Servicios Fiscales

Analizamos las obligaciones fiscales y tributarias de su empresa desde una visión global y estratégica, con el objetivo de ofrecerle una planificación fiscal que le permita optimizar los beneficios de su negocio, con nuestras soluciones de asesoría y consultoría en contabilidad financiera, gestión contable y en fiscalidad empresarial.



Contabilidad

La contabilidad de su empresa estará en las mejores manos con Gafinco asesores, confeccionamos y ponemos al día la contabilidad de su empresa de una manera ordenada, rápida y transparente para que en todo momento pueda conocer la realidad económica de su empresa. Un análisis permanente en materia contable para que pueda optimizar la gestión empresarial y tomar las mejores decisiones operativas y estratégicas.



Consultoría

Le ayudamos a tomar las buenas decisiones sobre su estrategia, implantación de sistemas de trabajo en administración, le asesoramos sobre como establecer qué tipo de integración con otras empresas les puede beneficiar, determinar cómo ser más competitivos en el mercado actual, asesorar sobre qué productos tendrían que añadir o eliminar de su cartera, etc...

Su Asesoria

Gafinco Asesores es una asesoría fiscal en Sevilla. Comienza su andadura en el año 1989, cuando un grupo de profesionales unen experiencias e ilusiones y deciden crear un gabinete de asesoramiento fiscal y contable.

Surgió con un nuevo concepto del servicio que ofrecen: Asesoría fiscal con un trato personalizado para cada empresa, adaptándose a las peculiaridades y necesidades de la misma para poder aportar así, las medidas más eficaces en cada caso.



SUMARIO

Nº 101
DICIEMBRE 2025



Pág.8



Pág.17



Pág.23

Felicitación Navideña

04

Carta del Presidente

05

Palabras de la Directora

07

Aniversario del Lar

08

Entrevistas

12

• A vida no Lar

26

• Romería Gallega

30

• Gallegos para la historia

44

• Arte

51

• Lectura

54

• Finalistas

56

Revista cultural editada por el Lar Gallego de Sevilla.

Calle Padre Méndez Casariego, 27. 41003. Sevilla

Depósito Legal: SE - 744.049 - 1974. Imprime Coria Gráfica

Colaboran: Xunta de Galicia y Excmo. Ayto. de Sevilla

Foto de portada cedida por Turismo de Galicia.

Dirección y maquetación: Marián Campra García de Viguera mariancampra@gmail.com

Colaboradores: José María Ayala Ayala, Margarita Rodríguez Otero, Eduardo Sánchez Gómez, José Núñez Martín, Pedro Calvino Navarro, Esperanza Fernández García.

A Xunta Directiva do Lar Galego deseñalle
Bo Nadal e un próspero Aníño



La Junta Directiva del Lar Gallego les desea
feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo



GANADORA DEL XII CONCURSO
DE DIBUJO INFANTIL NAVIDEÑO

Vega González Pareja
(7 años)



Estimados amigos del "Lar Gallego",

El pasado 22 de Noviembre el Lar Gallego de Sevilla celebró el 69 aniversario de su fundación, allá por 1956, cuando un grupo entusiasta de gallegos pioneros, emprendedores y soñadores fundaron el Lar Gallego de Sevilla, liderados por Juan Zapata, como presidente y José Antonio Gil, como secretario, estableciendo las bases para construir lo que hoy llamaríamos una "embajada de la marca Galicia en el Sur del sur" y con la vocación de transformarla en un "foco de galleguidad", que proyectara al mundo todo lo positivo que tiene nuestra tierra gallega.

Al mismo tiempo, definieron una serie de principios fundacionales que, los que hemos llegado con posterioridad, queremos y debemos mantener. Principios que no son otros que la promoción de la cultura gallega, la promoción de Galicia, sus valores y bondades, y la promoción de la fraternidad entre Galicia y Sevilla, constituyéndose en puente de encuentro entre Galicia y Andalucía, construido por lazos de afecto y aprecio mutuo.

La celebración de nuestro aniversario sirvió de marco para recibir al Presidente de la Xunta de Galicia, el Presidente D. Alfonso Rueda, y entregarle la "Anduriña de Oro", máxima distinción de nuestra Sociedad. El Lar Gallego de Sevilla acordó otorgarle esta distinción, por unanimidad, en su Asamblea General Ordinaria celebrada en marzo de 2025, reconociendo su trabajo, esfuerzo y dedicación en favor de la Galicia Exterior como "primer servidor de Galicia", como el mismo se denominó en su toma de posesión. Destacando el trabajo de apoyo al funcionamiento de los más de 200 centros gallegos repartidos por el mundo, apoyo que para los centros hermanos de Argentina, Uruguay, Brasil, Venezuela o Cuba adquiere una dimensión social, socio-asistencial, e incluso, socio-sanitaria. También debemos reconocer el trabajo en el desarrollo de la "estrategia de retorno", por la que en los últimos 3 años han retornado a Galicia en torno a 30.000 gallegos y descendientes, estrategia de éxito que ha logrado modificar la curva demográfica de Galicia.

Por todo lo que antecede, nuestro Lar Gallego de Sevilla ha considerado que D. Alfonso Rueda es merecedor de la "Anduriña de Oro". Por todo lo hecho directamente o a través de la Consellería de Empleo, Comercio y Emigración y de la Secretaría Xeral de Emigración, en favor de la Galicia Exterior, pero, sobre todo, por todo lo bueno que está aún por venir.

Gracias, Presidente Rueda, gracias Amigo Alfonso, por ajustar tu apretada agenda y por realizar el esfuerzo de acompañarnos en un día que quedará grabado en la memoria y en la historia del Lar Gallego de Sevilla.

Un fuerte abrazo.

**José Antonio Otero,
Presidente del Lar Gallego de Sevilla**

GALICIA

Tomares se convierte en capital de la música celta y el blues

El municipio del Aljarafe celebró el I Festival Internacional de Blues y la VII edición de «Fai un Sol»

AD por Redacción septiembre 29, 2025



La Voz de Galicia

Alfonso Rueda, sobre sus orígenes: «Teniendo raíces andaluzas se puede ser gallego de pura ce

LA VOZ
REDACCIÓN / LA VOZ



Diario de Sevilla

El Festival del Lar Gallego Fai un sol, un éxito el pasado fin de semana en Tomares

Los Jardines del Conde acogieron, por segundo año consecutivo, esta VII edición con sabor celta, miles de personas y dos aniversarios históricos



TOMARES.es

SÁBADO, 27 DE SEPTIEMBRE: VII FESTIVAL "FAI UN SOL" DE MÚSICA CELTA Y FOLK, DEL LAR GALLEGOS DE SEVILLA



27 de septiembre RUSTED BOÍ



europapress

Rueda reconoce en Sevilla el papel de los centros gallegos para proyectar la imagen de Galicia en el exterior



LA RAZÓN



Andalucía

El Lar gallego de Sevilla impone la "anduriña de oro" al presidente de la Xunta de Galicia

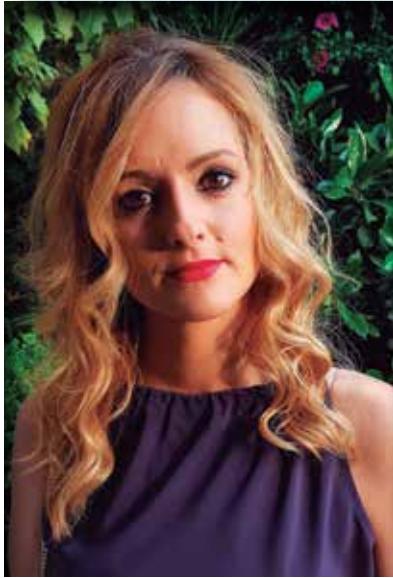
9 aniversario se han otorgado las "Insignias de Reconocimiento de Fidelidad" a los alcaldes 25 y 40 años en la



vivaaljarafe

Fai un Sol reúne a cientos de personas en Tomares con música, tradición y cultura gallega

La VII edición, organizada por el Lar Gallego de Sevilla, rindió homenaje a la Escuela de Gaitas de Ortigueira por su 50 aniversario y celebró los 100 números de la revista Anduriña.



Con este número 101 de Anduriña, que ve la luz en Navidad, el Lar Gallego de Sevilla cierra un año intenso y muy significativo. Llegamos al final de un nuevo ciclo cargado de actividad, de encuentros y de proyectos compartidos que vuelven a demostrar que nuestra entidad sigue viva, dinámica y fiel a la razón que le dio origen: ser hogar, punto de unión y espacio de convivencia para la colectividad gallega en Sevilla.

El mes de diciembre invita siempre a la reflexión. Es tiempo de balance, de memoria y también de esperanza. En las páginas de este número queda reflejado el trabajo desarrollado a lo largo del año, fruto del esfuerzo colectivo de una institución construida día a día por sus socios y socias, por la junta directiva, por los colaboradores y por todas aquellas personas que, con su implicación constante, hacen posible que el Lar Gallego siga siendo un referente cultural, social y humano.

Este número de Anduriña adquiere, además, un carácter muy especial al recoger uno de los acontecimientos más relevantes de la vida de nuestra Casa: el Aniversario de la institución que, en esta 69 edición, el Lar ha tenido el honor de imponer la Anduriña de Oro, máxima distinción de nuestra Casa, al presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda. Se trata de un reconocimiento que trasciende el ámbito institucional para convertirse en un símbolo del respeto, el agradecimiento y el afecto que sentimos hacia quienes trabajan sin descanso por Galicia y por el fortalecimiento de sus vínculos con la diáspora.

Con la entrega de la Anduriña de Ouro, de las Insignias de Plata y el Diploma de Fidelidad, queremos poner en valor una trayectoria de servicio público y reafirmar, una vez más, los lazos históricos, culturales y emocionales que unen a nuestra entidad con Galicia. Desde Sevilla, desde esta tierra que también sentimos como propia, seguimos manteniendo viva la identidad gallega a través de la cultura, la lengua, las tradiciones y, sobre todo, a través del encuentro entre personas.

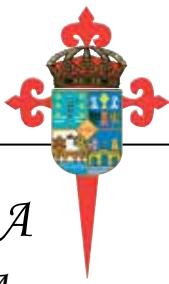
Este reconocimiento es también un homenaje a la propia historia del Lar Gallego de Sevilla y al papel que el asociacionismo gallego ha desempeñado, y sigue desempeñando, fuera de Galicia. Somos herederos de un legado construido con esfuerzo, compromiso y sentido de comunidad, y tenemos la responsabilidad de transmitirlo a las nuevas generaciones, adaptándonos a los tiempos sin perder nuestra esencia.

Quiero expresar mi agradecimiento más sincero a todas las personas que hacen posible esta revista. Anduriña no es sólo una publicación institucional; es el reflejo de la vida de nuestra Casa, un espacio de memoria y de actualidad que recoge el pulso de nuestras actividades, nuestras celebraciones y nuestros valores.

En estas fechas tan señaladas, deseo trasladar a todos nuestros lectores y lectoras un mensaje de cercanía y de buenos deseos. Que la Navidad sea tiempo de encuentro, de serenidad y de ilusión compartida, y que el nuevo año llegue cargado de salud, proyectos y momentos para seguir celebrando juntos nuestra galleguidad.

Seguimos caminando con orgullo, con compromiso y con la certeza de que el Lar Gallego de Sevilla es, y ha sido desde siempre, un lugar de encuentro, de identidad y de futuro.
Seguimos caminando juntos. Seguimos siendo Lar.

Marián Campra,
Directora de Comunicación del Lar Gallego de Sevilla
comunicacion@largallegosevilla.com



69º ANIVERSARIO DEL LAR GALLEGO DE SEVILLA

ANDURÍNA DE ORO AL PRESIDENTE ALFONSO RUEDA



El 22 de noviembre, el Lar Gallego de Sevilla celebró el 69º Aniversario de su fundación, un encuentro memorable para la institución que cada año reúne a un centenar y medio de socios, amigos y autoridades que no quieren faltar a esta cita.

La jornada comenzó en la Iglesia de las HH Trinitarias con una misa ofrecida por nuestros socios y familiares fallecidos, para después dirigirnos hasta nuestros salones, donde fuimos recibidos por nuestro grupo de gaitas.

En este día, recibimos la visita del presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, a quien se le hizo entrega de la "Anduriña de Oro", máxima distinción de esta Casa regional. El presidente del Lar Gallego de Sevilla, José Antonio Otero y Roberto Carrero, alcalde de A Guarda, fueron los encargados de imponer esta condecoración, que marca un antes y un después en la relación de esta Casa con el condecorado.





Fernando Villarino Gómez, le entrega el reconocimiento el Presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda



Milagros Blanco Ballesteros y su hija, Milagros Ballesteros Blanco. Entrega el reconocimiento Ricardo Sánchez Antúnez, Delegado del Gobierno en Andalucía.



Anduriñas de Oro del Lar Gallego de Sevilla

Antes de dar por concluido el acto, disfrutamos de nuestra tradicional Queimada, un momento especialmente emotivo que, en esta ocasión, contó con la cercana y destacada participación del presidente Rueda, quien compartió y celebró con nosotros esta entrañable tradición tan querida por todos.



Durante el almuerzo tuvo lugar la entrega del Diploma de Fidelidad a Fernando Villarino Gómez, en reconocimiento a sus 40 años de compromiso y dedicación a nuestra Casa. Asimismo, se concedieron las Insignias de Plata a Anselmo Ballesteros Peña (in memoriam), Luciano Mendoza Gómez y Andrés Zumaquero Muñoz de Arenillas, como homenaje a sus 25 años de pertenencia y entrega al Lar Gallego de Sevilla.



Luciano Mendoza Gómez, le entrega el reconocimiento Juan Tomás de Aragón, Concejal del Ayuntamiento de Sevilla del Grupo Socialista.

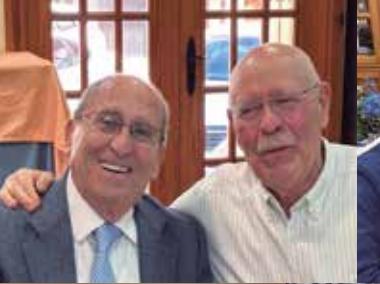


Andrés Zumaquero Muñoz de Arenilla, le entrega el reconocimiento Juan Francisco Bueno Navarro, Primer Teniente de Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla.



Todos los homenajeados en el 69º Aniversario







Juan Bueno Navarro

Primer Teniente de Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla

"La Anduriña de Oro es un reconocimiento que nace del corazón de una comunidad muy querida y respetada"

"Gracias por mantener viva vuestra casa, por conservar vuestras raíces sin dejar de sumar a la ciudad que os acogió"

¿Cuál es su papel actual en el Ayuntamiento de Sevilla y cómo se relaciona con las casas regionales? Como Primer Teniente de Alcalde y responsable del Área de Hacienda, Administración y Transformación Digital, además de delegado del Distrito Nervión, tengo entre mis funciones coordinar y fortalecer la relación del Ayuntamiento con las entidades que forman parte del tejido social de la ciudad. Las casas regionales, entre ellas el Lar Gallego, son instituciones con una trayectoria muy arraigada en Sevilla y el Ayuntamiento mantiene con ellas un vínculo de colaboración permanente. Mi papel consiste en acompañarlas, facilitar su actividad, desde las competencias que tiene el Ayuntamiento al respecto, y garantizar que sigan siendo espacios vivos de encuentro y de cultura.

¿Qué importancia tienen para usted las casas regionales dentro del tejido social y cultural de Sevilla? Las casas regionales son una expresión magnífica de la identidad plural de Sevilla. No solo representan a quienes llegaron de otras tierras para hacer de esta ciudad su hogar; también enriquecen la vida cultural, social y festiva de Sevilla



con tradiciones, músicas, gastronomías y modos de entender la convivencia. Son un puente entre culturas y, al mismo tiempo, un punto de encuentro para miles de sevillanos. Mantenerlas activas significa preservar una parte esencial del alma de la ciudad.

¿Cómo valora la relación actual entre el Ayuntamiento y las distintas casas regionales?

La relación es fluida, cercana y basada en un profundo respeto por su labor. Desde el Ayuntamiento trabajamos para que todas ellas se sientan acompañadas, escuchadas y respaldadas. Cada casa regional tiene su propia historia y personalidad, pero todas comparten un papel clave en la vida social de Sevilla.

¿Qué aspectos funcionan especialmente bien en esta colaboración y cuáles podrían reforzarse? Funciona muy bien la comunicación continua, la disposición mutua y la voluntad de





cooperación. La colaboración en actividades culturales, actos conmemorativos y celebraciones es habitual y siempre positiva.

Como aspecto a reforzar, seguiremos trabajando para que las casas regionales cuenten con más oportunidades de participación en la programación municipal y en iniciativas que visibilicen su aportación histórica y cultural.

Como delegado del Distrito Nervión, ¿qué papel pueden desempeñar las casas regionales en la vida de los barrios? ¿Ejemplos del Lar Gallego? Las casas regionales pueden y deben ocupar un lugar activo en la vida de los barrios: dinamizan la convivencia y generan actividad cultural. El Lar Gallego es un magnífico ejemplo. Su presencia en Nervión aporta un enfoque cultural único, actividades abiertas a la ciudadanía, iniciativas musicales y sociales, talleres, celebraciones tradicionales y encuentros que fomentan la convivencia entre vecinos. Es una institución querida en el barrio y un referente cultural para toda Sevilla.

¿Qué proyectos o líneas de trabajo futuras plantea el Ayuntamiento para fortalecer la colaboración con las casas regionales? El objetivo es seguir consolidando un marco estable de apoyo institucional. Queremos facilitar la organización de actividades culturales, abrir nuevas vías de cooperación en eventos municipales y reforzar la presencia de estas entidades en la vida de los distritos.

Usted conoce bien nuestro Lar Gallego. ¿Cómo valora su papel en la ciudad? El Lar Gallego es una institución ejemplar. Representa casi siete décadas de trabajo constante por mantener vivas las tradiciones gallegas en Sevilla, y lo ha hecho siempre con un espíritu integrador, abierto y muy cercano. Es un punto de encuentro para generaciones de familias

gallegas que encontraron en Sevilla su hogar, y también un lugar donde los sevillanos pueden acercarse a una cultura hermana. Su aportación a la vida cultural de la ciudad es incuestionable.

El último evento compartido ha sido el 69 aniversario del Lar Gallego. ¿Cómo valora estos encuentros? Son encuentros llenos de emoción, memoria y futuro. En ellos se percibe el cariño de los socios, el compromiso de la directiva y la fuerza de una comunidad que ha sabido mantenerse unida durante casi siete décadas. Es admirable comprobar cómo una institución fundada por emigrantes gallegos se ha convertido en una parte esencial de la vida cultural de Sevilla. Participar en su aniversario es siempre un honor.

Este año la Anduriña de Oro ha sido para el presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, igual que el pasado año la recibió el alcalde de Sevilla. ¿Cómo valora esta condecoración? La Anduriña de Oro es un reconocimiento que nace del corazón de una comunidad muy querida y respetada. Que la hayan recibido el presidente de la Xunta de Galicia y, anteriormente, el alcalde de Sevilla refleja el valor institucional y simbólico de esta distinción. Es un gesto que honra las relaciones entre Galicia y Sevilla, y que subraya la relevancia del Lar Gallego como punto de encuentro entre ambas tierras.

Unas palabras para nuestros socios...

Me gustaría trasladarles mi admiración y mi gratitud. Gracias por mantener viva vuestra casa, por conservar vuestras raíces sin dejar de sumar a la ciudad que os acogió, y por hacer del Lar Gallego un espacio donde Sevilla también se siente en casa. Os animo a seguir construyendo comunidad, cultura y convivencia. Sabed que tenemos al Ayuntamiento a vuestro lado y que valoramos profundamente vuestra labor.



Eduardo Esteban Meruénzano

Presidente de la Asociación "Cristóbal Colón Gallego"



Para empezar, queremos conocer la entidad que usted preside. ¿Cuándo y con qué propósito nació la Asociación Cristóbal Colón Gallego? Podríamos decir que la asociación es continuación del trabajo de otras anteriores que ya defendieron el origen gallego de Colón, y surgidas tras el fallecimiento de D. Celso García de la Riega en 1914. Las que más repercusión tuvieron son los llamados Comités Pro Colón Español (posteriormente llamados Pro Colón Gallego, al surgir otras teorías que también reclamaban su origen, bajo el pretexto de que, si no es de origen genovés, - como demostraron los gallegos- puede ser de cualquier lugar). De estos Comités, destacó especialmente el creado en el Centro Gallego de la Habana, por D. Ramón Marcote Miñarzo, y que llegó a tener mucha relevancia durante la Exposición Iberoamericana de 1929, lo que conviene recordar, al estar en un contexto sevillano. Yo retomo la asociación hace trece años, y en este tiempo se ha conseguido una gran visibilidad internacional a la teoría del Colón gallego.

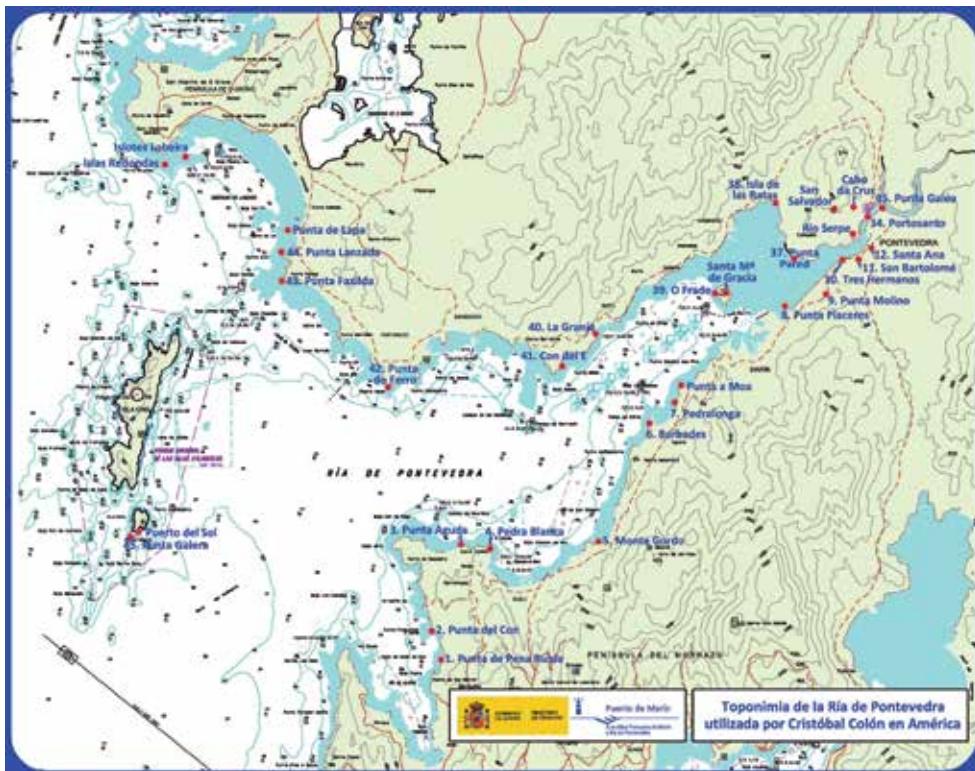
La Asociación "Cristóbal Colón Gallego" es una entidad dedicada a la investigación, divulgación y defensa de la teoría que sostiene que Cristóbal Colón, el descubridor del Nuevo Mundo, era en realidad originario de Galicia. En esta entrevista, Eduardo, nos habla sobre los orígenes de esta teoría, las evidencias que la respaldan y el trabajo de la asociación para darla a conocer.

"Nos gustaría que impere la lógica y que todo este trabajo sirva para dar a conocer nuestra historia, la importancia de Galicia en la navegación, los descubrimientos y aumentar nuestra autoestima"

"Invitarlos a que se adentren en la Teoría Gallega del Origen de Colón, que es apasionante"

¿Podría explicarnos brevemente en qué consiste la teoría de que Cristóbal Colón era gallego? En torno al año 1892, España se preparaba para celebrar los 400 años del Descubrimiento del Nuevo Mundo, bajo la regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena, quien asumió la regencia tras la muerte de su esposo, Alfonso XII, en 1885. Y se pidió a los intelectuales de todo el País, que preparasen actos y obras para celebrar tan importante acontecimiento, y ensalzar la figura del navegante (supuestamente genovés) que lo consigue para gloria de España.

En la ciudad de Pontevedra, un grupo de intelectuales, encabezados por D. Celso García de la Riega (que posteriormente lideró y defendió la teoría) se preparaban para esas celebraciones y comprobaron que los escritos que relacionaban a Colón, presentaban muchas palabras, giros lingüísticos, y expresiones propias del idioma gallego. También se encontraban que muchos de los nombres con los que Colón bautizó puntos accidentes geográficos en el Nuevo Mundo, tenían su equivalente en la costa pontevedresa, y muchos en la propia ría de Pontevedra.



Carta Náutica con la toponomía de la Ría de Pontevedra utilizada por Colón (copia facilitada por la cartoteca "Domingo Fontán". Servicio de patrimonio documental y bibliográfico. Diputación de Pontevedra)

A su vez, revisaron anotaciones notariales del siglo XV y XVI, y vieron que el apellido Colón aparecía en estos documentos y algunos, antes del Descubrimiento.

Estas tres evidencias documentales: el idioma, la toponomía y los documentos con el apellido Colón en la comarca de Pontevedra, constituyen la base de nuestra teoría. Asimismo, que el origen de la república de Génova, era cada vez menos sostenible (y en la actualidad, descartado).

¿Qué evidencias o documentos respaldan esta hipótesis? El respaldo lo tenemos –en la actualidad– en los organismos oficiales y/o académicos que respaldan cada uno de estos planteamientos, y que han respondido en su momento a las peticiones de la Asoc. Cristóbal Colón Gallego.

La documentación en papel en la que aparece el apellido Colón, ha sido verificada por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (un organismo dependiente del Ministerio de Cultura de España), y presentada en los Congresos de Asociación Hispánica de Historiadores del Papel de la Península Ibérica de los años 2017 y 2023 (Santa María da Feria y Toledo).

La inscripción en piedra (única en la actualidad, y de la que no se conoce similar en otro lugar) que se encuentra en el altar de la capilla de la Virgen del

Carmen de la Basílica de Santa María de la ciudad de Pontevedra, fue acreditada por D. Rafael Fontoirá (ex Jefe de Patrimonio de la Xunta de Galicia, fundador y ex director de la Escuela de Canteros y arquitecto de fábrica de la Catedral de Tui).

Los topónimos coincidentes en la ría de Pontevedra con los puestos por Colón, fueron verificados por la Autoridad Portuaria de Marín y Ría de Pontevedra, un organismo dependiente del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible del Gobierno de España. (Nota: Ministerio de Fomento, en el momento de la publicación).

Sobre la lengua usada por Colón en los escritos que nos llegan a la actualidad, pues la mayoría son copias (de las que desaparecieron los originales, seguramente por los pleitos sucesorios ...) hay multitud de autores que no solo reconocen el desconocimiento que tendría del dialecto “genovés” sino el uso fluido de un gallego-portugués en gramática, vocabulario y términos locales.

Pero, además, hay unas muchas evidencias como la Tradición Oral que aún se conserva sobre la Casa de Colón en Porto Santo (Poio), o que Colón haya celebrado solamente la festividad de la Virgen de la O, y que ésta sea la Patrona de la ciudad de Pontevedra.



¿Por qué creen que la versión del Colón genovés fue la que se impuso históricamente? Por la astucia de los italianos, la dejadez de los españoles y el poco rigor de los historiadores. Es un tema, como tantos otros, que deben ser sometidos a un revisionismo.

¿Existen lugares concretos en Galicia que, según la documentación que manejan, que estarían directamente vinculados con Colón? Si claro, Pontevedra, Poio principalmente, Pero otros enclaves como Baiona (que celebra la "ARRIBADA" del viaje), así como otros puertos de Galicia. También nos gusta aprovechar para reclamar la importancia que pueden tener como puntos estratégicos, Tui (frontera actual con Portugal), Sotomaior (con su imponente castillo, pues allí residía el poder feudal en la época del Descubrimiento), Vilaxoán (hoy anexionada a Villagarcía) como símbolo de la expansión de la Casa de Sotomaior en el Mar, la ría de Arousa y su aproximación a Santiago de Compostela.

¿Siempre estuvo silenciado el posible Origen gallego de Colón? Hubo realmente un desconocimiento, vamos a llamarle "oficial" por parte de la clase política -complaciente con terceras personas- y por los "historiadores afuncionariados" (directores o encargados de centros dependientes del estado, o que reciben subvenciones por hacer publicaciones con arreglo al canon establecido).

Pero frente a ese "dejarse ir", fueron apareciendo a lo largo de la historia, personas como Saturnino Calleja un burgalés (editor y pedagogo) que en su "Historia de España. Segundo grado" (1923) cuaderno destinado a la enseñanza, proclama que Colón era gallego, en un texto de uno de los mejores pedagogos del momento, el aragonés Virgilio Hueso. O el caso del ayuntamiento de Lijar (Almería), que en 1955 aprobó en Pleno, que Colón era Gallego.

Por citar algunos llamativos casos, que me gustarían hiciesen reflexionar a los lectores, profesores y desconocedores de la Teoría del Origen Gallego de Colón, y que invito ampliar en vuestra propia biblioteca, pues figuran recogidas en las actas y posterior publicación en el libro "Huellas de España en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Galicia. Visión, presencia y mensajes", de los Congresos Internacionales Exp. Iber. (CIEIA) Años 2018 y 2021.

¿Cómo cree que cambiaría la percepción de la historia si se confirmara que Colón era gallego?

No creo que cambie la historia, por el adoctrinamiento general e interés de los historiadores tradicionales. Pero si nos gustaría que impere la lógica y que todo este trabajo sirva para dar a conocer nuestra historia, la importancia de Galicia en la navegación, los descubrimientos y aumentar nuestra autoestima.



Presidente Rueda con el tomo dedicado a Galicia (de los Congresos de CEIA). Foto cedida por Carlos Montero.

También ensalzar a personajes que la defendieron, entre ellos al Sevillano D. Torcuato Luca de Tena y Álvarez Osorio (director de ABC y de la revista Blanco y Negro), que convocó un concurso internacional para descubrir su verdadero origen, y que padeció múltiples presiones para que lo declarase desierto. Pero esa es otra larga e interesante historia...

¿Qué impacto tendría este reconocimiento en Galicia y en la identidad cultural gallega? Bastaría con que Galicia divulgase la teoría. Aprovechase todos los enclaves y sus evidencias (toponimia, documentos, lengua, astilleros de la Nao Santa María, la relación con Gremios participantes en el Descubrimiento, el patrimonio material e inmaterial que aún está entre nosotros en barrios tan simbólicos como A Moureira de Pontevedra. La influencia cultural, turística y económica sería inimaginable. El recurso ya lo tenemos, no hace falta inventarlo. Y además ayudaría a desestacionalizar el turismo.

Unas palabras para nuestros lectores y para nuestros gallegos del Lar...

Saludarlos afectuosamente. Invitarlos a que se adentren en la Teoría Gallega del Origen de Colón, que es apasionante. Que se la inculquen a sus hijos, nietos y bisnietos, que ellos hagan "su propio descubrimiento". Y que, si lo ven de interés, yo estaría encantado de hablarle sobre ella en persona.



Marta Baturone López

Presidenta de la Fundación "Retos Azules"
Fundadora y Ceo del periódico infantil
"El Gancho"



"No te conviertes en una persona buena, pero sí en una persona más completa"

"Sigue quedando mucho por hacer en salud mental, visibilizar las enfermedades raras, investigación... Poco a poco seguiremos cumpliendo retos"

Sobre Fundación Retos Azules y su origen

¿Cómo surgió la Fundación Retos Azules desde su origen "El Gancho Infantil"?

El origen de la Fundación surge en 2018 desde mi editorial infantil, responsable del periódico infantil El Gancho. El objetivo era crear una fundación que llevara a cabo proyectos que mejorara la calidad de vida de niños y adolescentes, pero no fue una realidad hasta que un grupo de amigos, patronos de la entidad, decidimos dar un paso al frente para llevar a cabo el que fue el primer reto de la Fundación, "La Azotea Azul".

¿Cuál es la misión principal de la fundación hoy en día? ¿En qué consiste su "filosofía de los retos azules"? La esencia de la Fundación es que es una entidad de voluntarios. Buscamos que el 85% de las donaciones llegue directamente a los proyectos, y desde hace casi ocho años nos hemos centrado en dar apoyo material, psicológico y emocional a los menores enfermos y a sus familias. Nuestro propósito es cubrir necesidades reales de la infancia a través de los retos azules.

Niños, adolescentes y familias vulnerables: enfoque social

¿Qué tipo de situaciones de vulnerabilidad atiende la fundación: pobreza, enfermedades, desigualdades, salud mental...? Los primeros cuatro retos se centraron en la humanización de la salud. Necesidades evidentes, pero sin financiación pública, así que decidimos hacerle frente nosotros con la ayuda de la sociedad.

¿Cómo diseñan el apoyo (material, psicológico, emocional) para familias y menores en necesidad? ¿Qué factores consideran clave para proporcionar un apoyo eficaz? Si tuviéramos que definir nuestros proyectos, se centrarían en dos ideas: ayudar al mayor número de niños y adolescentes, sin distinción, y asegurar que cada reto sea sostenible en el tiempo mediante acuerdos con entidades públicas o privadas.

¿Qué papel juegan los voluntarios y donaciones ciudadanas en su labor? ¿Cuántas personas, familias o niños han conseguido ayudar hasta ahora? El voluntariado es el corazón de la Fundación. Desde 2018 más de 900 personas han



colaborado con nosotros, permitiendo ayudar a más de 50.000 beneficiarios. Sin ellos, la Fundación no existiría.

La fundación ya ha completado varios "retos azules", como La Azotea Azul, El Sillón Azul y Tu Casa Azul. Cada reto nos ha impulsado al siguiente. Necesitábamos un espacio al aire libre en el hospital de referencia de Andalucía, el hospital Infantil Virgen del Rocío, y así nació "La Azotea Azul". Durante ese año, vimos cómo padres y madres dormían en el suelo, o literalmente no dormían, por no soportar las antiguas butacas de hierro. Y surgió "El Sillón Azul", 528 sillones camas para cubrir las habitaciones de pediatría de todos los hospitales de Andalucía. Pero ¿qué pasaba con el resto de la familia cuando llegaban de fuera de Sevilla para tratar a sus hijos enfermos? No solo se enfrentaban a la enfermedad, sino también a romper a la familia y su economía. Y nos embarcamos en el que fue el proyecto más difícil de todos. El reto "Tu Casa Azul" es hoy la Casa Ronald McDonald de Sevilla, un hogar fuera del hogar para 20 familias.

ayuda de pueblos, empresas, hermandades, colegios, enfermos, familias, de eventos y de iniciativas creadas por la sociedad... Todos entendieron la necesidad de resolver el primer reto.

Salud mental, infancia y adolescencia

Uno de sus retos recientes aborda la salud mental: "Charlas Azules". ¿Qué motivó ese proyecto y cuáles son sus objetivos? Como padres de adolescentes, veíamos lo que estaba y sigue pasando. Queríamos aportar nuestro granito de arena en la salud mental infanto juvenil con los espacios azules, y creímos en la necesidad de escuchar a los jóvenes en primera persona y saber cómo se sienten y cómo acercarnos a ellos. Las Charlas Azules son diez programas donde un joven, acompañado por profesionales y moderados por Manu Sánchez, comparte sus vivencias.



¿Cuál de esos proyectos siente que ha marcado un antes y un después para la fundación y por qué? ¡Sin duda "La Azotea Azul"! Fue un tsunami de solidaridad. Nueve personas decidimos dar un paso al frente para intentar resolver un problema y no sabíamos el tiempo que tardaríamos. Pero la respuesta de la sociedad fue brutal y la financiación se consiguió en solo 3 meses, en su mayoría a través de donaciones de un euro con las pulseritas solidarias. Llegaba la

¿Qué tipos de trastornos o problemáticas suelen abordar en estas charlas (ansiedad, TDAH, acoso, etc.)? ¿Y qué respuestas suelen encontrar de parte de los jóvenes y sus familias?

De nuevo los más de 200 voluntarios que actualmente están en la Fundación decidieron las diez temáticas que más les preocupaban. Charlas sobre TDAH, TCA, TEA, TLP, ansiedad y depresión, bullying, comportamientos adictivos y cerramos escuchando a los que sufren en



silencio, sus padres. Seguimos impulsando las charlas, ya han superado el millón de visualizaciones entre las diez y sus trailers en redes sociales.

¿Cómo han conseguido movilizar a la sociedad andaluza (y más allá) para apoyar sus proyectos —por ejemplo, a través de microdonaciones, voluntariado, campañas solidarias? Creemos en el poder de la comunicación. Teniendo en cuenta que son retos muy cercanos y tangibles, solo hay que saber contarlos bien, que hablen los beneficiarios, los profesionales y convertirnos en el puente entre la sociedad y el reto. Ahí está la gente para implicarse y nosotros llevarlo a cabo con la seriedad y la transparencia que a todos nos gustaría ver.

¿Qué necesidades sociales o vacíos detectan hoy que aún no han cubierto, y les gustaría abordar? Lo difícil no es detectar la necesidad, que son todavía muchas, es asegurar su continuidad. Muchas de ellas dependemos de la sanidad pública y hasta ahora, todos los proyectos han costado más implantarlos que financiarlos. Sigue quedando mucho por hacer en salud mental, visibilizar las enfermedades raras, investigación... Poco a poco seguiremos cumpliendo retos.

¿Qué ha aprendido en su trayectoria con la fundación, y qué mensaje le gustaría transmitir a la sociedad para involucrarse en causas como la de Retos Azules? Agradecida de haber tenido la oportunidad de vivir estos años al lado de los retos azules. Eso sí, he desarrollado como nunca la paciencia y la empatía, y he conseguido mantener la constancia y la voluntad para terminar cada proyecto. Con experiencias como estas, la primera persona que creces eres tú. No te conviertes en una persona buena, pero sí en una persona más completa.

Unas palabras para nuestros socios y lectores... Feliz 2026 y que los esperamos a todos con el quinto reto azul!

**Si quieres colaborar ...
infórmate en
www.retosazules.org**

**Tlf. 955 341 444 - 613 12 34 48
Email: fundacion@retosazules.org**



Amparo Graciani García

Coordinadora de la obra

“Huellas de España en la Exposición Iberoamericana de Sevilla”



“Galicia y Sevilla comparten una herencia común marcada por su papel en la historia de España”

“Anduriña, que desarrolla una importante labor de promoción de la cultura gallega, puede ser un buen medio para que los gallegos residentes en Sevilla y también los sevillanos conozcan cómo Galicia estuvo presente en la Exposición”

Amparo Graciani García, miembro de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, es licenciada y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, de la que es catedrática, con una larga trayectoria académica de más de 35 años. Una parte importante de sus investigaciones se han centrado, desde 1987, en torno a la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Desde 2017 trabaja en la promoción y divulgación inclusiva de los estudios sobre dicho certamen de cara a la conmemoración de su centenario, en cuyo marco ha dirigido los dos congresos internacionales (CIEIA) celebrados sobre la Exposición en 2018 y 2021 e importantes campañas, que le han llevado a recibir entre otros reconocimientos la Medalla de Sevilla, la Bandera de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras y el Premio de Divulgación de la Universidad de Sevilla.

Amparo nos abre sus puertas para conocer más el volumen I del libro “Huellas de España en la Exposición Iberoamericana de Sevilla”, editado por la Universidad de Sevilla, que ella ha coordinado y que está dedicado a Galicia, bajo el título “Galicia. Visión, presencia y mensajes”.

¿Cuál es el contenido de este libro? El libro resume la participación de las cuatro diputaciones provinciales gallegas en la Exposición Iberoamericana en la que estuvieron presentes, como las restantes regiones españolas, por ser la Exposición parte de un proyecto político-propagandístico del régimen de Primo de Rivera fundamentado en la exaltación de la unidad nacional. La obra analiza las características y particularidades del pabellón gallego, que fue desmontado a la clausura del certamen, las obras de arte en él expuestas, la visión de la región que se proyectaba al resto del país y a la comunidad internacional, sin olvidar la teoría sobre el posible origen gallego de Cristóbal Colón.

¿Qué razones motivaron su publicación? La publicación de este libro se debe a dos razones: la importancia de la participación gallega y la calidad de los trabajos que, sobre el tema presentaron a dos

congresos internacionales sobre el certamen Aurelio Balseiro García, María Quiroga Figueroa, directora y técnica del Museo Provincial de Lugo, Eduardo Esteban Meruendano (presidente de la Asociación Colón Gallego), Margarita Barral Martínez (de la Universidad de Santiago) y Carlos Gegúndez López. Nos pareció que la mejor manera de arrancar un trabajo sobre la presencia de las distintas regiones españolas en la Exposición.

¿Qué relevancia cree que tiene la Exposición Iberoamericana en la historia cultural y urbanística de Sevilla? ¿Qué huellas materiales y simbólicas de la Exposición permanecen hoy en la capital hispalense? Es evidente que la Exposición fue con la Expo '92 el hito de mayor trascendencia en la Historia Sevilla en el siglo XX. Marcó la ciudad en todos sus ámbitos, no solo en el urbanístico; también en el



artístico, cultural, económico, político, demográfico... y no solo en los años inmediatos a su celebración sino en los veinte de preparativos (que arrancaron en 1909); incluso en lo que se llamó la Post-Exposición. Aún hoy, disfrutamos y somos herederos de su amplio legado arquitectónico, urbanístico y cultural. Nuestras tradiciones, nuestro folclore está muy vinculado a la Exposición: la música popular, el traje regional, nuestros bailes, la Semana Santa, la Feria de Abril, las técnicas artísticas, la artesanía... todo en Sevilla se vio impregnado por la Exposición.

Desde el punto de vista arquitectónico y simbólico, ¿cómo se manifestó la "galleguidad" en el Pabellón de Galicia? Para empezar, con la propia arquitectura ya que el pabellón de Galicia, que con carácter provisional se levantó en el Sector Sur de la Exposición en torno a la Plaza de los Conquistadores (en este caso muy próximo a la avenida de la Raza), era de estilo regionalista, como todos los pabellones regionales que allí se construyeron. Lo diseñó Miguel Durán-Loriga Salgado, conservador del Palacio Real y arquitecto del ministerio de Hacienda, quien también elaboró los presupuestos de funcionamiento del edificio. Constaba de un edificio principal de dos plantas, inspirado en el barroco de placas compostelano (la Casa del Cabildo, la Casa del Deán, el convento de Santa Clara...); en su parte trasera (donde había una monumental fuente neobarroca) se le adosaba un edificio menor, que reproducía una vivienda tradicional gallega, ambientada con utensilios y enseres domésticos, con su escalera descubierta y una galería de arcos inspirada en los pazos gallegos.

En realidad, la "galleguidad" impregnó todo el pabellón: su decoración (escultórica y pictórica), su contenido expositivo y también las actividades que en él se desarrollaron. El pintor Francisco Lloréns Díaz fue el director artístico del pabellón, participó en su ornamentación, organizó la biblioteca, reclutó a artistas de prestigio en Galicia, consiguió obras de arte y piezas antiguas en préstamo y encargó reproducciones de obras. El escultor Francisco Vázquez Díaz (Compostela) participó en la decoración y fue gerente del pabellón. El tema daría para hablar largo y tendido.

¿Qué papel desempeñaron las instituciones gallegas en la definición de este proyecto? Participaron las cuatro diputaciones (con aportaciones económicas distintas), aunque las negociaciones y los pagos se centraron en la de A

Coruña. Por problemas presupuestarios, el pabellón se inauguró muy tarde. La Exposición fue tan importante que diferentes entidades nacionalistas se implicaron de un modo u otro. Destacaría el Seminario de Estudios Galegos de Santiago de Compostela, que colaboró en la organización de la biblioteca del pabellón, proporcionando parte de la colección de libros que allí se expusieron. La Unión Iberoamericana, a la que pertenecieron José Casares Gil y Luis Rodríguez de Viguri, promovería ediciones filatélicas sobre el certamen. Diferentes instituciones prestaron obras de arte y mobiliario para exponer (la Catedral, el Hospital Real, la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago, el Real Patrimonio, las diputaciones, el Seminario de Estudios Gallegos, el Ayuntamiento de El Ferrol...); también habría obras de colecciones familiares (Pardo Bazán, el Vizconde de San Alberto, Villaamil y José López Suárez de Lugo).

Si tuviera que destacar un mensaje que el Pabellón transmitía sobre la identidad gallega, ¿cuál sería? Hubo dos mensajes. Uno, el de la gloria del pasado gallego. Para promoverlo, se enfatizó sobre todo la figura de Santiago Matamoros (vinculado al Camino de Santiago que fue el tema prioritario en el pabellón), y también a Fernán Pérez de Andrade, el Padre Feijoo y Emilia Pardo Bazán. El segundo mensaje fue el progreso gallego, el desarrollo agropecuario, industrial y turístico; la mejor muestra de la exaltación del sector pesquero fueron los tres paneles de Lloréns para el friso del Salón de Actos, sobre la pesca y el arte de procesarla, que se conservan en el Museo de Lugo.

Como doctora en Historia del Arte, ¿qué destacaría de las obras que estuvieron expuestas? Creo que hay tres cuestiones a destacar. Que el pabellón ofrecía un muestrario de los elementos identitarios gallegos (los edificios, los paisajes, las costumbres, la economía...); que reunía obras de los artistas más destacados del momento, y que, pese a la diversidad de su contenido, todo obedecía a esos dos mensajes que antes te indicaba: la tradición y el progreso.

¿Qué enseñanzas cree que nos ofrece hoy la participación gallega en la Exposición para la gestión del patrimonio y la promoción cultural de las regiones españolas? Como en otros casos, la gestión del patrimonio derivado de la Exposición no fue modelo después de su clausura. Las piezas en préstamo volvieron a sus lugares de origen y las nuevas



obras a las diputaciones que las habían financiado lo que contribuyó a la dispersión de los contenidos. No siempre el retorno quedó bien documentado; de hecho, hemos tardado casi cien años en recomponer los contenidos de este pabellón.

En estos momentos en que se revaloriza la "galleguidad" y el arte de la época, durante tanto tiempo denostado, acercarnos al 29 nos permitirá poner en valor los contenidos del pabellón, pero también promocionar culturalmente Galicia. Galicia lo está haciendo bien. El estudio de Aurora Balseiro y María Quiroga, realizado desde el Museo de Lugo, que ha sido modélico, ha permitido conocer las piezas que estaban dispersas por las distintas provincias. Este trabajo evidencia la complejidad de poner en pie la participación regional y cómo se precisa de la colaboración institucional.

En este sentido, las diputaciones ya se están implicando; por ejemplo, la de Pontevedra hace unos meses acogió una presentación de este libro y me invitaron a impartir una conferencia sobre el tema; la de Lugo, como te comenté ha apoyado los trabajos de Balseiro y Quiroga... La Xunta de Galicia ha sido la primera administración autonómica española que

ha entendido la oportunidad que conlleva poner en valor su presencia en la Exposición Iberoamericana de cara a la conmemoración del Centenario en 2029, porque entonces se potenciaban los mismos valores galleguistas que hoy en día. Prueba de ello es que su presidente, Alfonso Rueda, prologó nuestro libro. Igualmente, desde la Asociación El Colón Gallego se ha entendido muy bien la oportunidad que reivindicar la presencia gallega en Sevilla conlleva para promocionar hoy la cultura gallega y en el caso que les ocupa la teoría del origen gallego de Colón.

¿Cómo definiría el vínculo existente entre Galicia y Sevilla? Hoy, los vínculos entre Galicia y Sevilla se sustentan principalmente en el ámbito económico, cultural y turístico. Ambas regiones mantienen relaciones fluidas a través del intercambio de estudiantes universitarios, la cooperación entre instituciones culturales y el flujo constante de visitantes gallegos hacia Andalucía, atraídos por su patrimonio histórico y su clima. Empresas gallegas del sector pesquero, textil y tecnológico también han establecido lazos comerciales con Sevilla, aprovechando la posición estratégica de la capital andaluza como centro logístico y de servicios. En el plano cultural, Galicia y Sevilla comparten una herencia común marcada por su papel en la historia de España, especialmente durante la expansión atlántica y el comercio con América. Deberíamos potenciar estos vínculos, por ejemplo, canalizando encuentros literarios, musicales y gastronómicos. El Lar Gallego que, además de preservar la identidad gallega es un buen canal para promover el intercambio cultural entre Galicia y Sevilla 2029 contribuir a impulsar este encuentro. Debo decir que la prensa gallega lleva años recogiendo noticias sobre nuestras iniciativas de potenciar Sevilla2029 y sobre los congresos internacionales. El Faro de Vigo, por mencionar un ejemplo.

Nuestra revista Anduriña tiene su origen en 1959 y aún mantiene su publicación en papel, ¿unas palabras para nuestros lectores? Anduriña, que desarrolla una importante labor de promoción de la cultura gallega, puede ser un buen medio para que los gallegos residentes en Sevilla y también los sevillanos conozcan cómo Galicia estuvo presente en la Exposición. Estoy segura de que su papel será fundamental para promocionar y divulgar las acciones en las que en este sentido estamos trabajando de cara a 2029.

The image shows the front cover of a book. At the top left is a large, stylized letter 'I'. The title 'HUELLAS DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA' is written in red serif font. Below the title is a painting depicting several figures, possibly sailors or fishermen, near a body of water. At the bottom left, the author's name 'AMPARO GRACIANI GARCÍA (coord.)' is printed. At the very bottom, it says 'Editorial Universidad de Sevilla'. A decorative border at the bottom features a repeating pattern of small figures holding umbrellas.



Daniel Méndez

Socio y amigo del Lar

"Los libros son la base la cultura"

"Para alcanzar el éxito hay que esforzarse"

"La revista Anduriña nos da entidad y significa que tenemos una vida potencial"

Nuestro querido Daniel es socio del Lar Gallego de Sevilla desde hace más de 40 años. A sus 90 años, no pierde su identidad y sigue poniendo en valor sus raíces gallegas. Hombre profundamente religioso y apasionado de los libros y la cultura, llegó a Sevilla siendo muy joven y a temprana edad se enamoró de la ciudad, del mismo modo que, años después, lo haría del Lar Gallego, un lugar que siempre le ha hecho sentirse como en casa.

Háblenos de sus orígenes. Yo nací en un pueblo de Lugo, donde he vuelto en varias ocasiones y al que le tengo especial cariño, pero con tan solo dos años me llevaron a vivir a A Coruña. Fue allí donde me crie, realicé mis estudios y tenía a todos mis amigos.

Estudié en la Escuela de Comercio y me saqué el título de Profesor Mercantil. Con lo cual lo míos son las empresas y las finanzas. De hecho, mi actividad laboral siempre ha sido el mundo de los neumáticos. En primer lugar, entré en una empresa americana llamada "Neumáticos General" y luego pasé a "Firestone", donde me jubilé siendo jefe de sucursal. Allí tuve cargos de dirección y mucho trabajo, porque para alcanzar el éxito hay que esforzarse mucho y trabajar. Yo nunca miraba el reloj deseando salir corriendo de mi puesto de trabajo, sino que intentaba quedarme todo el tiempo que hiciera falta y fuera necesario sin escatimar. Esta es la base del éxito en el trabajo.

¿Y cómo fue que acabó en Sevilla? Pues fue con tan solo 24 años y en un mes de julio. Tras la entrevista con 'Firestone', tenían la intención de destinarme a Valladolid, a una nueva sucursal que estaban creando. Pero antes me mandaron a Sevilla unos meses para realizar una formación antes de irme a mi nuevo destino.

Pero mis intenciones cambiaron cuando llegué



a Sevilla, a esta ciudad extraordinaria y con tanto encanto. Además, a mi gusto por Sevilla se le sumó que no llevaba viviendo aquí ni dos meses cuando conocí a la que después se convirtió en mi mujer.

Se puede decir que me enamoré por partida doble. Tanto de mi esposa como de la ciudad, y ya nunca me quise ir de aquí.

¿Cómo conoció a su mujer? Para mí, el descubrimiento del Lar Gallego y el conocer a mi mujer llegaron casi de la mano.

La pensión en la que me hospedaba estaba cerca del antiguo local del Lar Gallego que se encontraba en el centro de Sevilla, en la calle Itálica.

Un día de pasada me encontré con esta casa de Galicia en la ciudad. Yo llevaba tan poco tiempo en Sevilla que aún no tenía ningún amigo ni conocido, y lo cierto es que me sentí muy aliviado al descubrir esta sede de Galicia en Sevilla, ya que me sirvió como puente para relacionarme y poder conocer gente.

Al poco tiempo, llegó el Día de la Hispanidad. Día en el que decidí ir a una biblioteca que casualmente estaba justo detrás del antiguo local del Lar Gallego y, como era un día festivo, organizaron en el Lar un guateque con una pequeña orquesta donde la gente iba a festejar, por lo que a mi vuelta me pasé por allí para ver el ambiente. Y fue en la misma puerta del Lar



Daniel Méndez, su mujer y su hija junto al presidente del Lar Gallego de Sevilla en la Feria de Abril.

Gallego donde conocí a mi mujer, quien iba con unas amigas y con quien hasta día de hoy soy muy feliz.

¿Y cómo fueron los años siguientes?

Pues cuatro años más tarde de conocer a mi mujer nos casamos en la Iglesia de la Caridad. Un lugar con una calidad excepcional y que a día de hoy solo queda prácticamente como lugar de interés para visitar. Tan solo unos pocos que tienen la suerte de poder asistir a misa allí disfrutan de ver esa joya.

Creamos una familia y gracias a mi puesto de trabajo siempre nos ha ido muy bien. Hasta que mis padres fallecieron, nosotros íbamos todos los años de visita a Galicia. Recuerdo que nos recorrímos los novecientos kilómetros de distancia con mi coche, y por aquel entonces tardábamos veinticuatro horas en llegar.

Poco a poco los niños empezaron a ser mayores y al final terminamos comprando una casita en Islantilla, donde comenzamos a pasar las vacaciones.

Mi última vez en Galicia fue hace unos pocos años con mis nietas. Visitamos varios lugares de Galicia como son las Rías Baixas, Cambados o Combarro, que es la localidad pesquera de la que proviene mi familia.

¿Se vive de la misma forma la religión en Galicia y en Sevilla? Aquí en el sur la gente es muy religiosa, pero sobre todo en Semana Santa. La gente vive mucho las hermandades y es una maravilla ver la pasión y el fervor con el que personas de todas las edades se vuelcan en las procesiones durante toda esa

semana. Pero, una vez que la Semana Santa acaba la cosa cambia. La gente apenas va a misa y la religiosidad no se vive de la misma forma.

A mí me pasa justo lo contrario al no ser de aquí. La cultura del norte es un poco distinta y, aunque me encantan las procesiones, no las diferencio de la misma forma que los Sevillanos. Mis padres eran muy religiosos ya que mi abuela vivía al lado de la Parroquia de San Lourenzo de Aguiar, por lo que a mí me gusta ir cada domingo a misa, tener La Biblia en casa y poner en práctica cada día la religión.

¿Y el Lar? ¿Qué influencia ha tenido en su vida? El Lar Gallego de Sevilla siempre ha sido una constante en mi vida paralela a mi trabajo. Durante toda mi vida ha sido un lugar donde me sentía más cerca que nunca de mi tierra natal.

Una vez me jubilé, estuve haciendo un voluntariado en la Parroquia de la Milagrosa, y, por si fuera poco, me metí de lleno en la Junta directiva del Lar durante los años 2001 y 2002.

¿Cuál fue su función dentro del Lar Gallego? Yo formé parte de la directiva en la época en la que María Teresa Rodríguez era la presidenta del Lar. Ocupé el cargo de Vicepresidente y de Vocal de Cultura. Esta última tarea implicaba la labor principal de expandir, como bien dice su nombre, la cultura. Por lo que no había mejor forma de hacerlo que realizar excursiones entre los socios del Lar.

De hecho, llegamos a realizar más de veinticinco excursiones a todo tipo de lugares durante el tiempo que ocupé este puesto. Nos hemos recorrido Andalucía, hemos realizado "La Ruta de los Caballeros", también hemos recorrido la Ruta de los Monasterios de Yuste, hemos ido a Salamanca... entre otros lugares emblemáticos de España.



Placa de reconocimiento a sus 40 años como socio del Lar.



Aunque si hay dos viajes que sin lugar a dudas han sido los más especiales, fue las dos veces que realizamos el Camino de Santiago. Logramos abaratar los costes para los miembros del Lar que quisieran realizar el camino y desde luego que para nosotros era muy emocionante acabar el camino y recibir 'La Compostela' en nuestra meta, Santiago.

¿Cómo te sientes al enseñar tu tierra de origen, tanto a los miembros del Lar como a tus propias nietas? Imagínate... para mí siempre es una gran alegría volver a mi tierra y recordar todo lo que significa para mí. Me gusta enseñar los muchos lugares especiales que tiene, porque forman parte de mi historia. Y siento un orgullo enorme al ver que mis nietas pueden conocer nuestras raíces y la tierra de dónde venimos. Porque, aunque Sevilla me conquistó desde muy joven, Galicia siempre tendrá un lugar muy importante en mi corazón.

¿Y a día de hoy como ves el Lar Gallego de Sevilla? ¿Sigues participando activamente?

Ahora el Lar Gallego es muy distinto a como era antes. Hay mucha más gente que colabora y el número de integrantes ha aumentado mucho. Las familias van creciendo cada vez más y hay muchos amigos de socios que deciden formar parte de esta asociación atraídos por sus actividades, la feria o incluso el coro.

Yo, en cambio, cada vez estoy menos activo en las actividades que se realizan. Pero, en la actualidad, sigo acudiendo cada miércoles a jugar al dominó y participo en los campeonatos que organiza el Lar cada año. De hecho, el pasado año quedé ganador del campeonato junto con Ricardo Vázquez, otro de nuestros socios.

Y, por supuesto, cuando tengo oportunidad nos gusta acudir a nuestro restaurante del Lar Gallego. Uno de los pocos lugares en los que podemos disfrutar de una comida totalmente propia de Galicia, con algunas adaptaciones, pero desde luego que sus sabores te hacen transportarte a Galicia a través del paladar. Tanto es así, que mi noventa cumpleaños lo realizamos allí junto con toda la familia y como siempre terminamos encantados.

¿Qué supone la revista Anduriña para usted? Hombre... creo que es muy importante para nosotros tener una revista y más aún teniendo en cuenta el papel de divulgación que hace Anduriña, ya que llega a muchos centros gallegos, incluso de América.

Es la voz que muestra que tenemos vida dentro



Daniel Méndez celebrando su 90 cumpleaños junto a su familia en el restaurante del Lar Gallego de Sevilla.

de nuestra asociación, enseñando nuestros actos, las actividades y todos los momentos que tenemos dentro del Lar. Demuestra cierto nivel de categoría y de sociedad, si no pasaríamos desapercibidos. Para mí, la revista Anduriña nos da entidad y significa que tenemos una vida potencial.

Hace años, las tareas de comunicación las realizaba María Teresa, quien me implicaba en ellas y con quien realmente hacía un muy buen equipo. Pero a día de hoy debo de alabar el impecable papel de Marián Campra, nuestra directora de comunicación, ya que en cada número de la revista se refleja la paciencia, la entrega y sobre todo el cariño que le pone a Anduriña. Sin ser Gallega ha puesto el alma como un gallego más.

Y para finalizar nuestra entrevista... unas palabras para los socios del Lar Gallego de Sevilla. Yo tan solo les pido que no nos fallen... su colaboración y disposición en las comidas, actos y actividades dan vida al Lar Gallego. Cada vez somos menos los gallegos en el Lar, ya la inmensa mayoría son hijos, nietos o amigos... Por lo que, entre todos, gallegos y amigos de Galicia, tenemos la tarea de seguir llenando de vida a nuestra querida asociación.





FESTIVAL DEL LAR GALLEGOS DE SEVILLA "FAI UN SOL"

100 ANDURIÑAS LAR GALLEGOS DE SEVILLA
50 AÑOS ESCOLA DE GAITAS DE ORTIGUEIRA



El sábado, 27 de septiembre, celebramos en los Jardines del Conde de Tomares la VII edición del Festival Fai un Sol, una cita imprescindible organizada por el Lar Gallego de Sevilla, con la colaboración de la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Tomares. Miles de personas nos acompañaron en una jornada en la que acercamos la magia de Galicia a Andalucía a través de la música, la danza y la artesanía.

En esta edición rendimos un homenaje muy especial a la Escola de Gaitas de Ortigueira, que celebró sus 50 años de historia y compartió con nosotros su arte y trayectoria, al tiempo que conmemoramos los 100 números de nuestra revista Anduriña.

A lo largo del día disfrutamos de un completo programa para toda la familia, que incluyó el Taller de Danzas del Mundo: Balfolk, la actuación de DJ Catadiscos, un mercado artesanal con productos únicos y conciertos de grupos de música folk de primer nivel como Rusted, Bøj, la Escola de Gaitas de Ortigueira y el grupo tomareño Rare Folk, que volvió a tocar para su gente, prolongándose la música hasta pasada la medianoche.







XVI Encuentro de casas Regionales y Provinciales de Sevilla

Como cada año, la Federación Sevillana de Casas Regionales y Provinciales celebró su encuentro anual que, por segundo año consecutivo tuvo lugar en los Jardines de Murillo.

Las diferentes Casas llenaron el recinto de color y tradición a través de sus stands, donde ofrecieron información turística y una muestra de los productos más representativos de sus lugares de origen. En esta ocasión, el Lar Gallego de Sevilla reservó un espacio especial dedicado a A Guarda, acercando al público un pedacito de nuestra tierra. Como ya es tradición, el sonido de nuestro grupo de Gaitas del Lar Gallego, con Andrés Penabad como invitado especial, acompañó el encuentro, poniendo música y alma a la jornada.

Entre todos los instantes compartidos durante el Encuentro, hubo uno especialmente significativo: la entrega del Giraldillo. Un reconocimiento que simboliza el agradecimiento y la estima de cada Casa hacia quienes, con su dedicación y compromiso, contribuyen a mantener vivo el espíritu de su entidad. En este 2025, dicho galardón fue otorgado a nuestra socia y vicepresidenta, Begoña Domínguez López, quien lo recibió con profunda emoción y orgullo. A través de Anduriña, Begoña quiere trasladar su más sincero agradecimiento al Lar Gallego de Sevilla por este reconocimiento tan especial.





Quiero expresar mi agradecimiento al Lar Gallego y a todas las personas que han confiado en mí, para ser merecedora de este Giraldillo de honor, un reconocimiento a la trayectoria que he tenido en el Lar Gallego.

Cuando el pasado 10 de Octubre de 2025 en el XVI Encuentro de Casas Regionales y Provinciales en Sevilla, auspiciado por el Ayuntamiento, que se celebró en los Jardines de Murillo, subí esa escalinata acompañada de nuestro Presidente del Lar Gallego Don José Antonio Otero, la emoción y el orgullo que sentí no se pueden expresar con palabras.

En la presentación previa claramente se dijo: "Y nos vamos a ir hasta donde tiene que terminar la Ruta de la Plata porque el Lar Gallego homenajea a Begoña Domínguez López", ahí esa sensación de respeto y amor por mi Casa de Galicia me embargó de lleno.

Nunca he recibido un premio tan bonito, fue inolvidable, y siempre estaré al servicio y trabajando en la prosperidad de nuestro querido Lar Gallego.

Muchas gracias.

- Begoña Domínguez López



Romería Gallega

En el mes de octubre celebramos nuestra tradicional Romería Gallega en Almadén de la Plata. A nuestra llegada al municipio, fuimos recibidos con un acto de bienvenida en la Torre del Reloj. Posteriormente, asistimos a una misa cantada por nuestro Coro del Lar Gallego.

Tras la celebración religiosa, dio comienzo el pasacalle de los gaiteros por las calles del pueblo y, a continuación, compartimos la tradicional sardiñada y la queimada. Completamos la jornada disfrutando del ambigú y de las diversas actuaciones musicales, en un ambiente de convivencia y tradición.







Visita teatralizada

El grupo Sevilla para Hispalenses nos invitó a participar en una ruta teatralizada por el Barrio de Santa Cruz. Bajo el título *Don Juan Tenorio en Sevilla*, la visita consistió en un paseo por el barrio más emblemático de la ciudad, con paradas en distintos enclaves donde se iba desarrollando la historia de Don Juan.

A lo largo del recorrido, disfrutamos de varias escenas interpretadas por el grupo de teatro, acompañadas por las explicaciones de una profesora de literatura que nos ayudó a adentrarnos en la figura del personaje, comprender mejor la leyenda y descubrir algunas sorpresas especialmente preparadas para la ocasión, relacionadas con el día de los difuntos.





XIII Encuentro Musical Fiestas del Pilar

Para las Fiestas del Pilar en Sevilla 2025, la Iglesia de la Concepción Inmaculada (La Sed) se convirtió en escenario de una emotiva velada musical con la celebración del XIII Encuentro Musical. Las voces de los diferentes coros que asistieron, entre ellos el del Lar Gallego, llenaron el templo de armonía y emoción.





Presentación del libro, *Cómo no superar el presente*

Emilio Losada ha presentado en nuestra sede del Lar Gallego de Sevilla su libro *Cómo no superar el presente*. El tiempo es aquí y ahora, no existe hueco para la tibieza. Poesía histérica y necesariamente urgente, en *Cómo no superar el presente* cabe el acto y el gesto poético y vital, vivir para contarla, beber para cantarlo, como ponía en práctica aquella generación beat de la que Emilio Losada es descendiente directo. Auténtica balacera de versos e ideas a cuál más brillante, Losada se balancea entre el vértigo del verso preciso y el terrenal asfalto, la erudición y el acervo, el fondo y la forma, el humor y el dolor, el romanticismo y el realismo (fuente: Javier Vayá Albert en www.editoriallotoazul.com).

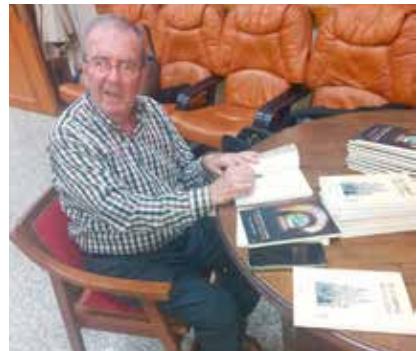
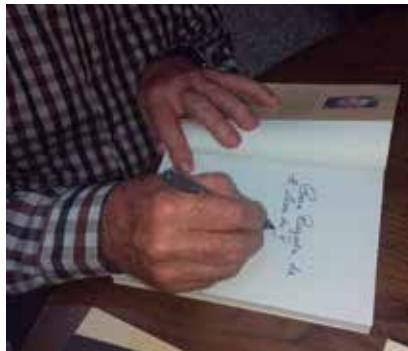


Presentación del libro, *El camino de la vida*



En noviembre presentamos en la sede del Lar Gallego de Sevilla el libro *El camino de la vida*, de Endika Armengol, una obra que establece un paralelismo entre el Camino de Santiago y el propio camino vital.

A través de la combinación de realidad y ficción, el autor invita a la reflexión personal y al análisis de los distintos ámbitos de nuestra vida, abriendo la puerta al autoconocimiento y al cambio.





ENTREGA ALDABÓN

El viernes, 3 de Octubre, se celebró en Sevilla, en la Casa de la Provincia de la Diputación, la entrega a título póstumo del Aldabón 2025 a Don Francisco Javier Yoldi García. Un galardón bien merecido y otorgado por la Federación Sevillana de Casas Regionales y Provinciales.

Francisco Javier Yoldi García además de ser economista y filántropo, trabajó infatigablemente en la reinserción de las personas privadas de libertad, con la Asociación Zaqueo de la que fue presidente. En los sucesivos discursos durante el acto se destacó también su labor en Persán, empresa familiar, así como los proyectos de acción social que fomentó y promovió como hermano mayor de la Hermandad de Montserrat.

Le fueron dedicadas palabras muy emotivas por parte del presidente de la Federación, de la presidenta de la Casa de Cataluña en Sevilla y de su viuda, quien recogió el galardón y le lanzó un beso al cielo.





Taller del Lar

En el mes de octubre, visitamos la Iglesia Conventual del Santo Ángel y su museo, descubriendo un espacio cargado de arte, tradición y recogimiento.





“Conocer Sevilla”

Durante el mes de diciembre disfrutamos de un entrañable paseo por el centro de Sevilla, recorriendo algunos de los Nacimientos más emblemáticos de la ciudad. A lo largo de la visita pudimos conocer su origen, apreciar los distintos estilos y descubrir las características que hacen únicos a cada uno de ellos, en un ambiente lleno de tradición y espíritu navideño.





Campeonato de dominó

El torneo de dominó fue avanzando poco a poco hasta llegar a su desenlace final. Con cada partida aumentaba la expectación por saber quién se llevaría la victoria. El campeonato se cerró en el mes de noviembre en un ambiente agradable, acompañado de un brindis y un pequeño aperitivo.



Final del campeonato

Los ganadores han sido nuestros queridos Juan Francisco Reina Bueno y Antonio De Diego Caro, que se llevaron el primer puesto con un juego estupendo. En segundo lugar quedaron Miguel Peña Márquez y Rafael Muñoz Salas, y el tercer puesto fue para Felipe Zamora Resina y Rafael Hermoso López.

Desde la organización queremos felicitar a todos los participantes y agradecer el buen ambiente, la convivencia y los buenos ratos compartidos durante el campeonato.





Palencia



Del 29 al 31 de agosto, con motivo de las fiestas de San Antolín, el Grupo de Gaitas del Lar viajó a Palencia invitado por la Asociación Cultural Los Tarambanas.

Durante la visita, realizaron un pasacalles. Salieron de la plaza de San Pablo y terminaron en el Parque del Salón de Isabel II. Además acudieron a la feria de casas regionales y disfrutaron de una comida de fraternidad.

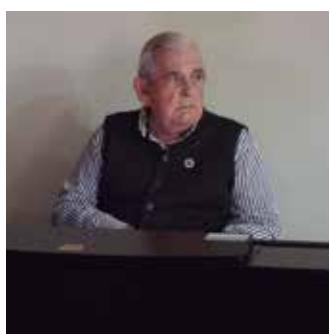




Magosto

Con la llegada de noviembre volvieron las castañas y la celebración del Magosto. Esta fiesta de origen celta va siempre unida al disfrute de una buena comida y de los vinos nuevos, creando un espacio de encuentro que compartimos en un almuerzo celebrado en nuestra sede del Lar Gallego.







Encuentro Navideño de Coros de Casas Regionales

El pasado viernes, 12 de diciembre, acudimos al Encuentro Navideño de Coros de Casas Regionales en la Parroquia de la Milagrosa. El Coro del Lar Gallego participó, junto con los Coros de otras Casas Regionales, deleitando al público con su repertorio de villancicos.



Concierto de Navidad del Coro del Lar Gallego de Sevilla

El martes, 16 de diciembre, celebramos el tradicional Concierto Navideño de nuestro Coro en la Iglesia de San Roque.





Actividades navideñas en el Lar





Margarita Rodríguez Otero

ALFONSO PHILIPPOT ABELEDO (1932-2021)

Nació en Vigo, hijo de padre italiano y madre gallega.

Cursó estudios en la escuela oficial de náutica de la Coruña, llegando a convertirse en capitán de la marina mercante.

Fue un experto de la llamada Ruta de Colón, su afición por la historia nace a temprana edad, pero no es hasta el año 1977 cuando hace públicos sus trabajos de investigación centrados principalmente en la figura de Cristóbal Colón y su origen gallego.

A lo largo de los años han sido muchos los actos en los que participó, defendiendo el mismo tema en conferencias, debates y entrevistas en radio y televisión.

De sus conferencias cabe destacar la del Centro Gallego de Madrid en 1992, la del Palacio Provincial de Pontevedra el día de la Hispanidad y la del Hotel Princesa Sofía en Barcelona en el año 1995. Todas estas conferencias defienden la tesis de que Cristóbal Colón era gallego, nacido concretamente en Poio (Pontevedra).

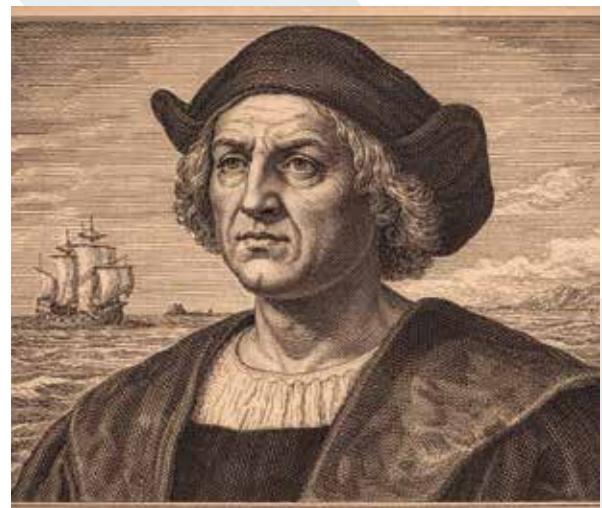
En opinión de los grandes maestros como Méndez Ferrín y Francisco de Pablos, la tesis de Philippot es estructuralmente impecable y contiene el cuerpo genealógico más completo que existe sobre el tema del descubridor de América.

Siendo así mismo muy significativos los elogios del profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, Don Manuel Mourelle de Lema, que declara "La obra de Alfonso Philippot produce en el lector curioso cuanto exige la indagación histórica: método, documentación e interpretación objetiva puesta al alcance del historiador".

Para Anduriña,
por Margarita Rodríguez Otero



ALFONSO
PHILIPPOT
ABELEDO





XVIII Certamen de Relatos Cortos

"MARÍA TERESA RODRÍGUEZ"

Con motivo del **Día de las Letras Gallegas**,
el **Lar Gallego de Sevilla** convoca este certamen

- Premio de **1.000 euros**
- Las obras serán en **Lengua Castellana o Gallega**
- Escritos con una extensión **mínima de 3 folios y máxima de 8** folios. Tipografía Arial, cuerpo 12.
- El plazo de admisión finaliza el **11 de marzo de 2026**
- **Mayores de 18 años**
- Envío a través de mail:
certamenrelatoscortos@largallegosevilla.com
- El premio se fallará el **17 de mayo de 2026**
- La obra premiada se publicará en
www.largallegosevilla.com y en la **Revista Anduriña**



Salud y Vida: Intoxicación alimentaria. Por el Dr. Eduardo Sánchez Gómez

Se define como intoxicación alimentaria cuando se toman alimentos o líquidos, como el agua, que incluyen bacterias, virus o las toxinas que la producen; las más habituales son las producidas por la *Salmonella*, *Escherichia coli* o el *Estafilococo aureus*.

Una de las **causas** que pueden provocar esta patología es cuando se sirven alimentos a muchas personas que no son controlados desde el punto

de vista sanitario, sobre todo, los ambulantes; las más importantes están en relación con grandes eventos, reuniones o celebraciones al aire libre, escuelas, restaurantes, etc.

Respecto a la *Salmonella* se contagia con alimentos y aguas contaminadas. Lo más común es la ingesta de carnes de aves, huevos o productos lácteos, crudos o poco cocidos. También agua contaminada con heces de animales o personas infectadas.

Otra forma de contagio son los utensilios que se utilizan para la preparación de la comida o con los que se comen; por ejemplo, batidoras, cuchillos, tenedores, así como las superficies en donde se realizan los preparativos. Todo esto nos hace pensar que las intoxicaciones además de en los alimentos, se encuentran en el material que se emplea en la cocina.

Hay que tener mucho cuidado en la **manipulación** de los mismos, es fundamental lavarse las manos con frecuencia, ya que estas bacterias pasan a los instrumentos de cocina y de aquí a los alimentos.

De igual forma la **contaminación** se produce por el agua que se emplea en cultivo, como las de arroyos o de pozo, así como las que se transporta, que en ocasiones llevan estiércol o impurezas. En general, cuando se manipulan alimentos sin la debida higiene, por lo que se hace hincapié en el lavado de las manos. Existe lo que se llama contaminación cruzada, que es cuando se emplean los mismos utensilios en diferentes alimentos.

Esta patología es más frecuente en niños y ancianos, así como en personas bajas de defensas o tener una enfermedad asociada, como cáncer, diabetes, sida, etc.

¿Qué alimentos son los que causan más intoxicaciones? Según la médica de familia Ángela Rodríguez de Cossío (Semergen), los más frecuentes



Alimentos que pueden provocar intoxicación alimentaria. son: huevos, mayonesa, verduras de hoja verde, como puede ser la espinaca, acelga, lechuga, etc. Con las carnes hay que tener cuidado y que no superen nunca los 5°C.

Los embutidos hay que retirarlos de su embalaje e introducirlos en envases con tapa y respecto a los alimentos enlatados hay que observar que al abrir no existen burbujas, de lo contrario es que han estado expuesto al ambiente exterior. Por último, están los mariscos. Hay que tratarlos con mucha higiene y conocerlos muy bien. Los de concha deben estar cerrados herméticamente, si no es así, evidencian que no están vivos.

Síntomas. Los síntomas suelen comenzar entre las dos o seis horas después de la toma del alimento causante de la intoxicación. Se caracteriza por diarrea, en ocasiones con sangre, vómitos, fiebre con escalofríos y dolor de estómago. Es menos frecuente la presencia de dolor de cabeza, décaimiento, dificultad al traguar o debilidad en las extremidades.

Diagnóstico. En primer lugar, hay que hacer una valoración clínica, es decir ver que síntomas tiene el paciente, sobre todo, si existen signos de deshidratación. Examen de las heces para ver el tipo de microorganismo causante de la intoxicación,



Intoxicación alimentaria



Dolor abdominal

Diarrea

Fiebre

Náuseas o vómito

Malestar general

Síntomas

así como el estudio del alimento causante de la misma. Si la infección es grave estará indicada una sigmoidoscopia, para visualizar de donde proviene el sangrado o la infección.

Pronóstico. Normalmente la intoxicación remite en un par de días, siendo la complicación más grave la deshidratación; no obstante, también pueden aparecer hemorragias, alteraciones en los riñones o afectación del sistema nervioso, entre otros.

Tratamiento. Como se ha comentado cede a las 48h. Lo más importante es atacar los síntomas, principalmente la deshidratación, para lo cual es fundamental la ingesta de líquidos, y tratar los síntomas según su gravedad.

¿Cuándo debemos acudir al médico?

Siempre que haya una colitis importante, vómitos, temperatura por encima de los 38,5°C, en personas de riesgo, como niños con bajas defensas, embarazos o personas mayores; igualmente si son bacterias como la E. Coli o el C. Botulinum, éste último causa del botulismo. Cuando existan signos de deshidratación, como sed excesiva o disminución de la micción.

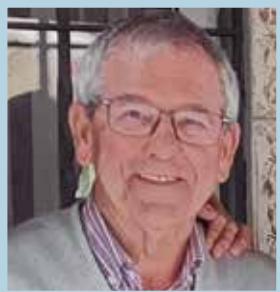
En niños, cuando los vómitos son continuados durante más de 12h y en menores de tres meses, tan pronto comiencen los vómitos o diarreas.

Síntomas para ver si sufrimos intoxicación alimentaria. Una vez se hayan tomado los alimentos se presenta dolor de estómago, vómitos, diarrea, incluso cefalea. También pueden existir alteraciones de tipo mental, como somnolencia y alucinaciones, cambios en la forma de pensar, incluso afectación respiratoria o cardíaca, en casos muy graves.



Verduras de hojas verdes

Para terminar, hay que concienciar a las empresas de hacer inspecciones periódicas y en casa, higienizar, lavar los vegetales con agua del grifo corriendo y realizar todas las recomendaciones indicadas anteriormente.



Un poco de Astronomía Sobre el próximos trio de eclipses de Sol visibles en España

Por José Núñez Martín

Vamos a recordar qué es un eclipse en el campo de la Astronomía: llamamos **Eclipse** a la occultación transitoria total o parcial de un astro por interposición de otro cuerpo celeste. Se trata de un fenómeno celeste en el que un cuerpo se alinea con otros dos ocultando la vista de uno de ellos. Esto ya se publicó en el artículo de la revista Anduriña nº 88 titulado "**Sobre los eclipses**" en la que podéis consultar el tema con más detalles.

Los eclipses de Sol que se pueden ver desde una cierta zona de la Tierra va a depender de si la Luna tapa total o parcialmente el disco solar y de qué manera. Se clasifican en **totales, anulares y parciales**



Diagrama ilustrativo (no a escala)

y por su importancia consideramos que hay que hacer mención a este fenómeno ya que en España se podrán ver varios en estos tres próximos años: el primero es total y ocurrirá el **12 de agosto de 2026**, el siguiente también será **total** y ocurrirá el **2 de agosto de 2027** y el tercero será **anular** y ocurrirá el **26 de enero de 2028**. Nos asombrará en cada uno de ellos que, por unos breves minutos, la claridad del día se convertirá en una noche efímera que parece sobrenatural y que hasta el siglo XIX fueron fuente de miedo e incluso de pavor, cuando es un fenómeno natural, perfectamente explicado e inocuo, aunque para su observación debamos tener ciertas precauciones de las que hablaremos más adelante. Séneca decía: "Cuando el Sol se eclipsa para desaparecer se ve mejor su grandeza".

Con antelación a cada acontecimiento los medios darán cumplida información de cada evento, pero desde aquí informaremos sobre todo de datos concretos de la franja de totalidad y de las características de cada uno,

así como de las precauciones que hay que tomar para la observación.

Los eclipses totales de sol se producen gracias a una situación fortuita que se basa en el hecho de que, vistos desde nuestro planeta, la Luna y el Sol tengan un tamaño aparente muy parecido en el cielo. La Luna, de tamaño mucho menor que el Sol, es unas 400 veces más pequeña que este, pero también está unas 400 veces más cerca de la Tierra. Esta coincidencia de números hace que lo veamos como dos círculos semejantes en el cielo, pero no va a darse de forma indefinida en el tiempo ya que la Luna se está alejando de nuestro planeta 3,8 cm cada año que, aunque parece irrisorio frente a los 384.400 km de promedio que nos separan, en transcurso de los próximos millones de años tendrá un efecto considerable.



Del trio de eclipses en estos tres próximos años, el más cercano será el **eclipse total de Sol del 12 de agosto de 2026**, que es en el que nos vamos a centrar por su proximidad en el tiempo. En Sevilla sólo lo veremos parcial, pues la zona de totalidad comenzará en el Ártico pasando por Groenlandia e Islandia y terminará en España dónde la recorrerá de oeste a este desde Asturias hasta las Islas Baleares. En nuestro país, que se encuentra al final de la franja de la totalidad, el eclipse sucederá al atardecer poco antes de ponerse el Sol y es conveniente situarse para su observación en algún sitio con buena visibilidad hacia el oeste o en algún lugar elevado libre de obstáculos. Se podrá observar desde más de 20 capitales de provincias, siendo las más cercanas al centro de la totalidad Oviedo, Burgos, Soria



y Palma de Mallorca. La totalidad abarcará un ancho de unos 293 km.



No me resisto a adelantar que el siguiente **eclipse total de Sol del 2 de agosto de 2027**, se verá en las inmediaciones del Estrecho de Gibraltar, por lo que en Sevilla también se verá parcial, aunque nos cae relativamente cerca si a alguien le apetece desplazarse y que el tercero de ellos será el **eclipse anular de Sol del 26 de enero de 2028**, cruzará la península de suroeste a noreste y se podrá observar la totalidad desde Sevilla. Próximo a estos acontecimientos nos extenderemos dando información de los datos más relevantes.

La duración en las capitales de provincias dónde se podrá observar la totalidad variará en función de la hora y de su situación con respecto al centro de la franja de totalidad, siendo en Bilbao dónde menos por su lejanía al centro con sólo de 30 seg. y dónde más en Oviedo con 1 min y 48 seg., no obstante, el comienzo del eclipse en su fase **parcial** se comenzará a ver alrededor de una hora antes y el final se producirá alrededor de una hora después en las capitales más al oeste, porque en el resto, el Sol se pondrá antes de que finalice la fase parcial. Como curiosidad, este fenómeno antecede al máximo de “la lluvia de estrellas” de las Perseidas y dado que los eclipses se producen forzosamente con Luna nueva, la visión de estas se verá favorecida por la coincidencia.

Hay que recordar que, aunque todos los años se producen al menos dos eclipses de Sol, no siempre se pueden observar desde los mismos sitios, ni en todos los sitios se producen totales, ni mucho menos se producen eclipses totales en tres años consecutivos como sucederá en España. En la Península Ibérica no ha habido un eclipse de Sol total desde 1912, aunque el anterior eclipse total visto en España se produjo en las Islas Canarias el 2 de octubre de 1959 y el último eclipse anular visible en España fue el 3 de octubre de 2005.

Este eclipse del 12 de agosto de 2026 que nos ocupa será visible como **parcial** en el norte de Norteamérica, gran parte de Europa y el oeste de África siendo la duración del fenómeno de algo menos de 4

horas y media. La **duración máxima de la totalidad** se producirá en Islandia siendo de 2 min. y 18 seg.

Precauciones a tomar. Como regla general **nunca debe observarse el Sol directamente, ni con aparatos ni con filtros, ni mucho menos con el ojo desnudo**. Lo dicho se refiere tanto al Sol sin eclipsar como al Sol eclipsado parcialmente o un eclipse anular, deben usarse siempre “gafas de eclipse” (adquiridas en tiendas especializadas) que están diseñadas para observar el Sol con seguridad durante cortos períodos de tiempo, recomendamos inferiores a un minuto.



Los filtros “caseros” tipos radiografías, gafas de sol, cristales ahumados, etc., están totalmente desaconsejados. En cualquier caso, observar el Sol, aunque sea con un filtro bueno es un tanto peligro, pues se puede sufrir un despiste y mirar al Sol sin tal filtro. Hay que repetirle esto a los niños, que su curiosidad los puede llevar a mirar el Sol sin filtro y los daños pueden ser irreparables. Lo más seguro es proyectar la imagen sobre un papel, pantalla o pared.

El método más simple, aunque el menos agradecido, consiste en utilizar dos cartulinas opacas, a una de las cuales se les practicará un pequeño agujero. Colocándose de espaldas al Sol se sujetará la cartulina agujereada, procurando que los rayos del Sol incidan más o menos perpendiculares a ella y que la luz que pasa por el agujero se proyecte sobre la otra que estará paralela a la primera y a unos cuantos palmos de distancia. Según sea el tamaño del agujero y la distancia entre las cartulinas se verá la imagen más o menos nítida y luminosa. La separación de las dos cartulinas depende del tamaño del agujero, por lo que conviene probar con agujeros de distintos tamaños hasta encontrar el que nos satisfaga.

Por último, si la proyección se realiza con unos prismáticos o un pequeño telescopio, se tendrá una imagen más luminosa, pero hay que tener en cuenta los peligros añadidos.



Deportes con José Mª Ayala Ayala

Saleta Fernández

Nació el 15 de julio de 1997 en Monforte de Lemos (Lugo) e hizo sus primeros estudios en el colegio de A Gándara de esta localidad.

A los 16 años se trasladó al Centro Gallego de Tecnificación Deportiva de Pontevedra, del Consejo Superior de Deportes de España, donde estudió el bachillerato. Allí saltó 1,75 metros, pero debido a que en este centro no había un equipo de saltos y no entrenaba adecuadamente, por consejo de Ruth Beitia, a la que conoció en una concentración de la selección absoluta de España, se trasladó a Santander para entrenar con ella y con su entrenador Ramón Torralbo. La olímpica Beitia habló con los padres de Fernández y la acogió en su casa.

En junio de 2014 fue seleccionada para los Juegos Olímpicos de la Juventud. El presidente de la Federación Gallega de Atletismo, Isidoro Hornillos, al recibir la noticia, manifestó que «esta es una gran noticia para el atletismo gallego, y más en una disciplina técnica, en la que siempre resulta más complicado lograr buenos resultados. Como presidente de la federación, esta noticia me llena de orgullo». Según Hornillos, el futuro de esta deportista es muy esperanzador, ya que «es una mujer que tiene mucho talento, compite muy bien y, lo más importante, sabe controlar su estrés, lo que le permite responder en la alta competición. Podemos estar hablando de la que en el futuro puede ser la primera monfortina olímpica absoluta, porque apunta muy alto». Isidoro Hornillos felicitó públicamente a Saleta Fernández y tuvo palabras de agradecimiento para su antiguo club, A Gándara, en el que se forjó como atleta, y también a su segundo club, el Ría de Ferrol, y a todos los entrenadores que tuvo a lo largo de su carrera deportiva, y a su familia.

A pesar de estar aún en la categoría Sub-23, pensaba ir al Campeonato de Europa de Atletismo de 2018 de Berlín, pero no pudo participar porque la marca mínima requerida en el concurso de salto de



Imágenes cedidas por La Voz de Galicia. Autor de la fotografía: Miguel Villar, fotógrafo.

altura era de 1,90 metros y su marca personal era de 1,86, aunque luego a la final de este concurso pasaron atletas con su marca.

Después de varias temporadas sin conseguir reeditar sus marcas anteriores, se retiró de la competición tras acabar cuarta en el Campeonato de España Short Track 2025.

Cursó estudios de mercadotecnia, publicidad y relaciones públicas en la Universidad de Cantabria.

Mejores marcas

Fecha	Especialidad	Lugar	Marca
31 de agosto de 2019	Salto de altura (aire libre)	La Nucía	1,90 m
23 de enero de 2021	Salto de altura (pista cubierta)	Santander	1,86 m



Galicia en la pintura de Sotomayor

por María Fidalgo Casares. Dra. en Historia del Arte



Este año se cumple el 150 aniversario del nacimiento del ferrolano Álvarez de Sotomayor, el artista gallego más importante de todos los tiempos. No solo por haber alcanzado la más alta distinción para un pintor: ser director del Museo del Prado, sino por ser el iniciador de la escuela gallega de pintura y haber recogido con sus pinceles los valores ancestrales del pueblo gallego.

Su obra fue ingente: un espléndido retratista y cultivó con éxito la pintura mitológica, religiosa o el paisaje, pero lo más original sería su temática inspirada en los valores etnoantropológicos de Galicia de la que daremos solo "unas pinceladas"

Vivió alternando temporadas entre Madrid y Galicia. En la capital se dedicaba a una lucrativa pintura como retratista de la alta sociedad y en Galicia se volcó en su costumbrismo gallego en el que, sin modelos impuestos se sentía un auténtico creador. Sus cuadros resultan verdaderas muestras de exaltación de libertad pictórica desbordante de movimiento, bañados por una aplastante, colorista y mágica estética posimpresionista dotada de modernidad.

Pinta en Galicia a las gentes de la comarca, a los alfareros de Buño, a los párrocos y campesinos. Junto a ellos, también los paisajes, arquitecturas y los animales que los acompañan.

En los tipos raciales predomina la fisonomía céltica, que para los del Rexurdimento, era la base romántica de la identidad gallega. El tratamiento epidérmico de las carnaciones es sublime; pieles muy blancas, con rasgos rubicundos y ojos muy claros. Los modelos, siempre reales, elegidos del entorno rural de su estudio.

Es significativo señalar el predominio de la mujer en sus producciones. Digna, fuerte y aguerrida,

cual heroína clásica en el desempeño de las labores campesinas, en momentos de reposo, ocio, peregrinaje y oración. Se ensalza el traje gallego con todas sus variantes de cotío o de garda, de verano o de invierno, con tejidos hoy obsoletos, Las gamas cromáticas reflejan sobre todo en pañoletas y corpiños y dota a estas obras de una deslumbrante belleza.

Aparece también cacharrería variada, desde la loza básica y potas de cocinar a la porcelana de Buño o Sargadelos La calidad matérica es magistral. Tejidos y mantelerías completan las mesas, siendo en conjunto todo lo representado un valioso testimonio de esa Galicia rural hoy desaparecida.

Alardes compositivos caracterizan sus representaciones de las comidas comunales, de las romerías de las aldeas, así como las procesiones, escenas cotidianas, comidas de patrón, bodas y fiestas. Cuadros inolvidables como Comida de boda en Bergantiños, todo un totém visual.

Sotomayor, paradójicamente, aunque como conservador permaneció al margen de cualquier compromiso político nacionalista, pero su contribución artística fue la más efectiva al patrimonio de Galicia. Y sus representaciones costumbristas, exhiben un espíritu que trasciende lo mero documental. El predominio femenino en sus lienzos coincide con su consideración en las teorías del Rexurdimento: el ícono de la mujer labriega, metafóricamente A Terra Nai.

Las obras del pintor ferrolano representan no solo una maravillosa exaltación de arte y el oficio de la pintura sino también el reflejo de la naturaleza del ser gallego que subyace en los hombres, la tierra y las costumbres transformadas en entes de la identidad.

«Quién podrá negarme que soy gallego cuando Galicia, la mía, ha nacido en mí»



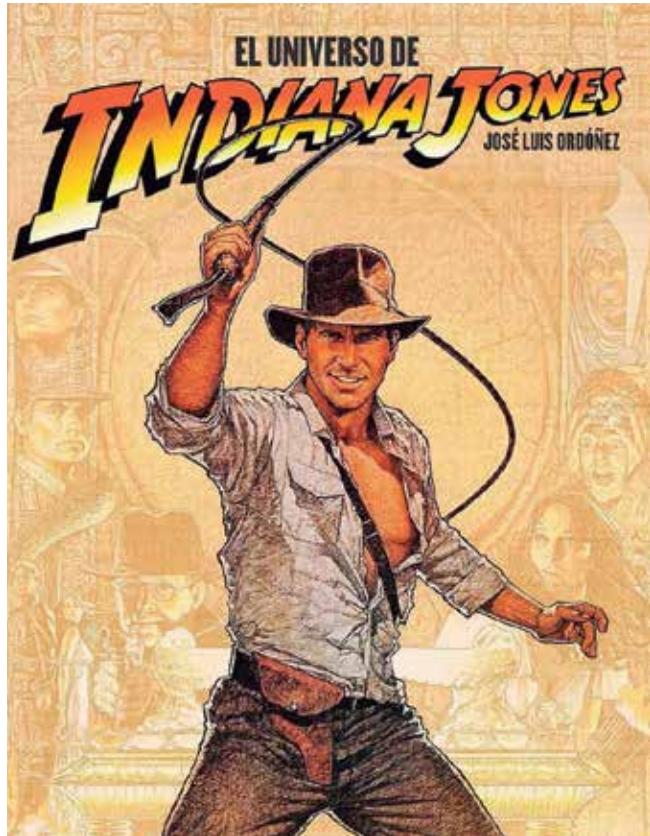


INDIANA JONES: LA GRAN AVENTURA EN PAPEL

por José Luis Ordóñez

Hace ahora algo más de un año salía a la venta "El universo de Indiana Jones" (Notorious ediciones), libro que he tenido el placer de escribir sobre las cinco películas de la conocida saga cinematográfica y todo lo que rodea a un personaje tan icónico como el del mítico arqueólogo, ese que descubrimos por primera vez en la magistral "En buscar del arca perdida" (1981), dirigida por Steven Spielberg y con un Harrison Ford que, al borde de los cuarenta años, interpretaba por primera vez al doctor Jones. El cineasta George Lucas, creador del personaje y productor, es, como Spielberg, como Ford, y como el compositor musical John Williams, una figura clave para diseñar a ese profesor universitario que, además, es todo un aventurero capaz de recorrer medio mundo para encontrar una preciada antigüedad que, por supuesto, debería estar en un museo. Así, tras la primera película llegan "Indiana Jones y el templo maldito" (1984), "Indiana Jones y la última cruzada" (1989) —con Sean Connery, el mismísimo James Bond, interpretando al padre del protagonista—, "Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal" (2008) y, como cierre a una saga única con sabor al mejor cine de aventuras, "Indiana Jones y el dial del destino" (2023), todas protagonizadas por un extraordinario e incombustible Harrison Ford, todas con la música original del gran John Williams, y todas dirigidas por un brillante Steven Spielberg, salvo la última, cuya labor recae en el siempre sólido James Mangold.

A menudo se pregunta al escritor cuánto tiempo le lleva escribir un determinado libro, y la respuesta, en el mejor de los casos, es que puede suponer un buen puñado de meses, aunque lo normal es que transcurran años desde la primera línea hasta que se vea el libro en los escaparates de las librerías. Cuando alguien me pregunta por el tiempo que me ha llevado completar "El universo de Indiana Jones" respondo que, de alguna manera, llevo trabajando en él desde 1981 —así que hagan cuentas—, año en que, como muchos, vi por primera vez una película que, disfrutada en una sala de cine abarrotada de público, te introduce para siempre en el mágico y fascinante mundo del Séptimo Arte. Que, además, Notorious



Portada del libro "El universo de Indiana Jones" (Notorious ediciones)

ediciones —que recibe en 2018 la Medalla a la Labor Literaria del Círculo de Escritores Cinematográficos— haya editado el libro, con su habitual buen gusto y excelente acabado —recuerden, son volúmenes de lujo, editados en tapa dura y con un archivo fotográfico delicioso que acompaña los textos— es algo que, como afirmaría sin duda el doctor Jones, es digno de estar en un museo.

Presentamos el libro por primera vez en la librería Botica de Lectores, en la Avenida de República Argentina, en Sevilla, con la compañía siempre fantástica de la escritora y guionista María Zaragoza —Premio Azorín de Novela con "La biblioteca de fuego" (Planeta) y autora del guion de "Cuentas divinas", cortometraje nominado al Goya—; en los primeros meses de 2025 estuvimos en Granada y, en el marco del Gravite Festival, llevamos "El universo de Indiana Jones" a la librería Picasso, donde Jesús Lens, co director del festival, moderó una charla



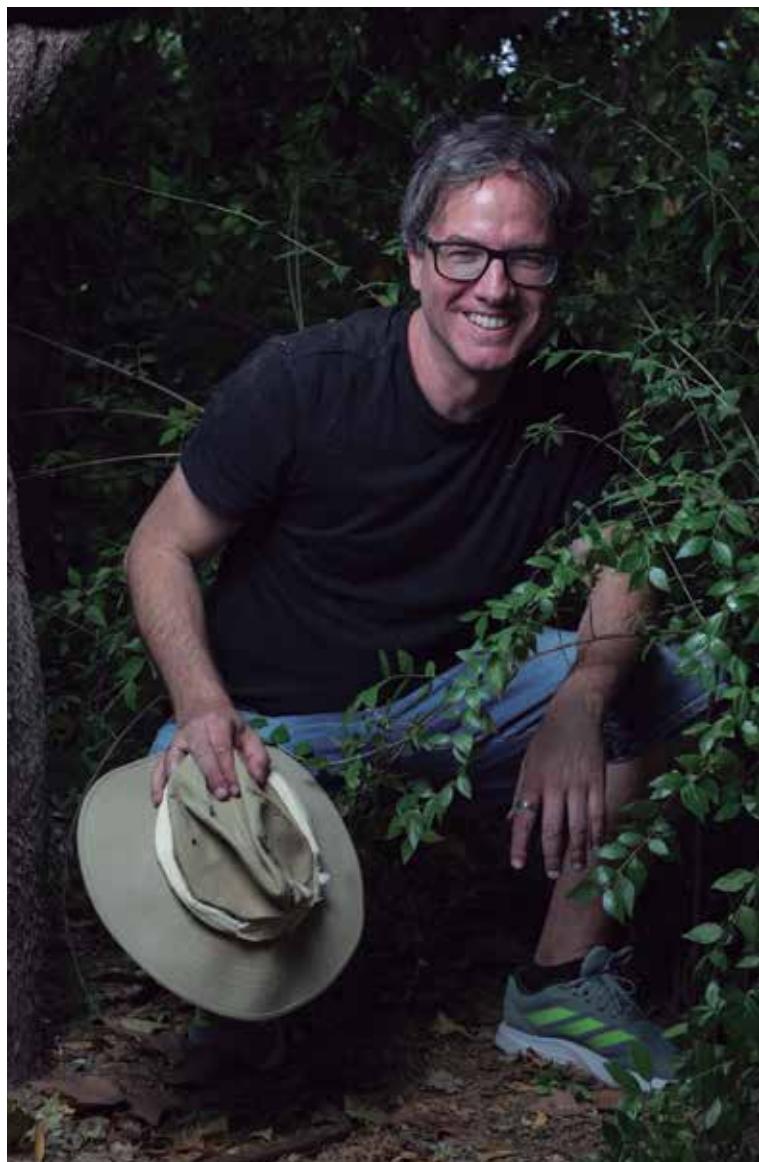
a la que se unió Juan de Dios Salas, que acaba de cumplir treinta años al frente del Cine Club Universitario de la Universidad de Granada; con la llegada de la primavera, la imprescindible librería Laberinto, en Jerez de la Frontera, nos invitó a compartir las aventuras del arqueólogo y allí estuvimos junto a Adrián Otero para charlar de libros y cine; y, finalmente, la Feria del Libro de Madrid nos acogió en junio para una sesión de firmas en el stand de Notorious ediciones, donde compartimos espacio con Guillermo Balmori, Enrique Alegrete y Moisés Rodríguez, y donde poco después Asís G. Ayerbe hizo unas fotos para la revista Librújula.

Este recorrido con el libro nos ha permitido también hablar y escribir de él en distintos medios de comunicación: con Pepe Da-Rosa en "Gente de Andalucía" (Canal Sur Radio), charlar con Javier Márquez Sánchez en su podcast "Una mecedora en el porche", visitar "El Flexo" (RAI) con Paco Reyero o el SER Aventureros de José Antonio Ponseti, donde he tratado de transmitir el espíritu lúdico de aventuras que se respira en las películas y que ha conformado las páginas del libro. Además, he escrito en "Librújula" (verano 2025) —con "El abecedario de José Luis Ordóñez"— y "Qué Leer" (septiembre 2025) —con el artículo "Indiana Jones en 2025"—; por otro lado, "El universo de Indiana Jones" tuvo su hueco algo antes, en mayo de 2025, para aparecer entre las recomendaciones literarias y cinematográficas del programa "Días de Cine" en La 2 de RTVE. Y ahora, ya en 2026, escribo estas líneas en la revista "Anduriña".

Indiana Jones sigue vivo, en las películas, por supuesto, pero también en los libros. "El universo de Indiana Jones" ofrece una muestra panorámica de los largometrajes, del personaje y todo lo que le rodea, pero también es una apología del cine de aventuras, ese que nos hace vibrar, nos traslada a lugares lejanos y nos sumerge en peripecias inolvidables, desde años los años 30 y 40 del Hollywood clásico, con estrellas como Errol Flynn, hasta llegar al día de hoy,

y pasando, claro, por las películas de Indiana Jones, donde Harrison Ford compone un personaje único, ya legendario. Magia, en definitiva, que aquí viene articulada en torno a la pentalogía que compone la saga y un diccionario con los términos más importantes que se derivan de la misma, y donde tenemos ocasión de escribir sobre figuras esenciales del reparto y del equipo técnico y artístico, del rodaje en exteriores (que llegó a Andalucía en 1988), los especialistas que realizan las escenas de peligro y muchas otras cosas, además de recordar anécdotas sabrosas que siempre dibujan una amable sonrisa en el lector que las recrea en su imaginación, haciendo que la leyenda vaya más allá de películas y libros. Viva la aventura.

José Luis Ordóñez
@jlordonez237



José Luis Ordóñez. Foto de Asís G. Ayerbe

OS ONTES DO SILENCIO O TESTIGO (1)

CAPÍTULO DOCE

Flavio no meio daquela xente non sabía que pensar nem que facer. A él gustaría lle fuxir e librarse daquel barullo no que, sen querer e por casualidade, estaba metido. Pero non se astreveu a fuxir. E sentiu medo. Era como se un fluído eléctrico lle percorrera as costas. Era como se lle puxaran un nó corredizo na gorxa. Flavio, por primeira vez na sua vida, sentía un completo desorden dentro de si. Flavio tiña deditante dos seus ollos, no alquitrán mouro da estrada, os anacos da carne branca do neno. A rapaza, na cuneta, seguíase incorporando pouco a pouco...

Uña muller berrou:

- Ela ten a culpa!*
- Ten a culpa!*
- Ten a culpa!*
- Ten a culpa!*

A xente comenzou a berrar. A xente comenzou a se achegar a rapaza, amenazante. Oiuxé unha voz que dixo:

-Estade quedos! ¡Que ninguén se move deica que chegue a Xusticia!

Ainda ben o home non tiña rematado de berrar cando se sentiu a sirea das ambulancias. Detrás das ambulancias viña un auto da policía con algunos axentes. Das ambulancias baixaron unhos homes vestidos con batas brancas. Do auto da policía baixaron varios homes: unos de paisano e outros de uniforme.

Os homes de paisano esaminárono todo: o cadavre do neno, a moto... Os homes vestidos de branco colleon a rapaza, que estaba na cuneta, e metéróna na ambulancia. A xente seguía estas operacións con gran curiosidade. Cando meteron a rapaza na ambulancia oiuse un rumor xordo e ameazante de protesta por parte dos espeitadores. Os axentes de policía fixeron recuar a xente. Así que os homes vestidos de paisano esaminaron a vítima ó seu antoxo e máis a moto, despóis de tomar algunas medidas e de tirar algunas fotografías, mandaron recoller todo...

Flavio estaba entre a xente como apampado. Todo o que ocorriña era, pra él, inesplicabel. Dendes que salira do café pasaría unha hora pouco máis menos: él non o sabía de fixo. Non o podía saber ainda que facía un gran esforzo mental pra poder precisalo. Non comprendía como pasara aquello. Non comprendía como chegara tanta xente nen de onde viñera. Do feito decatábase moi vagamente: a moto no meio da estrada, o neno morto, unha rapaza na cuneta... E esto era todo. Él iba paseando tranquilamente pola veira da estrada. Él iba, moi feliz, paseando pola veira da estrada, cando de súpeto...

MANUEL MARÍA FERNÁNDEZ TEIXEIRO

...

Sevilla y Galicia: lazos de luz y niebla



*Sevilla, dama de azahares y sol ardiente,
extiende su luz hacia el norte lejano;
Galicia, caballero de verdes y brumas,
recibe el abrazo de su calor con ternura callada.*

*No hay distancia que rompa su hilo invisible,
ni tiempo que apague la melodía que los une;
sus ríos y sus rías murmuran secretos compartidos,
y el viento lleva cartas de naranjos y lluvia.*

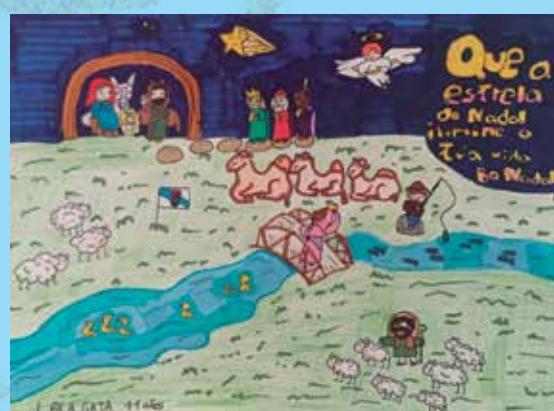
*Cuando Sevilla arde en su pasión luminosa,
Galicia responde con su calma de océanos;
cuando él guarda su misterio entre montes y mares,
ella lo acoge, y juntos se reflejan en un espejo de cielo.*

*Sus almas se enlazan como brazos que se buscan,
como soles y mares que se cruzan sin rozarse;
y así, la dama del sur y el caballero del norte
tejen un lazo eterno, donde el amor es puente,
y la unión, más fuerte que cualquier distancia,
un beso invisible que los mantiene juntos para siempre.*

FINALISTAS CONCURSO DIBUJO INFANTIL NAVIDEÑO

2º PREMIO

**Iola Gata Calvino
(11 años)**



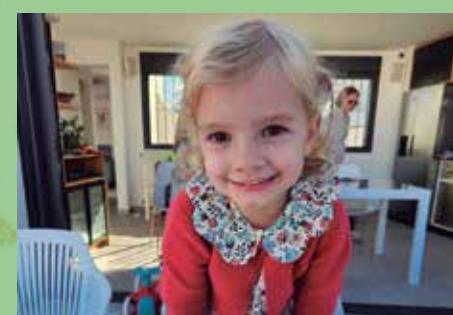
3º PREMIO

**Carlos Velasco Calvino
(10 años)**



FINALISTAS

Ángela Noriega Maraver (3 años)



Carmen Noriega Maraver (9 años)



Emma Gata Calvino (8 años)



Pablo Noriega Maraver (6 años)



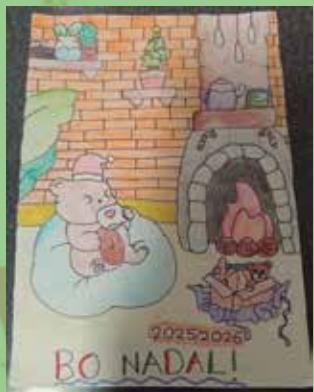
Paula Velasco Calvino (7 años)



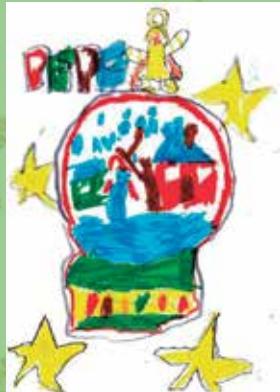
José Francisco Represa Muñoz (9 años)



Melisa Alfonso Piñeiro (10 años)



Pepe Abellán González (6 años)



Sofía Valencia Palacio (7 años)



Valeria Valencia Palacio (4 años)





En el recuerdo...

Francisco García Novo

Hablar de Francisco García Novo es hablar de una persona buena, de esas que dejan huella sin hacer ruido.

Nació en Madrid, hijo de padres gallegos que llevaban Galicia marcada en el ADN y en el corazón. Esa tierra formó siempre parte esencial de su identidad: Francisco se sentía profundamente gallego y nunca dejó de estar unido a ella.

Su primera cátedra fue, precisamente, en Santiago de Compostela. Fue un biólogo muy respetado, pionero en el ámbito de la ecología, disciplina a la que se dedicó con pasión y compromiso, siendo el tercero en España en ejercerla a nivel académico. Sin embargo, para su mujer, Marisa Bouzas, nada de eso fue nunca lo más importante. Para ella, lo esencial fue siempre la bellísima persona que era: su bondad, su manera de cuidar, de estar, de querer.

Tras toda una vida de amistad, en 1968 comenzaron juntos un camino compartido, construido con amor, paciencia y complicidad. Juntos mantuvieron siempre una relación muy cercana y viva con Galicia. De esa unión nacieron cuatro hijos y, con el paso del tiempo, llegaron seis nietos, que fueron su mayor alegría y a quienes quiso profundamente.

Fue también un amigo fiel, de los de siempre, de los que permanecen. Supo escuchar, aconsejar y ofrecer su apoyo de forma generosa y desinteresada. Tenía un cariño especial por el Lar, del que siempre hablaba con gratitud, recordando que allí se portaron bien con ellos, algo que valoró profundamente.

Hoy duele su ausencia, pero permanece todo lo que sembró: el amor, los recuerdos, las enseñanzas y la serenidad que deja una vida bien vivida. Su recuerdo sigue vivo en esta Casa y su cariño continúa habitando entre estas paredes. Francisco seguirá presente en cada gesto, en cada historia compartida y en cada corazón que tuvo la suerte de conocerlo.

Siempre con nosotros.





En el recuerdo...

Juan Carlos Lourenzo de la Fuente



El pasado mes de Junio sentimos la pérdida de nuestro querido amigo Juan Carlos Lourenzo de la Fuente.

Nació en Betanzos, provincia de La Coruña, en el año 1946, siendo el mayor de cuatro hermanos. Desde muy joven mostró una gran dedicación al estudio, cursando el Bachillerato en el colegio de los Padres Escolapios y en la academia IFAR de Sevilla. Posteriormente, continuó su formación en la Escuela de Peritos de Vigo, donde se graduó en Ingeniería.

Con Madrid como base, desarrolló una amplia trayectoria profesional que lo llevó a diferentes lugares de España —Santiago de Compostela, Alicante, Huesca y Toledo—, ciudad en la que se jubiló en el año 2011, tras toda una vida de trabajo y compromiso.

Su corazón estuvo siempre dividido entre dos tierras que amó profundamente: Betanzos y Sevilla, unidas para siempre por los ríos que marcaron su vida, el Mandeo-Mendo y el Guadalquivir.

Su presencia, su trato cercano y su humanidad dejan una huella imborrable en todos los que tuvimos la fortuna de compartir camino con él. En el Lar siempre lo recordaremos con cariño, respeto y gratitud.

Siempre en nuestro recuerdo.

...

Agenda 2026

ENERO:

Fiesta de Reyes Magos (día 4)

FEBRERO:

Entroido

MARZO:

**Asamblea General Ordinaria
Exaltación de la Semana Santa**

ABRIL:

Feria de Abril

MAYO:

**Día de las Letras Gallegas
Fallo Certamen Literario
Concierto de Primavera**

GALICIA VOLVE

Volven os 1.500 km que fan o Camiño.
Volven as frechas amarelas, as 10 rutas por lares, paisaxes e lendas.
Volve o descanso, os reencontros e a acollida nos albergues.
Volven, porque as boas historias do Camiño sempre volven.



Xacobeo 2021 galiciacalidade



XUNTA
DE GALICIA



Colabora
Secretaría Xeral
de Emigración

www.largallegosevilla.com