Sevilla, Diciembre 2023

ANDURINA

Portavoz del LAR GALLEGO DE SEVILLA

65º Aniversario del Lar

Reconfeimiento a nuestros socios que han recibido el Diploma de Fidelidad por sus 40 años en el Lar:

Antonio Cores Carregal Fernando Docobo Durántez Daniel Méndez Carballido Xosé María Pena Outeiriño María Luisa Bouzas Pérez José M. Basalo Fernández José A. Otero Fernández

Entrevista

Víctor Fernández Freixantes, presidente de la Real **Academia Galega**

Víctor M. Cruz Lozano, Hermano Mayor de la Hermandad de Pino Montano

Edmundo Díaz Conde, novelista gallego

Lara Ferreiro, piscóloga y escritora

>> Francisco Armesto, Director del Aquarium Finisterrae



GAFINCO

ASESORES

Gafinco Asesores SA

Avd. Hytasa 7-9 41006 - Sevilla.

- https://www.gafinco-asesores.com
- gafinco@gafinco.es
- 954 92 28 18

Servicios Fiscales

Analizamos las obligaciones fiscales y tributarias de su empresa desde una visión global y estratégica, con el objetivo de ofrecerle una planificación fiscal que le permita optimizar los beneficios de su negocio, con nuestras soluciones de asesoría y consultoría en contabilidad financiera, gestión contable y en fiscalidad empresarial.



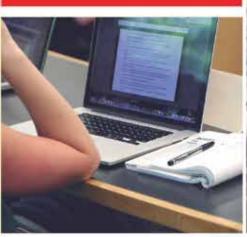
Contabilidad

La contabilidad de su empresa estará en las mejores manos con Gafineo asesores, confeccionamos y ponemos al día la contabilidad de su empresa de una manera ordenada, rápida y transparente para que en todo momento pueda conocer la realidad económica de su empresa. Un análisis permanente en materia contable para que pueda optimizar la gestión empresarial y tomar las mejores decisiones operativas y estratégicas.



Consultoria

Le ayudamos a tomar las buenas decisiones sobre su estrategia, implantación de sistemas de trabajo en administración, le asesoramos sobre como establecer qué tipo de integración con otras empresas les puede beneficiar, determinar cómo ser más competitivos en el mercado actual, asesorar sobre qué productos tendrían que añadir o eliminar de su cartera, etc...



Su Asesoria

Gafinco Asesores es una asesoría fiscal en Sevilla. Comienza su andadura en el año 1989, cuando un grupo de profesionales unen experiencias e llusiones y deciden erear un gabinete de asesoramiento fiscal y contable.

Surgió con un nuevo concepto del servicio que ofrecen: Asesoría fiscal con un trato personalizado para cada empresa, adaptándose a las peculiaridades y necesidades de la misma para poder aportar así, las medidas más eficaces en cada caso.



SUMARIO NO DICIEMI



04



Pág.4

Felicitación Navideña Carta del Presidente Palabras de la Directora Aniversario del Lar

Entrevistas

A vida no Lar

Romería Gallega

Gallegos para la historia

Turismo

Lectura

Finalistas



Revista cultural editada por el Lar Gallego de Sevilla.

Calle Padre Méndez Casariego, 27. 41003. Sevilla

Depósito Legal: SE - 744.049 - 1974. Imprime Coria Gráfica

Colaboran: Xunta de Galicia y Excmo. Ayto. de Sevilla

Foto de portada cedida por Turismo de Galicia. Serra do Courel. Lugo.

Dirección y maquetación: Marián Campra García de Viguera mariancampra@gmail.com

Colaboradores: José María Ayala Ayala, Margarita Rodríguez Otero, Eduardo Sánchez Gómez, José Núñez Martín, Pedro Calvino Navarro, Dunia Platero Benali.

A Nunta Directiva do Lar Galego deséxalles ★ Ro Nadal e un próspero Aninovo 🦊



La Junta Directiva del Lar Gallego les desea 🖊 Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo



Ganador del X Concurso de Dibujo Infantil Navideño:

> Álvaro Ronda Campra (7 años)

CARTA DEL PRESIDENTE



Escribo estas líneas a los pocos días de la celebración del Aniversario de la Inauguración de los Locales Sociales de Calle Itálica, hace 65 años. Esta celebración nos permitió recordar las vivencias, los eventos y los hechos que han surcado la ya prolongada historia del Lar Gallego, pero sobre todo nos ha permitido recordar los socios que protagonizaron estas vivencias, socios que siempre estarán en nuestra memoria y que siempre contarán con nuestra gratitud, afecto y cariño.

Entre los principios fundacionales del Lar Gallego de Sevilla destacan la promoción de la cultura Gallega, la promoción de Galicia, sus valores y bondades y la promoción de la confraternidad entre Galicia y nuestra tierra de acogida: Sevilla. El recuerdo a personas queridas en la sociedad y la promoción

de la cultura Gallega, se unieron en la entrega de nuestro premio literario de relatos cortos, que ya hizo su decimoquinta edición y que lleva el nombre de nuestra querida "María Teresa Rodríguez".

La celebración se centró en el reconocimiento a los Socios que cumplían 40 años como tal y este hecho me permite hacer un reconocimiento a una generación, que Antonio Cores llama la Generación Donato, que fue protagonista en un periodo difícil para el Lar y que sin su trabajo, esfuerzo y dedicación muy posiblemente el Lar no existiría hoy. Hablo de Ricardo Vázquez Albertino y Alfonso Descalzo Señorans, que presidieron la Sociedad en momentos históricos y muy complicados.

Para mí es un orgullo pertenecer a este selecto "club de cuarentañeros", hablamos de ANTONIO CORES CARREGAL, vocal en numerosas juntas directivas, uno de los fundadores del Coro del Lar Gallego y su primer Coordinador; Coro que desde estos inicios se ha transformado en un verdadero pilar y un activo de nuestra Sociedad.

Hablamos de FERNANDO DOCOBO DURÁNTEZ, miembro activo de nuestra sociedad y vocal de la junta directiva en momentos difíciles, como fue el final de la sede de Calle Itálica.

Hablamos de DANIEL MÉNDEZ CARBALLIDO, que también formó parte de varias juntas directivas y lideró, en su momento, las actividades relacionadas con excursiones, andainas y viajes.

Hablamos de XOSÉ MARÍA PENA OUTEIRIÑO, un socio muy activo, que formó parte de las Juntas directivas de la "transición" entre la sede de Itálica, Amador de los Ríos y Gonzalo Bilbao, los que compartimos Junta con él lo recordamos lleno de entusiasmo y pasión.

Hablamos de MARÍA LUISA BOUZAS PÉREZ, socia fiel, que siempre ha colaborado de forma activa en todas las actividades del Lar, siempre presente en cuantos eventos organiza la Sociedad.

Hablamos de JOSÉ MANUEL BASALO FERNÁNDEZ, miembro de la Junta Directiva, responsable de varias vocalías y Coordinador del Coro del Lar hasta la llegada de la Pandemia.

En definitiva, una Generación que cuenta con toda nuestra gratitud, afecto y amistad; una Generación que llena de orgullo al Lar Gallego de Sevilla y que contar con ella, llenaría de orgullo a cualquier Sociedad.

Termino esta carta deseando a todos una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo, que el 2024 nos traiga momentos inolvidables que Anduriña guarde entre sus páginas para siempre recordarlos.

Unha forte e agarimosa aperta,

José Antonio Otero, Presidente del Lar Gallego de Sevilla





XVI CERTAMEN DE RELATOS CORTOS "MARÍA TERESA RODRÍGUEZ"

Con motivo del **Día de las Letras Gallegas**, el **Lar Gallego de Sevilla** convoca este certamen

- Premio de 1.000 euros
- Las obras serán en Lengua Castellana o Gallega
- Escritos con una extensión mínima de 3 folios y máxima de 8 folios. Tipografía Arial, cuerpo 12.
- El plazo de admisión finaliza el 15 de marzo de 2024
- Mayores de 18 años
- Envío a través de mail:
 certamenrelatoscortos@largallegosevilla.com
- La obra premiada se publicará en www.largallegosevilla.com y en la Revista Anduriña

PALABRAS DE LA DIRECTORA



Llega la Navidad y con ella esos días previos que huelen a lentisco fresco y a dulce canela. Días de ilusión por reencuentros que están por llegar, de emociones para compartir y momentos que no se olvidarán.

Días que se hacen tan mágicos que todos esperamos durante todo un año deseosos que regresen. En nuestro Lar esos días las gaitas de nuestros gaiteros resuenan diferente, todo el Lar tiene un halo distinto. iQué nos gusta un abrazo, un brindis y desear felicidad en nuestra Casa! Nos encanta encontrarnos con socios que hacía tiempo no veíamos y extrañamos a los que sabemos que no pasarán por aquí...

En estas líneas quiero recordar también a una persona que, sin ser miembro del Lar, era uno más entre nosotros, incluso hablaba un perfecto

gallego como el que más. Es nuestro querido Gonzalo Martín, presidente de la Casa de Extremadura y amigo fiel del Lar Gallego. Compañero de batallas de la directiva que, siempre en primera línea de batalla, apoyó, impulsó y compartió cada una de nuestras iniciativas. Gonzalo siempre recibía con una sonrisa, despedía con un firme abrazo y firmaba sus palabras con un fuerte apretón de manos. En nuestro Lar siempre quedará su esencia y su recuerdo porque su cariño y amistad se queda entre nosotros.

Y es que los años pasan en el Lar, 65 cumple ya su primera sede, un aniversario que, como cada año, hemos celebrado con la misma ilusión, o más que el primero. Quiero felicitar a los socios que han recibido su Diploma de Fidelidad por sus 40 años formando parte de esta institución: Antonio Cores, Fernando Docobo, Daniel Méndez, Xosé María Pena, José María Basalo y José Antonio Otero. El día de la celebración, en la entrega de diplomas, nuestro presidente José Antonio Otero hizo una reseña de cada uno, poniendo en valor los papeles irremplazables que habían realizado en nuestro Lar. Permitirme que esta carta destaquemos nosotros el suyo... el de nuestro presidente, que lidera a una directiva que sabe mantener motivada, orgullosa y fiel. Es fácil y la vez reconfortante sentirte parte de un equipo tan válido y a la vez tan generoso, que jamás se tambalea. Enhorabuena José Antonio por tus 40 años en el Lar, porque son cuatro décadas de entrega y compromiso que siempre serán parte de la historia del Lar.

No puedo dejar de mencionar a nuestros pequeños grandes artistas, que han llenado de color nuestra casa con sus dibujos infantiles navideños. Dibujos cada año más hermosos y originales, reflejo de cómo van creciendo nuestros niños y con ellos su creatividad, su chispa, su personalidad y... también su amor por Galicia. Gracias a todos por participar año tras año. Os esperamos en la mágica noche de Reyes, que cada 4 de enero para en nuestra sede un paje real cargado de regalos, magia e ilusión de Melchor, Gaspar y Baltasar.

Para este número de Anduriña, la escritora Peppy G. Clavijo, nos enviaba un artículo que llamó mucho mi atención... un escrito en que nos habla de la ilusión de su niñez: tener una muñeca "mariquita Pérez". No voy a revelar su final, para que lo descubráis vosotros mismos, pero sí os invito a leer entre líneas para apreciar lo que tenemos y recuperar el amor por las cosas hechas con cariño, con mimo, con detalle. Las cosas auténticas. Aprendamos, en nuestra carta de Reyes, que menos en más.

Que este 2024 traiga momentos que hagan que cada día cuente. Feliz Navidad.

Marián Campra,

Directora de Comunicación del Lar Gallego de Sevilla comunicacion@largallegosevilla.com

ANDURIÑA





65° ANIVERSARIO DEL LAR GALLEGO DE SEVILLA

El domingo, 26 de noviembre, celebramos en nuestra Sede el 65º aniversario del Lar Gallego.

El día comenzó con una misa ofrecida por nuestros socios en la Iglesia de las HH Trinitarias. Después, nos recibió nuestro grupo de gaitas para dar paso a la comida de Hermandad.

Contamos en este evento con la presencia del ganador del Certamen de Relatos Cortos "María Teresa Rodríguez" 2023, Raúl Clavero Blázquez, por surelato "En picado". Nuestro presidente, José Antonio Otero y Marián Campra, como secretaria del Certamen Literario le hicieron entrega de este reconocimiento.



Además, se hizo entrega de los diplomas de fidelidad por 40 años de socios en nuestro Lar. Nuestro presidente, José Antonio Otero, entregaron los diplomas a nuestros socios:

> Antonio Cores Carregal Fernando Docobo Durántez Daniel Méndez Carballido Xosé María Pena Outeiriño María Luisa Bouzas Pérez José A. Otero Fernández José M. Basalo Fernández



ANIVERSARIO

















Cerramos la celebración con una nueva actuación del grupo de gaitas del Lar Gallego de Sevilla y una gran queimada.











VÍCTOR FERNÁNDEZ FREIXANES, PRESIDENTE DA REAL ACADEMIA GALEGA



Que momento diría que vive a lingua galega na actualidade? Unha encrucillada histórica. Por unha banda, ilusionante. A creación en galego e mesmo a proxección dos creadores e creadoras fóra de Galicia é moi importante e está a ser recoñecida: no cinema, na literatura, nas artes plásticas, na música, premios alén das nosas fronteiras, traducións... Hai unha xeración nova que, afortunadamente, supera eivas, complexos históricos, prexuízos que nos condicionaron e en parte aínda nos condicionan. Mais por outra banda, e as cifras son inapelables, estamos a perder falantes. Por diversas razóns: porque se rompe a transmisión xeracional nas familias, porque a política lingüística cara ás novas xeracións non funciona, porque cae a demografía e os modelos urbanos, onde o galego ten máis dificultades de difusión, vaise impoñendo ao medio rural, depositario histórico da lingua... Cualitativamente a lectura é positiva, xa digo. Cuantitativamente, a perda de poboación e de falantes preocúpanos.

Como valora que o galego entre no Congreso dos Deputados e no Senado? Debeu facerse antes, como algo natural. Dende o principio. Sen medos. As linguas son un patrimonio de todos os españois, se lemos atentamente e sen prexuízos a Constitución. Unha riqueza que debemos aproveitar e da que nos debemos sentir orgullosos. Ninguén está contra ninguén. Os custos económicos son mínimos e os beneficios, en termos simbólicos e políticos, son



"Os Centros Galegos e as Casas de Galicia polo mundo adiante son as nosas embaixadas".

"As mil primaveras das que falaba o noso Álvaro Cunqueiro para o futuro da lingua nosa. Graciñas polo voso traballo".

máximos. Non se ama o que non se coñece. Temos que coñecernos mellor entre todos.

Un debate político en galego... como o definiría? A que soa para os que non o falan? De primeiras pode chocarlles ás xentes que non están afeitas, fóra de Galicia. En Galicia o uso do galego no debate político é algo natural e maioritario. Para os de fóra de Galicia é unha cuestión de uso e de actitude, superando os vellos esquemas e os vellos prexuízos aos que me refería antes.

A última palabra que entrou no Dicionario da lingua galega, cal foi? Non o sabería dicir agora. O Dicionario é unha das riquezas das que nos sentimos máis orgullosos. Nestes momentos ten arredor de 130 mil consultas diarias. Digo ben, diarias! A incorporación e mesmo a revisión e a redefinición do léxico é constante. Traballamos sistematicamente en dúas frontes: o léxico patrimonial e a incorporación de cultismos ou termos de carácter tecnolóxico, científico etc. que impoñen os tempos. Traballamos cunha mentalidade moi clara: somos unha lingua milenaria, cun pasado e cun patrimonio histórico moi importante, pero que vive no século XXI.

O vocábulo máis bonito en galego que non exista noutras linguas, cal sería para vostede? É unha cuestión moi persoal. "Agarimo", por exemplo. Que non o ten outro idioma, nin sequera o portugués, o noso idioma irmán. Significa cariño, colo, lugar de amparo ou

ENTREVISTA

acollida, agocho... "Agarimo", "agarimar", probablemente procede dun latín vulgar *aggremiare, que significaría "achegar ao colo", de "gremium", colo. Agarimar é o que máis necesitamos nestes tempos atravesados que nos toca vivir. Menos guerras e máis agarimos.

Onde diría que é máis coñecida a Real Academia, en Galicia ou fóra da Comunidade? En Galicia, naturalmente, e alí onde hai galegos e galegas que traballan coa lingua ou están interesados na nosa cultura. En Madrid, Barcelona, Euskadi, Buenos Aires... e nos lectorados de lingua galega que hai en medio cento de universidades no mundo.

A institución vai camiño do século, como mudou o galego nos últimos cen anos? Variou moito? A Real Academia Galega creouse en 1905, polo que ten máis de cen anos. De feito, despois da Real Academia Española, é a máis antiga das institucións destas características en España. Tocante ao galego, as mudanzas son as necesarias para incorporar as demandas de uso dos novos tempos, que teñen que ver coa ciencia, a economía, a comunicación, os avances tecnolóxicos... Como todas as linguas vivas.

Durante o seu mandato, cal foi a actividade máis destacada? Sen descoidar outros labores,
nos últimos anos centrámonos moito na difusión: na
utilización das novas tecnoloxías da comunicación para
espallar o coñecemento e uso do idioma, pensando
moi principalmente nas novas xeracións. Debemos ter
en conta que o galego non é só o documento escrito
nin a creación se centra exclusivamente na literatura. A
lingua é unha realidade viva, que muda constantemente
e precisa dunha actualización constante, e dunha
constante relación cos falantes. Prestamos moita

atención á difusión nas redes sociais, en Internet, na creación audiovisual... Nas nosas posibilidades, procuramos fornecer de material estimulante a escola.

No noso Lar en Sevilla algúns socios falan galego. Unha obra ou escritor que non poidamos perder? Non quixera deixar ninguén fóra. Tampouco quero falar dos vivos. Os clásicos sempre son unha garantía: a obra de Rosalía de Castro, Manuel Antonio, Celso Emilio Ferreiro, Manuel María... E os libros de Otero Pedrayo, Álvaro Cunqueiro, Neira Vilas...

No noso Lar realizamos o Certame de Relatos Curtos María Teresa Rodríguez para obras en castelán e en galeg. Que papel teñen as Casas de Galicia en relación coa lingua? Como dixen antes, a lingua e a cultura galega é de todos os galegos e galegas que se identifiquen e recoñezan nela, vivan dentro ou fóra de Galicia. Houbo centros galegos, como o Centro de Barakaldo nos anos 60 e 70 do pasado século, que achegaron iniciativas moi importantes a prol do uso literario da lingua, por non falar de Buenos Aires, Montevideo, Xenebra, París etc. Hoxe xa non é só o uso literario, como dixen antes. Está a música, o teatro, o audiovisual... Os Centros Galegos e as Casas de Galicia polo mundo adiante son as nosas embaixadas, unha rede que pode servir de plataforma ou foro de difusión da nosa creatividade, e mesmo participar activamente nela.

Por último, unhas palabras en galego para os nosos lectores de Anduriña. A anduriña é unha ave que vén e vai e, na tradición popular, sempre trae boas noticias. Anduriñas eran aqueles emigrantes que, no pasado século XX, ían e volvían a Galicia dende América sobre todo, e traían noticias dos emigrados,



amigos, dos parentes, dos veciños da aldea... Hoxe o mundo non é así. A comunicación é case que inmediata, pero as anduriñas seguen voando nos nosos campos e aniñando nos beirados co anuncio da primavera. As mil primaveras das falaba o noso Álvaro Cunqueiro para o futuro da lingua nosa. Graciñas polo voso traballo.

de.

Víctor Manuel Cruz Lozano Hermano Mayor de la Hermandad de Pino Montano



Más de 40 años de historia y culto desde que el profesor, José Manuel Plaza, realizara dos pequeñas imágenes en papel encolado y policromado, ¿qué recuerdos tiene de ese comienzo de la Hermandad? Tengo muy buenos recuerdos de esa época ya que viví el comienzo de la que es actualmente nuestra Hermandad. Tuve la suerte de que mi tío Candela y mi tía Encarna eran los porteros del Colegio Félix Rodríguez de la Fuente y me llamaron para sacar los pasos que realizaron los alumnos en papel encolado y policromado. Fueron unos años muy bonitos que, por suerte, pude vivir.

¿La profesora Maruja Vilches también estuvo presente en ese inicio? ¿Qué papel jugó ella? Maruja fue pieza clave en los comienzos de nuestra Hermandad. Gracias a ella la Hermandad pudo sobrevivir en sus inicios y tuvo la gran tarea de sustituir al profesor de pretecnología, D. Juan Manuel Plaza, que falleció un mes antes de la primera salida procesional. Ella tomó las riendas de todo y lideró con Candela todos los preparativos de salida para que se pudiera salir dignamente. Como anécdota, Maruja dirigió dentro del colegio hasta los pasos e hizo incluso también de aguadora, fueron momentos muy bonitos y emotivos. A partir de aquí empieza a fraguarse la historia de nuestra actual Hermandad.

"Estamos creando una simbiosis entre el Lar y la Hermandad caracterizada por proyectos futuros comunes vinculados a la cultura y arraigo popular"

"El Camino de Santiago como cristiano, significa peregrinar, llegando al objetivo final que no es otro que encontrarme con el Apóstol Santiago y presentarme a él en la fe de Dios"

"Reiterar nuestro afecto a esa gran familia que es el Lar Gallego de Sevilla que representa una tierra cargada de historia y tradiciones"



Y en la actualidad, ¿cómo está la Hermandad? ¿Cómo ha crecido el número de hermanos? La Hermandad actualmente se ha consolidado como la mayor institución del barrio de Pino Montano y ha crecido a un ritmo vertiginoso en los últimos años, creando una simbiosis entre los vecinos del barrio, la Iglesia y la propia Hermandad. Seguimos creciendo, no sólo en números de hermanos y nazarenos, sino también consolidándonos en el compromiso de acciones caritativas y sociales que son nuestra principal misión como disponen nuestra Reglas. Todo esto se ha visto culminado por la concesión de la medalla de la Ciudad de Sevilla el pasado mes de mayo.

El 20 de febrero de 2007 se convierte en Hermandad de Penitencia, ¿cómo vivió esa jornada? Me acuerdo perfectamente que fue una jornada muy emotiva donde se compartieron también muchos sentimientos. La viví sentado con mi padre en un banco de nuestra Parroquia de San Isidro Labrador que estaba llena de hermanos, vecinos y feligreses. Fue entonces cuando nuestro Hermano de Honor, el Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo, en medio de la homilía, le comentó al hermano Pablo que procediera a leer unos "papelitos" que al final era el Decreto por el que nos nombraban "Hermandad de Penitencia". Ni que decir tiene que fue uno de los momentos más

ENTREVISTA

importantes de mi vida como cristiano y cofrade.

Indalecio Humanes es el Párroco de Pino Montano y también el sacerdote oficial del Sevilla FC. En sus últimos días, ante su jubilación ¿qué palabras le dedicaría? A Indalecio le tengo un cariño muy especial, ya que hemos vivido una relación muy estrecha y la verdad que él me ha aconsejado y me ha guiado en la vida cristiana, existiendo también una amistad que perdurará toda la vida. Le deseo de corazón que, en esta nueva etapa que empieza para él, sea muy feliz y que Nuestros Titulares lo bendigan y le concedan mucha Salud. Como capellán del Sevilla F.C. que sigue siéndolo, siempre acercó a la Hermandad con el Sevilla FC, creando vínculos sociales. También comentar que algunos futbolistas de la plantilla son hermanos de nuestra Hermandad.

próximo año 2024? La Hermandad está inmersa en la restauración de su patrimonio y para el año 2024 se han restaurado los respiraderos del paso de palio así como toda la candelaria. Y en cuanto a estrenos, estrenamos la túnica del barrio, donación de un grupo de hermanos y se está bordando en los talleres de Santa Clara. La Virgen estrenará saya y se está bordando en los talleres de José Antonio Grande de León.

¿Qué significa para usted el Camino de Santiago? El camino de Santiago como cristiano, significa peregrinar, llegando al objetivo final que no es otro que encontrarme con el Apóstol Santiago y presentarme a él en la fe de Dios. Además, también a nivel personal, es un reto que me marcó como peregrino con los riesgos y proezas que conlleva realizar el Camino encontrándome con experiencias

de vida y aventuras día a día. En definitiva, el Camino de Santiago es el fenómeno religioso, social y cultural más relevante de Galicia y uno de los más importantes de Europa.

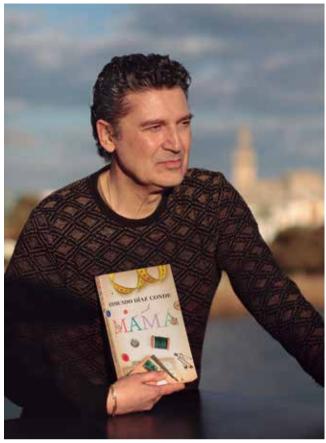
¿Algunas palabras a las familias del Lar Gallego que fusionan la cultura y la tradición galaico andaluza? Reiterar nuestro afecto a esa gran familia que es el Lar Gallego de Sevilla, que representa una tierra cargada de historia y tradiciones con la que nuestra Hermandad se siente muy vinculada y cercana.

¿Qué vinculación tiene la Hermandad y algunos de sus hermanos con el Lar Gallego de Sevilla? Tenemos algunas familias y hermanos que están vinculados al Lar Gallego. Quiero poner a la familia Pardo como ejemplo de esta relación. Marcelino Pardo fue un socio referente en la historia del Lar y su nieta Ángela es, en la actualidad, nuestra Secretaria Primera de la Hermandad. Estamos creando una simbiosis entre el Lar y la Hermandad caracterizada por proyectos futuros comunes vinculados a la cultura y arraigo popular, principalmente aquello relacionado con el Camino de Santiago.

¿Alguna novedad de la Hermandad para la Estación de Penitencia de este







¿Qué has querido contar en Mamá? El germen de MAMÁ se remonta a unas cartas de amor que, al inicio de mi adolescencia, descubrí en el trastero de la casa familiar. Esas cartas tenían como destinataria a mi madre, que era modista de Alta Costura. En ellas no figuraba mi padre, se deducía con claridad que habían sido respondidas por la destinataria y, por último, su autor, desconocido entonces para mí, era un novelista que luego cosecharía fama y éxito.

MAMÁ es, me parece, una solicitud de perdón. Perdón por haber hecho las cosas tan mal, por haber llegado tarde, demasiado tarde. En virtud de una intriga, que tiene como motivo esas cartas, ese escritor y la búsqueda de la verdad de los hechos, el narrador cuenta una peripecia y un drama familiar. Un drama que tiene como consecuencia la separación de una madre y un hijo durante toda una vida.

Así pues, estamos hablando de un texto de auto ficción, cuyos hechos sucedieron realmente así, en su inmensa mayoría, frente a una minoría que han sido retocados con el fin de perfeccionar lo ocurrido y dale más carga emocional.

EDMUNDO DÍAZ CONDE, NOVELISTA GALLEGO

"Mamá es sin duda mi novela más gallega"

"Todo es Galicia, mi tierra, en MAMÁ"

"Con los años, la sangre reclama su sitio. Reconoces mejor tus raíces. Vivo en Sevilla, y el gallego que hay en mí regresa a Ourense y a Santiago todos los años"

¿Qué ha supuesto para ti esta novela tan personal? Nunca pensé que la escribiría, la verdad. Pensaba que no era pertinente. Que el pudor me impediría sacar a la luz una historia familiar tan... delicada. Y, sin embargo, ya fallecidos mis padres, concluí que merecía la pena darla a conocer. En parte por mí, pues necesitaba dar testimonio de mis errores, de mi fracaso; en parte por la historia en sí misma, por su emotividad, porque daba pie a conectar el corazón y la cabeza del lector: reír, llorar y, al mismo tiempo, preguntarse qué es la deslealtad y la infidelidad en una pareja. A preguntarse si realmente conocemos a la gente que más amamos y más creemos conocer.

Si pienso en lo que ha supuesto para mí su escritura, se me ocurre la idea de viaje. Un largo viaje emocional, en círculo. Para volver al principio. Un poco, me atrevo a decir, lo que sucede con toda vida, ¿verdad? Solo que a pequeña escala, por supuesto.

¿Cuál es la vinculación de Mamá con Galicia? Bufff. Es sin duda mi novela más gallega. A años luz del resto de mi producción. La peripecia se desarrolla, esencialmente, entre Ourense y Santiago de Compostela. La infancia y la juventud del narrador (que tanto, tanto tiene que ver con el autor) están impregnadas del olor y el sabor de estas dos ciudades.

Sus calles, sus tiendas, su gente, la Universidad compostelana, su campus, las piedras, la atmósfera.

ENTREVISTA

3

Todo es Galicia, mi tierra, en MAMÁ.

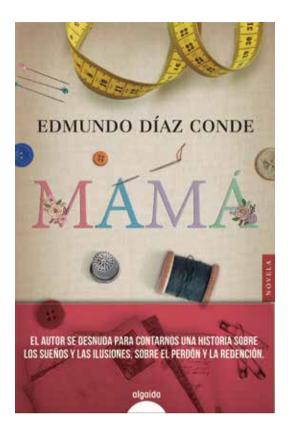
Por otro lado, creo que las emociones y los sentimientos que recorren sus páginas son muy galaicas; al menos, matizo, el punto de vista que dirige esas emociones y sentimientos. Tan melancólico, tan lánguido, tan dolorido. Y, por supuesto, el sentido del humor. Una cierta ironía socarrona que atraviesa la novela de punta a cabo. Un humor sin el cual esta novela no funcionaría como artefacto literario.

El hecho de ser un gallego afincado en Sevilla, ¿te ha marcado como escritor de alguna forma? Por supuesto. Cuando era un escritor joven, tras haber huido de mi tierra y del hogar de mis padres, tras haberme afincado, primero en Madrid y luego en Sevilla, escribí novelas de género, de aventuras, históricas... Novelas cuyas tramas se desarrollaban en París, en Londres, en Chicago, qué se yo. Viajaba. Era un modo de irme lejos. Escapar de casa, huir de la memoria. Es una cosa muy juvenil, me parece, muy comprensible.

Con los años, la sangre reclama su sitio. Reconoces mejor tus raíces. Vivo en Sevilla, y el gallego que hay en mí regresa a Ourense y a Santiago todos los años. Y en Sevilla, durante muchos años, he sido para mí mismo una especie de desarraigado, hasta que he hecho del Sur mi hogar, mi segunda patria.

Hoy día, creo que soy un escritor muy gallego por carácter y, si me apuras, por destino y biografía. Porque la morriña florecerá siempre mejor a mil kilómetros de Galicia, como es mi caso, que si nunca me hubiera ido de allí.

¿Cuál es tu vinculación actual con Ourense? Regreso una o dos veces al año. Como cuando vivían mis padres y nos reuníamos en verano y por Navidad.



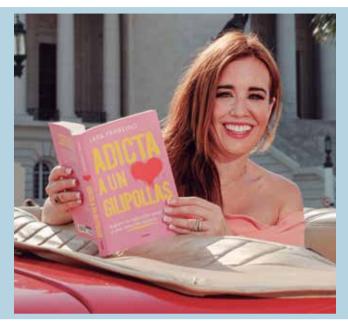
No hay desvinculación posible.

Regreso y recorro sus calles como entonces. Como una especie de fantasma que vuelve a los mismos lugares de su infancia y juventud. Allí donde rió y donde lloró. La Plaza Mayor, Las Burgas, el Paseo, la calle del Progreso, la calle Dr. Marañón, la calle de las Tiendas, la calle de la Paz, el Parque de San Lázaro, la calle de Santo Domingo, las calles de los Vinos... Allí donde el tiempo se detiene, allí regreso.

El novelista español, Edmundo Díaz Conde, se licenció en Derecho por la Universidad de Sevilla y es funcionario de la administración de Justicia que ha seguido su camino como novelista. Trabajó como asesor en una editorial y colabora con algunas revistas literarias y El Correo de Andalucía. Desde 1998 reside en Sevilla, si bien ha vivido, además de en su ciudad natal, en Santiago de Compostela y en Madrid. Como escritor, se aproxima al género negro, la intriga, la aventura y la novela histórica. En 1999 ganó el Premio de Novela Ciudad de Badajoz en su tercera edición con su primera novela, Jonás el estilita. Con su segunda obra, La ciudad invisible, quedó finalista de la 33.ª edición del Premio Ateneo de Sevilla (2002) y con El veneno de Napoleón fue igualmente finalista en el Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio (2008). En 2015, se alzó finalmente con el primer premio del Ateneo de Sevilla en su 56.ª edición con El hombre que amó a Eva Paradise. Además es autor de otras obras, como El club de los amantes y El príncipe de los piratas.



Hablamos con la psicóloga Lara Ferreiro



Esta profesional de la psicología, de origen gallego, es especialista en adicción emocional, autoestima, pareja y desarrollo personal se ha formado en Estados Unidos y tiene despacho en Madrid. Ha conseguido un gran éxito con su última obra: "Adicta a un gilipollas".

"Para mí Galicia es familia, es un lugar donde reunirme con los míos. En Galicia tengo recuerdos inolvidables"

"La idea de mezclar la tradición gallega con la vivacidad de la Feria de Abril me encanta. Medio corazón lo tengo en Galicia y el otro medio en Sevilla"

Realmente "Adicta a un gilipollas", ¿es una guía donde propone un método de seis semanas para desengancharse de relaciones insanas o tóxicas? Efectivamente, es un método de desintoxicación radical. "Adicta a un gilipollas" es fruto de más de 10 años de terapia donde he podido observar que se repiten patrones tóxicos entre mis pacientes y sus relaciones de pareja, su forma de ver el amor y la adicción emocional. Después de trabajar en un centro de adicciones en Madrid me di cuenta que la adicción emocional se parece mucho a la adicción a distintas sustancias como el alcohol o las drogas. En mi libro he adaptado el proceso de desintoxicación a 6 semanas, pero en realidad hay mujeres que pueden tardar más, al final cada persona tiene que seguir su propio proceso. "Adicta a un gilipollas" está dirigido a mujeres, ya que el 95% de mis pacientes y seguidoras lo son, pero ser gilipollas no es cuestión de género. Me llegan muchos mensajes de hombres a los que también ha ayudado mucho el libro. Este libro es una guía para dar el primer paso, con una serie de ejercicios prácticos y claves para desengancharse de una relación tóxica.

"Adicta a un gilipollas" ha conseguido ser Nº 2 en Amazon y se ha traducido al polaco, al griego y a otros idiomas. iNunca esperé este éxito! Estoy muy agradecida de que mi libro esté llegando a tanta gente y pueda ayudar a esas personas que están estancadas en una relación tóxica. No solo eso, me alegro mucho de que poco a poco pongamos nombre a la adicción emocional y que no tengamos miedo a enfrentarnos a ella.

Es un método pionero que no se puede encontrar en ningún otro sitio, cuyo objetivo es hacer que las mujeres sepan identificar si están en una relación tóxica y, lo más importante, aprender a salir de ella. Todos merecemos un amor sano en nuestra vida, una persona que nos trate bien y nos haga sentir valiosas. Es sorprendente ver cómo muchas personas están en relaciones tóxicas, viven anuladas y son personas que sufren y no son felices. La adicción emocional es la droga del siglo XXI, tenemos que aprender a luchar contra ella. Como digo en mi libro: "No somos medias naranjas de nadie, somos enteras, tenemos jugo por nosotras mismas y no necesitamos tener pareja para rodar".

Vamos con el método, díganos algunos consejos prácticos... Lo primero de todo es saber identificarlo, es decir, saber diferenciar entre el amor sano y el amor tóxico. Por ejemplo, un consejo que siempre doy a mis pacientes es analizar su termómetro emocional. ¿Cómo hacerlo? Hay que preguntarse: ¿Soy feliz en mi relación de pareja? ¿Cómo me hace sentir? ¿Bien, o mal? Una relación de pareja tiene que hacerte sentir bien. Si te hace sentir mal probablemente haya algo que cambiar o patrones tóxicos que identificar. A partir de aquí es muy importante saber qué cosas no podemos permitir. A día de hoy existen muchas técnicas de maltrato psicológico q como la luz de gas, el ghosting, el breadcrumbing, etc. En mi libro voy desglosando cada una de ellas y explico cómo identificarlas. También es importante saber qué tipo de adicta emocional eres. Muchas veces somos nosotras

ENTREVISTA

3

mismas las que podemos ser tóxicas o tenemos comportamientos tóxicos que hacen que volvamos siempre a caer en este tipo de relaciones.

Un consejo práctico para las primeras semanas después de la ruptura y que considero muy importante es el consumo cero. Va más allá del contacto cero. Esto es dejar de consumir a la persona o ex tóxico. No solo implica no hablar con esa persona, sino también dejar de mirar sus fotos, no ver qué hace en redes sociales ni espiar su última conexión. Es una desintoxicación radical y para ello debemos dejar de consumir nuestra droga, el "gilipollas".

Para usted que trata las relaciones de pareja, ¿qué significa una palabra clave: el perdón? En el contexto de las relaciones de pareja la reconciliación hace referencia a un proceso por el cual dos personas que han experimentado conflictos o desacuerdos trabajan juntas para recuperar la confianza o sanar sus heridas emocionales. El perdón es clave en el proceso de reconciliación, ya que implica liberar resentimientos, rencores o pensamientos negativos. El perdón no es olvidar lo que ha sucedido, sino aprender, aceptar y reconocer lo ocurrido para avanzar, en el caso de que sea posible. En el caso de las relaciones tóxicas podemos hablar de la auto reconciliación y el perdón a uno mismo. A la primera persona que debemos perdonar después de caer en una relación tóxica es a nosotros mismos. Después de guitarnos la venda de los ojos, nos damos cuenta de que estamos mejor en relaciones sanas donde nos quieren, nos sentimos felices y queridos. Merecemos respeto, confianza y compromiso. Para llegar a este punto también tenemos que trabajar en nuestra autoestima y amor propio y conocer nuestras fortalezas y debilidades.

Nos tomamos la libertad de indagar en su memoria, ¿qué es para usted Galicia? Galicia representa una parte fundamental de mi identidad, un lazo especial con mis orígenes. Para mí Galicia es familia, es un lugar donde reunirme con los míos. En Galicia tengo recuerdos inolvidables. Su gente, su gastronomía, sus paisajes... Todo tiene un lugar muy importante en mi corazón desde niña.

Más allá de su belleza natural y su rica cultura, lo que caracteriza a Galicia es su gente: hospitalaria, amable y orgullosa de su herencia. Ese espíritu acogedor es lo que hace que Galicia sea tan especial.

Su rincón gallego favorito... y por qué. Es difícil elegir solo un lugar favorito de Galicia ya que tengo en mi memoria rincones maravillosos. Pero sin duda, el

más especial es Queizán de Abaixo, en el Corgo (Lugo), el pueblo de mi infancia donde pasé tantos veranos cocinando pan centeno con mi madre Teresa, mi abuela Filo y mi tía Conchi. También yendo al pozo del pueblo a coger agua o mis paseos en bici entre pinos con mis hermanos y mis primos. Galicia es un lugar muy especial con paisajes asombrosos e ideal para desconectar. La belleza natural de Galicia es impresionante, solo con pasear con el coche por la carretera y ver tanta vegetación es magnífico.

Si le dijéramos que la esperamos en Sevilla, para vivir la Feria de Abril desde un rincón gallego... ¿Qué le dice esta fusión? iAllá que voy! La idea de mezclar la tradición gallega con la vivacidad de la Feria de Abril me encanta. Medio corazón lo tengo en Galicia y el otro medio en Sevilla. Creo que esta fusión galaico andaluza funciona, son muy complementarias. Galicia y Andalucía son dos de mis regiones españolas favoritas y no puedo imaginarme una fusión mejor. Amo las tradiciones y el estilo festivo de Andalucía, al igual que me parece muy especial que exista un rincón gallego en Sevilla. La alegría del sur es muy contagiosa y su acento, mi debilidad.

Unas palabras para nuestros lectores de **Anduriña...** Me gustaría decirles que la vida es un camino de subidas y bajadas, heridas, alegrías, decepciones y muchos aprendizajes. Es esencial rodearnos de personas que nos aporten, que nos quiera bien y que nos hagan sentir libres. Al igual que hay que cuidar la salud física, cuidar la salud mental debe estar siempre presente en cualquier momento en el que nos encontremos. Quiérete, ámate y trátate bien. No permitas por nada del mundo manipulaciones o abusos de cualquier tipo. Pon límites a tus relaciones y nunca te hagas de menos. Mereces tener relaciones sanas basadas en la comunicación y el respeto. Si estás dentro de una relación tóxica iNo temas! No eres la primera ni la única persona que ha pasado por eso. Puedes luchar con todas tus fuerzas para curarte de la adicción emocional. Por supuesto, si necesitas en algún momento ayuda iPídela! No tengas miedo de pedir ayuda profesional con una psicóloga, si la necesitas. Reconocerlo es de personas fuertes y valientes.

Y, por último, ten siempre presente que a lo largo de la vida todas las experiencias te van a hacer crecer. Cada emoción, sentimiento o relación forman parte de tu mochila emocional y te van a acompañar a lo largo de toda tu existencia. Recuerda que la relación más importante es la que mantenemos con nosotras mismas. ¡Cuídala!





El Aquarium Finisterrae de A Coruña cumplirá un cuarto de siglo el próximo mes de junio

El Aquarium Finisterrae de A Coruña fue creado el 5 de junio de 1999 por el ayuntamiento y de titularidad municipal se encuentra ubicado en una zona privilegiada de la costa, a veces azotada por los temporales, mira al Atlántico dedicándose cada día a la ciencia, a la educación medioambiental y la divulgación científica de temas marinos.

Es uno de los grandes museos científicos coruñeses, junto a la Casa de Ciencias y Domus. Tiene por objetivo promover el conocimiento del océano y educar actitudes de cariño hacia el mar y la toda vida marina.

El acuario realiza trabajos de investigación, como la cría por primera vez en cautividad del santiaguiño, peces de San Pedro y pulpo común. Se crían además otras especies, como sepias, medusas, pintarrojas, alitanes y caballitos de mar. Entre los inquilinos no faltan los tiburones, pargos, lubinas, sardinas, besugos, rodaballos, chernas, corvinas, seriolas y un inmóvil angelote.

Destacan las actividades divulgativas como "Aventura con las focas", un taller en el que se aprende curiosidades sobre la foca común, se prepara la comida de estos animales y se accede a las plataformas flotantes donde se les alimenta; o las visitas "La trastienda del acuario", durante las que jóvenes y adultos pueden conocer las instalaciones técnicas del acuario; también otras orientadas para niños, como Durmiendo con tiburones.

El Aquarium Finisterrae cuenta con cuatro impresionantes salas de exposiciones, cada una con personalidad propia, y una gran colección biológica compuesta por más de trescientas especies diferentes. Lorena Hernández, Jefa de Sala, nos ha guiado por cada uno de estos espacios marinos y nos ha contado con detalle mil y una historias del mar...





Nos recibe Lorena Hernández, Jefa de Sala del Aquarium Finisterrae

Hablamos con Francisco Armesto, Director del Aquarium Finisterrae

¿En qué proyectos trabajan en la actualidad en el Aquarium? Un centro como el acuario procura mantenerse simultáneamente activo en los diferentes ámbitos que afectan a su actividad cotidiana como son las exposiciones, la colección biológica, las instalaciones, la investigación, la oferta educativa, etc. Desde esta perspectiva algunos ejemplos que de proyectos en los que actualmente ocupan nuestro trabajo son la producción de una exposición fotográfica sobre los anfibios gallegos, la reforma del espacio donde se atienden los problemas veterinarios que puedan presentar las focas, el desarrollo de protocolos para la cría de caballitos de mar, la creación de un espacio donde realizar cursos y conferencias, la oferta de un itinerario educativo sobre la biodiversidad, la recuperación del jardín botánico de litoral, la investigación en los corales gallegos de aguas profundas, la reapertura de una cafetería, ...

ENTREVISTA

Con 300 especies marinas, ¿creen que son un buen ejemplo de lo que nos encontramos en el mar o debería haber más? ste número lo debemos tomar sólo como una referencia, ya que puede cambiar dependiendo de los años, incluso de la época del año, y de otras circunstancias. Algunas especies, por ejemplo, tienen un ciclo de vida breve mientras que otras son muy longevas; también las hay estacionales. Por otro lado, algunas pueden adquirirse con facilidad, otras se pueden criar, pero también hay algunas cuya captura es realmente delicada (tiburones, especies de aguas profundas). En cualquier caso, más que el número nos importa transmitir vivencias y conceptos sobre cómo es el mundo submarino y su diversidad. Por eso en unos casos intentamos recrear los diferentes paisajes submarinos de las costas gallegas (bateas, pecios, ...) mientras que en otros nos centramos en la particularidad de una sola especie (las cigalas viven, por ejemplo, en túneles, como si fueran topos). En cualquier caso lo que seguro buscamos ofrecer a los visitantes es la oportunidad de sorprenderse descubriendo los habitantes del mundo submarino y sus peculiaridades.

El enclave de este Aquarium es impresionante, es como una parte del mar y de la costa coruñesa, ¿es uno de los atractivos también para el visitante? Por supuesto, debemos mucho a la ubicación. Tanto como que nuestro origen está motivado por el accidente que el petrolero Mar Egeo (del que mantenemos el ancla en la terraza exterior) provocó a escasos metros de donde nos encontramos; y es que el Ayuntamiento coruñés quiso responder a esta catástrofe con la creación de un centro dedicado a la educación ciudadana sobre el mundo marino. Por otro lado, la realidad es que nuestro acuario se encuentra en la franja supralitoral de la costa, es decir, dentro del ámbito de influencia del oleaje.





Gracias a eso, algunos procesos marinos los podemos experimentar en vivo y en directo, como las mareas. Además, este atractivo se mantiene de forma diferente a lo largo de todo el año, en unos meses por la belleza que proporciona la contemplación de un mar plácido y relajante pero en otros por los impresionantes embates que recibimos de las olas gigantescas levantadas por los temporales. La proximidad de la Torre de Hércules (monumento declarado patrimonio de la humanidad) y su contemplación desde la terraza exterior también es un valor que incrementa la calidad del paisaje de nuestro entorno.

Háblenos de las estancias y salas de exposiciones, ¿qué destacaría? Una cuestión que personaliza nuestro acuario es la existencia de la Sala Maremagnum, una superficie de cerca de 1.500 metros cuadrados donde ofrecemos a los visitantes más de un centenar de módulos de divulgación científica. Es un contenido especial que nos convierte también en un museo de ciencia, es decir, en un lugar donde buscamos fomentar y sensibilizar a todos los ciudadanos sobre la necesidad de adquirir una formación científica que nos permita vivir en armonía con nuestro entorno cultural y especialmente, con el medio ambiente. Por eso los acuarios que aquí exponemos mantienen especies cuya presencia se utiliza para abordar cuestiones como las consecuencias de la alteración humana del territorio o la necesidad de respetar las vedas de capturas. Es muy especial nuestro oceanario, pues lo que ofrece es la oportunidad de experimentar la sensación de sumergirse bajo más de cinco millones de litros de agua marina, y verse rodeado de una diversidad de animales marinos, entre los que hay varias especies de tiburones. También

ANDURIÑA



es relevante la sala de exposiciones temporales pues, aunque nuestro contenido general está orientado a las costas atlánticas gallegas, en este espacio hacemos una excepción; en este momento mantenemos una exposición sobre los variados procesos reproductivos que utilizan los seres marinos, de ahí que entre sus inquilinos se incluyan peces e invertebrados tropicales.

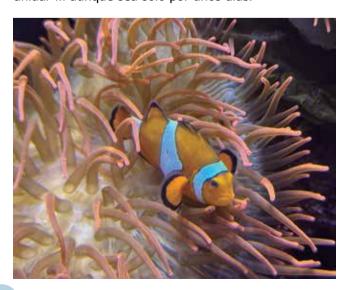
Casi 25 años dan para mucho. ¿cuántas visitantes han tenido durante este tiempo? ¿cuál es el perfil? ¿con qué anécdota se queda? Son tantos años que ya comenzamos a recibir visitas de adultos cuya vida quedó, de alguna forma, marcada por la existencia de este acuario. Miles de niños descubrieron aquí su vocación por el mundo marino y hoy son artistas, profesores, investigadores, naturalistas o admiradores comprometidos con nuestro entorno. En términos absolutos vamos camino de llegar a los 7 millones de visitantes; a un ritmo de poco más de 200.000 visitantes anuales, lo que casi equivaldría a la visita anual todos los habitantes de nuestra ciudad. Una parte muy importante de las visitas son los grupos escolares, fundamentalmente de origen gallego, aunque también recibimos muchos leoneses, asturianos y portugueses. poco Llevo tiempo ejerciendo como director del acuario pero, como viví lo que aquí pasaba, me quedo con la ternura que significó el nacimiento de varias focas, el interés que despertó la llegada del tiburón toro y la experiencia de experimentar de cerca los grandes temporales.

¿Qué cree que tiene el mar y el fondo marino qué atrae bastante a todas las personas? Como actividad lúdica no creo que haga falta aportar motivos para entender el placer que nos ofrece disfrutar de un baño, jugar con las olas, pasear por la orilla o practicar cualquier deporte náutico. A través de estas actividades el mar nos permite entrar en sintonía con el entorno, sentirnos parte de él, y éste es un valor cada vez más apreciado como uno de los importantes servicios ecosistémicos (agua, energía, ...) que nos aporta la naturaleza. En relación con la curiosidad que despierta en todos nosotros pienso que tiene mucha relación con el desconocimiento que aún tenemos de ese mundo. Como seres terrestres que somos, nuestra vista choca con la lámina de agua marina así no tenemos acceso fácil a todo lo que se encuentra por debajo de la superficie. Por eso, aunque la referencia sea muy manida, debemos seguir recordando que conocemos mejor la superficie lunar que los fondos marinos. El océano es como otro planeta dentro del nuestro, con un entorno exigente y extraño donde la



imaginación puede crecer a sus anchas. Además, por cuanto el ambiente es muy diferente al continental, la biodiversidad sorprende por sus tamaños, formas y colores, al tiempo que los paisajes submarinos evocan imágenes que parecen nacidas de la ficción.

Para finalizar, unas palabras para nuestros lectores de Anduriña... Que, como las anduriñas, se animen a viajar y a conocer mundo sabiendo que en el Aquarium Finisterrae, y en la ciudad donde estamos, encontrarán un estupendo lugar donde anidar ... aunque sea sólo por unos días.





Casita Museo de Ratón Pérez EN LA CONFITERIA PRAST
RATON PEREZ
SEGÚN EL CUENTO QUE
EL PADRE COLOMA ESCRIBIO
PARA EL REY NIÑO
ALFONSO XIII

DENTRO DE UNA CAJA DE GALLETAS

Calle Arenal, &. 1ª planta, Madrid

Pasear por Madrid siempre tiene un encanto especial pero cuando lo haces por la Calle Arenal la magia vuelve a brillar dentro de nosotros, en ese corazón de niño que aún vive de sueños, aquellos que no se pierden. Un edificio diferente llama la atención... ies la Casa Museo de Ratón Pérez!

En enero de 2003 el ayuntamiento de Madrid institucionalizó este lugar como la casita del entrañable Ratón Pérez, incluso hay una placa conmemorativa en su honor. Se ocupa de regentarlo una familia de origen gallego que cada día reparte ilusión entre los pequeños y no tan pequeños.

María Rubio es la directora de Comunicación de esta Casa – Museo y, junto a su padre, nos reciben para enseñarnos cada rincón donde puede andar nuestro querido Ratón Pérez y adentrarnos en su historia.

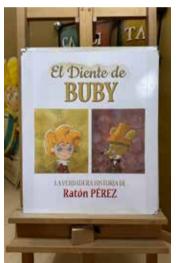
El Ratón Pérez, criatura de Luis Coloma, jesuita en la España aristocrática de su tiempo y allegado a María Cristina, la reina regente, y a su joven hijo, Alfonso XIII, a quien llamaba Buby. En 1894, Coloma escribió un cuento para explicar a Buby, a sus 8 años, qué pasaba con los dientes que se les caían a los niños, como a él acababa de sucederle y, de pase, darle una lección de humildad, ya que desconocía que podía haber niños que no tuvieran su misma suerte y sus lujos. A través de esta fábula, que queda en un "sueño" de Bubby, Coloma enseña al Rey que su posición aventajada lo convierte en un "hermano mayor" que debe cuidar, proteger y rezar por sus hermanos más pequeños.

oy en Madrid, podemos visitar la Casa de Ratón Pérez y su familia, su mujer y sus tres hijos, Adelaida, Elvira (ambas casadas) y Adolfo que, custodian dientes llegados de todo el mundo. Nuestro favorito ha sido el diente de la auténtica Rosalía de Castro, que dejó también en esta Casita depositados sus sueños para que el Ratón Pérez hiciera magia con él.

Yes que, esta Casita Museo, participa en la Campaña de Donación y Recogida de Dientes de leche, colaborando con el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH).



REPORTAJE







Gracias a la participación y al apoyo incondicional y necesario de Ratón Pérez , durante estos diez años de Campañas ya han participado más de 2.000 donantes y se han recogido más de 4.500 dientes fomentando, a su vez, vocaciones científicas entre niños y niñas en edad escolar. La Colección Ratón Pérez, de referencia mundial de dientes de leche, es utilizada por investigadores de diversas disciplinas científicas. Y el proyecto supone un punto de encuentro para las instituciones colaboradoras y los donantes de todo el mundo.







SALVANDO VIDAS

Buscan voluntarios para promocionar la donación de médula ósea

www.atmosandalucia.org

La asociación de personas trasplantadas de médula ósea y enfermedades de la sangre cuenta ya con más de un centenar de asociados. Se trata de una asociación que se dedica a informar al paciente, familiares y a la sociedad en general sobre las enfermedades hematológicas y necesidades que tiene el colectivo oncohematológico. Sus programas son gratuitos y van dedicados tanto a pacientes como a cuidadores. El trabajo principal de ATMOS que se creó en el año 2019 es informar a pacientes y familias sobre su enfermedad y también a la sociedad de las necesidades que tiene el colectivo oncohematológico.

Cuenta con un programa de apoyo psicológico. Un diagnóstico de cáncer genera normalmente un impacto emocional muy importante en la persona y en su entorno. Desde esta, se pretende mantener o recuperar la calidad de vida de los pacientes y sus familiares ayudándoles a través de una psicóloga especializada.



Siempre existe un alma gemela, personas que han superado la enfermedad y que ayudan y acompañan a otros que están en fase inicial.



REPORTAJE



A través de ATMOS, encuentras a familiares de personas que han vivido la enfermedad, con cuidadores además que brindan su experiencia y ayudan a otros familiares que están inmersos en esta patología. La donación es la clave.

La sociedad debe conocer la importancia de la donación de médula para salvar vidas. Todos los esfuerzos de ATMOS van dirigidos en sensibilizar a los ciudadanos y explicar que es un proceso mucho más sencillo de lo que parece. Cualquier ayuda es poca, por eso buscan voluntarios. Se trata de una actividad llena de motivaciones, donde se promueven valores tales como, el altruismo, la empatía y la interacción social. La donación no es dolorosa, dura unas dos horas y media.

España, somos el primer país del mundo en donación de órganos, pero en la donación de médula queda aún mucho recorrido. En nuestro país, los donantes de médula ósea en la actualidad, alcanza la cifra de medio millón, frente a los 8 millones que hay en Alemania.



Mercadillo Solidario con la participación de Álvaro Moreno de la Santa de Canal Sur

Palabras de Guillermo Caro, presidente de ATMOS, para Anduriña:

"Quiero aprovechar esta ventana que me abre Anduriña para dirigirme a los socios del Lar Gallego y trasladarles qué es lo que hacemos en ATMOS. Quiero destacar que, bajo mi punto de vista, las asociaciones de pacientes son un buen compañero de viaje cuando se convive con una enfermedad, tanto como para el paciente como para su cuidador. Con esta premisa, el principal objetivo de ATMOS es potenciar la necesidad de DONAR MÉDULA ÓSEA, ya que consideramos que cada paciente es único y por lo tanto nuestro deber es ayudar y dar lo que requiera cada persona es ese momento. Nuestra asociación proporciona, desde una perspectiva única, apoyo y ayuda a los pacientes hematológicos y sus familiares para contribuir a mejorar su calidad de vida a través de nuestros programas.

DONAR MÉDULA ÓSEA ES DAR VIDA, PARA TI ES UN RATO PARA NOSOTROS ES UNA VIDA".



XIV Encuentro de casas Regionales y Provinciales de Sevilla

Los días 12 al 15 de octubre, la Federación Sevillana de Casas Regionales y Provinciales celebró su encuentro anual en la Plaza Nueva.

Las distintas Casas presentaron sus stands con información turística y productos de su tierra. Este año la Casa homenajeada ha sido Castilla León.



La inauguración tuvo lugar con la lectura del pregón a cargo de Ángel Alberto Núñez Moreno.

En este acto inaugural se brindó homenaje a los hermanos abulenses Martín, propietarios de la cadena de supermercados MAS, por su intachable trayectoria profesional desde que, hace ya 50 años, comenzaron su andadura en la capital hispalense. Su crecimiento profesional, su expansión, se creación de puestos de trabajo en pro de la economía andaluza, ... en definitiva, su andadura, los hacen merecedores de este Galardón que les entrega la Casa de Castilla León, y en su nombre, su presidenta Rosa María Giménez.

En esta XIV edición el Lar Gallego ha participado con un espacio dedicado A Pobra do Caramiñal, A Coruña, y a los productos gallegos. Este año contamos con las actuaciones en el escenario ubicado en la Plaza Nueva de la Asociación cultural Eiradela de A Pobra do y la actuación del Grupo de Gaitas del Lar Gallego junto con el artista Andrés Penabad. Además, tuvimos la suerte de tener con nosotros a Estefanía Ramos Oliveira, Concejala de Turismo de A Pobra do





A VIDA NO LAR

3

Caramiñal; a Ángeles Tubío Ferreirós, técnica y guía de turismo; y a Sara Sánchez Fernández, técnica de turismo de A Pobra do Caramiñal.



Un momento muy emotivo para todas las casas fue la entrega del Giraldillo, en la que cada institución escoge a una persona que sea merecedora de esta distinción. En esta edición 2023, nuestro Giraldillo del Lar Gallego, ha sido entregado a nuestra secretaria, nuestra querida Tereza Johánková, quien emocionada, agradecida y feliz recibió este reconocimiento. Tereza nos deja aquí unas palabras de agradecimiento:





Fue en la Junta Directiva del martes 12 de septiembre de 2023 cuando Rubén Díez, mi queridísimo compañero y amigo, pronunció mi nombre mientras los demás asistentes estaban pensando en silencio a quién se le podría hacer entrega del *Giraldillo*, premio que se recibe de manos del alcalde u otra autoridad durante el encuentro de Casas Regionales y Provinciales. En ese mismo instante la voz de Rubén me parecía más fuerte que nunca, el silencio de los demás más profundo que nunca y mi cara (que ya en circunstancias normales es rosa tirando a rojo) aún más colorada que nunca...total, me acababa de convertir en una mujer al borde de un ataque de nervios, cosa que me suele pasar muy a menudo, pero esa vez iba más en serio que nunca.

Cuando la Junta decidió que aceptaba la propuesta de Rubén, lo único que yo podía pensar era: "- por favor, por favor, por favor... que no tenga que hablar el día de la entrega". Consciente de que el rojo de mi cara no iba a desaparecer y de que mis nervios no se iban a calmar, no dije ni una palabra más. Yendo a casa después de la reunión, me di cuenta de que no le había dado las gracias a nadie.

"- Van a pensar que soy una desagradecida", pensé, pero ya era tarde. Al día siguiente cogí el teléfono y me puse a enviar mensajes a los que estaban ese día para intentar enmendarlo. Al mismo tiempo, me iba asegurando de no tener que decir ni una palabra en público al recoger el premio y por fin me pude ir tranquilizando... aún quedaba un mes para la entrega.

No obstante, como bien se sabe, el tiempo pasa volando. Llegó el 12 de octubre, día de la inauguración del XIV Encuentro de Casas Regionales y Provinciales, y con ese día llegó también el temido (pero deseado) momento. Por coincidir la celebración de nuestra tradicional romería gallega con la fecha del evento, pude ir armándome de valor durante el día gracias a las cervecitas, más cervecitas, un poquito de ginebra y, sobre todo, gracias al apoyo de los socios que me estuvieron acompañando durante toda la jornada con la promesa de hacerlo también por la noche.

Llegada la hora, me presenté en la Plaza Nueva con todas las fuerzas obtenidas a lo largo del día y sin tener ni idea de qué hacer, dónde sentarme, ni a quién dirigirme, me entregaron mi Giraldillo mientras yo, llena de orgullo, escuchando desde el público "iTe-re-sa!, iTe-re-sa!, iTe-re-sa!" (Te-re-Za sonaría un poco raro, claro), recibí el premio con el rostro como un tomate, con las rodillas temblando, con el corazón en la garganta y con una sonrisa perpleja agradeciendo con toda mi alma el enorme regalo, el estupendo ambiente y la magnífica experiencia.

No hicieron falta palabras para decirlo todo.

iMuchas gracias a todo el Lar Gallego de Sevilla, a toda su gente y a todas las amistades que he llegado a entablar por dejarme formar parte de la Asociación, por hacerme sentir querida y también por aguantarme! iGracias a todos, gracias por todo! Ha sido, es y siempre será un honor para mí poder pasar ratos con vosotros. Muchas gracias, saludos cordiales, Tereza.



Romería Gallega

Li jueves, 12 de octubre, celebramos nuestra tradicional Romería Gallega. Como es tradición, en el Parque del Alamillo, instalamos nuestro bar para, un año más, invitar a los asistentes a sardinas asadas y disfrutar de la música de las pandereteiras de la Asociación cultural Eiradela (A Pobra do Caramiñal) y del Grupo de Gaitas del Lar Gallego.

En esta convivencia vivimos un momento muy emotivo, rindiendo homenaje a los gaiteros de Pedrazales (Sanabria). Nuestro reconocimiento para ellos.

Lue un día especial en el que se sentía en la brisa sevillana el aroma de Galicia.



A VIDA NO LAR







ACTUACIÓN DE ANXO LORENZO Y EOGHAN NEFF

El domingo, 29 de octubre, actuaron en el Lar el gaitero Anxo Lorenzo y el violinista y musicólogo irlandés, Eighan Neff. El encuentro comenzaba con una máster class de dos horas dedicada a los gaiteros del Lar Gallego y muchos apasionados de las gaitas que se animaron a participar.

Poco después pudimos disfrutar de la actuación de ambos músicos que crearon una ambiente mágico en nuestros salones.

Anxo Lorenzo, en su amplia trayectoria musical como gaitero, ha participado en grabaciones y conciertos colaborando con grandes artistas y bandas folk de primer nivel como Kathryn Tickell, Carlos Núñez, Lúnasa, Fred Morrison, Daimh, Celtas Cortos, etc., y con su banda o trío ha subido a los escenarios de los festivales más importantes de todo el mundo celta consiguiendo siempre buenas críticas tanto del público como de los artistas.













A VIDA NO LAR













XI Encuentro
de Coros
de la
Federación
de Casas
Regionales y
Provinciales

Con motivo de las fiestas del Pilar, el Coro del Lar Gallego de Sevilla participó en la celebración del encuentro de los Coros de la Federación de Casas Regionales y Provinciales organizado por la Casa de Aragón. El evento celebró en el Centro Cívico "LA RANILLA".

Actuaron: Cordophonia PyP; Coro Aragonés de la Casa de Aragón; Coro Azafrán de la Casa de Castilla La Mancha; La Parranda del Hogar Canario; y nuestro Coro del Lar Gallego.







ALDABÓN DE PLATA



Con motivo del XIV Encuentro anual "España en Sevilla", la Federación de Casas Regionales y Provinciales de Sevilla vuelve a La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla para hacer entrega del "Aldabón de Plata".

Este galardón ha sido entregado al periodista deportivo de Canal Sur Televisión, Ángel Acién. Al acto, además de los presidentes y miembros de las diferentes casas que forman la Federación sevillana, asistieron el diputado de Cultura y y Ciudadanía de la Diputación, Casimiro Fernández y el segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Bueno.

Acién es uno de los rostros más populares en Canal Sur Televisión y del periodismo deportivo en Andalucía. Ha conducido programas como Gol a Gol, El Pelotazo o los informativos de la televisión andaluza. Su faceta de escritor se ha centrado ahora en el fútbol. Es autor de Cosecha Celeste, libro en el que muestra su amor a su tierra, El Ejido. También ha escrito Páginas de oro del fútbol andaluz junto a su compañero Miguel Ángel Cortés. En la memoria queda como el mejor libro que ha escrito sobre la historia del fútbol en la provincia de Almería: Relatos rojiblancos.

Acién , además es Premio Andalucía de los Deportes y el Ayuntamiento de El Ejido le dedicará una calle en homenaje al 'primer licenciado en Periodismo de la localidad'.



A VIDA NO LAR



TORNEO DE DOMINÓ

La pasado 29 de noviembre de 2023, celebramos en nuestra sede un torneo de dominó entre los socios habituales del Lar Gallego de Sevilla, donde se cerró el año, entre amigos y pudimos disfrutar de una cena posteriormente entre los participantes, el torneo fue reñido y de alta tensión en algunos momentos acompañado de risas, los ganadores fueron:

Tercer premio: Pepe Gómez Villar (Pepe Piquio) y Juan Reina. **Segundo premio:** Rafael Hermoso y Felipe Zamora. **Primer premio:** Alfredo Otero y Ángel Robles.

Esperamos con ilusión al próximo torneo al igual que animamos a los socios a participar los miércoles a las 19.00 horas en nuestra sede.





Taller del Lar

La sábado, 23 de septiembre, nos encontramos en la Plaza Virgen de los Reyes para dar un paseo por Hispalis. Fuimos conociendo la historia roma hispalense a través de los restos conservados, mediante los que recreamos estructura, edificios e infraestructuras. Terminamos nuestro tour en la Plaza de la Encarnación, visitando el Museo Antiquarium, donde se encuentra el mayor conjunto doméstico conservado en la ciudad.



Li sábado, 4 de noviembre, visitamos el Espacio Santa Clara, antiguo convento de la ciudad fundado en el siglo XIII. Recorrimos el barrio ligado al mismo, la Alameda de Hércules, donde se funden religión, flamenco, corrales de vecinos y obras industriales.





"Conocer Sevilla"

La sábado, 2 de diciembre visitamos el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Recorrimos la historia del edificio desde su fundación y la colección permanente, en la que pudimos conocer la historia del arte de la ciudad desde la época medieval hasta la actualidad.





Caminos de Santiago por la provincia de Sevilla

El sábado, 21 de octubre, viajamos en bus hacia Écija. Después de desayunar, fuimos a conocer La Carlota y almorzamos en el Catering "El Palacio". Para terminar visitamos la Fábrica de quesos La Chacha Sebastiana (El Rinconcillo), una excursión que fue un regalo para los sentidos.



A VIDA NO LAR

Hablamos con Rafael Marín Mata,

Administrador Gerente





La Chacha Sebastiana es una empresa familiar que lleva toda la vida cuidando su receta original para elaborar un queso fresco natural y sabroso. Juan y Rafael, herederos de una larga tradición familiar, fundaron la empresa quesera en el año 1989 en El Rinconcillo (La Carlota), un enclave único del Valle del Guadalquivir, en la provincia de Córdoba. Durante generaciones, los propietarios que eran de origen ganadero, vendían la leche que alimentaba a todos los vecinos de la zona. Llevan el queso fresco de toda la vida a muchos más pueblos y ciudades de Andalucía y Extremadura.

Hablamos con Rafael Marín Mata, Administrador Gerente de La Chacha Sebastiana desde su fundación. Son dos socios, que tienen repartidas las tareas de trabajo. A pesar de que se fundó en el 89, empezó a andar un año después.

¿Cómo han conservado las recetas tradicionales? ¿De dónde proceden? Empezamos mi socio, su exmujer, mi mujer y yo. Y la madre de mi socio, que es mi Chacha Sebastiana. Nosotros a la vez somos primos. Y nuestra familia ha tenido siempre ganadería caprina en aquella época. Con todo lo sobrante de la leche, se hacía queso, porque era el único método que había para conservar el producto. Y de ahí viene nuestra receta, de nuestras abuelas. Aunque fundamos la empresa en 1989, fue un año después cuando empezamos a funcionar.

¿Cuál es la gama de productos que fabrican? Principalmente fabricamos queso fresco. Sobre todo, de mezcla. Hacemos algo de cabra también pero mayoritariamente de mezcla.

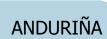
¿De dónde procede la leche? Toda nuestra leche es de la comarca. Nosotros no vamos a coger leche muy hacia fuera, porque lo tenemos todo controlado. Hacemos nuestra propia recogida. Todos los ganaderos son nuestros, lo que nos permite recoger la leche diariamente. Ya sabes... si tienes que ir a por la leche muy lejos... Pues no la controlas.

¿Cuál es el secreto para hacer un buen queso fresco? El principal secreto para hacer un buen queso fresco, aunque parezca una obviedad, es que la materia prima, en este caso la leche, sea de muy buena calidad y muy fresca. Ese es el principal secreto de un buen queso fresco. Porque éste no lleva prácticamente nada, lo único que lleva es el cuajo.

Si la leche no es la correcta, entonces no hacemos nada. Una vez superado esto... pues los secretos de cada uno. Aunque parezca que no... uno sus secretos los tiene siempre.

En nuestro Taller Conocer Sevilla fuisteis protagonistas con la visita de un grupo, ¿cómo valora la labor de las Casas Regionales en la gastronomía? Pues me parece bastante interesante que las casas regionales se involucren en la gastronomía de cada región, en este caso la andaluza. Y la labor que hacen la veo bastante divulgativa para que la gente conozca todos los productos que hay en cada zona. La verdad es que considero muy importante que la gente viaje, conozca cada comarca y los excelentísimos productos que tienen. Es muy positivo, esa es la palabra.







MAGOSTO

El sábado, 11 de noviembre, volvieron las castañas y la fiesta del Magosto. Este año viajamos hasta Constantina donde visitamos el Museo Etnográfico, algunos monumentos y la fábrica de anís "La Violetera" que nos ofreció una visita guida y como guida final, una cata.



A VIDA NO LAR







XIII Pleno del Consello de Comunidades Galegas

El XIII Pleno del Consello de Comunidades Galegas se celebró en Ourense los días 22 y 23 de septiembre. El día anterior se reunió la Comisión Delegada del Consello, de la que forma parte el Lar Gallego de Sevilla, con el objetivo de cerrar el período anterior. El secretario xeral da Emigración, Antonio Rodríguez Miranda, explicó ante la Comisión Delegada de este órgano la actividad desarrollada por el departamento durante 2022 y el presupuesto para este año que aumenta un 16,28%.

El Consello de Comunidades Galegas es el órgano representativo de los gallegos y gallegas del exterior a través de las entidades asentadas fuera de Galicia que tienen la condición de "comunidad gallega" en el Registro de la Galleguidad.

A lo largo de este encuentro se desarrollaron diversas ponencias que centraron las jornadas de

trabajo. Los debates versaron sobre los campos de la galleguidad, la cultura, el ámbito social y el retorno.

Un centenar de representantes de entidades gallegas diseminadas por todo el mundo se reunieron para analizar la situación de la colectividad gallega del exterior y sus necesidades, así como el papel de la Xunta en el apoyo a estos centros para la promoción de la cultura y la lengua gallegas en el mundo, en una

cita que se celebra cada tres años desde hace más de tres décadas. También se habló a lo largo de estos dos días de la orientación futura de las políticas de retorno que facilitan el regreso de los gallegos y gallegas del exterior a Galicia.

Durante la primera jornada del XIII Consello de Comunidades Galegas las y los representantes de las 80 entidades con derecho a voto decidieron la composición del órgano que será el referente de la colectividad gallega del exterior durante los 3 próximos

años, hasta el próximo Pleno del Consello.

La Comisión
Delegada, que se elige
mediante el voto secreto de
las entidades que forman
parte del Consello, es el
órgano de representación
permanente de la
colectividad gallega que
reside fuera de la comunidad
y está conformada por doce
entidades electas, cuatro

entidades electas, cuatro representando a los gallegos y gallegas de América y del resto del mundo, cuatro que representan a Europa y otras cuatro que representan a las y los gallegos que residen en las comunidades autónomas españolas. El Lar Gallego de Sevilla ha sido elegido, por tercera vez, miembro de la Comisión Delegada en representación de las comunidades autónomas españolas.

El Consello de Comunidades
Galegas es el órgano
representativo de los
gallegos y gallegas del
exterior a través de las
entidades asentadas fuera
de Galicia



3

ALMUERZO DE LA FEDERACIÓN DE CASAS REGIONALES Y PROVINCIALES DE SEVILLA

El Lunes, 11 de diciembre, celebramos en los locales sociales del Lar Gallego de Sevilla, el tradicional almuerzo de Presidentes de la Federación Sevillana de Casas Regionales y Provinciales. El encuentro estuvo caracterizado por un espíritu de colaboración y confraternidad.

En el transcurso del acto se rindió homenaje, a título póstumo, a los que fueran Presidentes de la Casa de Castilla la Mancha y de la Casa de Extremadura, D. Manuel Olmedo y D. Gonzalo Martín respectivamente. El Diploma con dicho reconocimiento, entregado por el Presidente de la Federación, D, Antonio Domenech, fue recogido por la viuda de D. Manuel Olmedo y en el caso de D. Gonzalo Martín, por el actual presidente de la Casa de Extremadura, D. Juan García.





Irish Fleadh Cáceres 23

El Grupo de Gaitas del Lar Gallego se suma a este Festival internacional de música irlandesa. Los acordes de nuestras gaitas gallegas llenaron las calles cacereñas haciendo bailar al son de su música a los ciudadanos y visitantes. Nuestros gaiteros,una vez más, llevaron Galicia por el mundo.



ANDURIÑA

A pesar de la crisis económica que durante años golpea nuestro país, vivimos en la era de la abundancia. Una época donde los niños cada vez tienen más y... valoran menos. Relojes inteligentes, videojuegos, bicicletas, las de toda la vida pero también eléctricas, coches que pueden conducir ellos mismos, drones,... y un sinfín de juguetes, y no juguetes, para su entretenimiento. Si hablamos con los abuelos, fuente de sabiduría, te vibra el corazón al ver la ilusión con la que recuerdan su niñez, ese brillo en la mirada al recordar aquel primer balón regalado o aquella bicicleta heredada.

oy la escritora Pepy G. Clavijo nos hace poner los pies en la tierra para, con dulzura, enseñarnos a valorar lo que tenemos y a comprender que los sueños se cumplen, más tarde o más temprano, de un modo o de otro, la vida nos da aquello que deseamos.

MUÑECAS por Peppy G. Clavijo



Esta temporada el mundo anda revuelto con la película de "Barbie", ya no se acuerdan de las otras muñecas, aquellas que hicieron las delicias de muchas niñas en épocas anteriores.

Recuerdo, entre otras, a "Gisela" (1944), Cayetana que fue amadrinada por la Duquesa de Alba en su juventud, además "Mari Cris", "Malibú", "Lili" y la famosa muñeca "Repollo-Cabbage" y todas las de "Famosa". La "Repollo" las niñas las llevaban al cine o a los recitales y le compraban su localidad.

Pero lo que nunca olvidaré es aquella que apareció cuando yo tenía 5 años (1939) por obra de dos mujeres: Leonor Coello de Portugal y Pilar Luca de Tena de Alicante, se inspiraron en la Hija de la primera, se fabricaron en Onia (Alicante) bajo la dirección del artesano Bernabé Molina

Me refiero a la Mariquita Pérez, que marcó un hito en la sociedad de aquel tiempo, sobre todo en las niñas de clase pudiente, pues eran muy caras.

Además de la muñeca, ofrecían una buena cantidad de trajes, que más tarde pasaron a ser regionales y con muñecas más pequeñas de cara al turismo. También apareció su hermano, Juanín.

Leonor, una de sus creadores, viajó por toda España a bordo de una furgoneta, ofreciendo su producto. Más tarde salió con su muñeca a buscar mercado fuera del país.

Las grandes multinacionales del juguete recalaron en España con sus producciones en serie y esta muñeca no pudo competir, ya que era artesanal. Las había de cartón - piedra o de porcelana pintadas a mano y con series limitadas.

En 1960 desaparece la muñeca, pero no el recuerdo, que todavía permanece en la mente de aquellas mujeres que no pudieron tenerla (entre las que me encuentro), no la pude tener de pequeña pero jugaba con ella en casa de mi amiga Chirry cuando vivía en Alcazarquivir (Marruecos) pero... a los 70 años cuando me jubilé, el regalo de mi hija fue una Mariquita Pérez, fue una gran sorpresa y ahí la tengo, con el vestido que traía y otros hechos por mí. Con ella juegan mis "bis" más pequeños cada vez que vienen a visitarme.

No olvidemos tampoco las muñecas de trapo que nos hacían nuestras madres o abuelas cuya cabeza era un garbanzo pintado con boca y ojos itiempos Dios!





Margarita Rodríguez Otero

MANUEL LÓPEZ ENRÍQUEZ

Este ilustre oftalmólogo nació en Monforte de Lemos (Lugo) el 7 de septiembre de 1968. Hizo sus primeros estudios y de bachillerato en el Colegio de los Padres Escolapios de su ciudad natal.

Cursó Medicina en las Universidades de Santiago y en la Valladolid y se especializó en Oftalmología en Madrid. Vivió en la Residencia de Estudiantes entre 1919 y 1923. Pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios, estuvo dos años en Suiza y Alemania. En Basilea estudia "Bacteriología ocular" con el eminente Profesor Carl Mellinger y en Würzburgo continúa sus estudios en la Clínica Oftalmológica de la Universidad.

También pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios trabajó en el Laboratorio de Histología Normal y Patológica que dirigía el ilustre Profesor Pio Del Río Hortega. Ejerció la docencia como profesor auxiliar de Oftalmología en la Universidad Central de Madrid bajo la dirección del prestigioso catedrático Manuel Márquez.

Su Tesis Doctoral "Las células de la retina y las vías ópticas en estado normal y patológico" fue premiada por la Real Academia de Medicina.

En 1929 participa en las Jornadas Médicas Gallegas como eminente especialista, presentando dos comunicaciones "Alteraciones graves del fondo del ojo por inyección intravenosa de neosalvarsán y "Del tratamiento de la degeneración pigmentaria de la retina"

En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas fue el responsable de la sección de Oftalmología y Exploración Ocular. Durante la Guerra Civil ejerció como Capitán Médico en el Hospital Nº 4 de Madrid. En 1939 fue cesado de todos sus cargos por causas políticas.

Tras una larga paréntesis pudo ejercer de modo privado la Oftalmología en Madrid y poco después accedió nuevamente a su labor como investigador del CSIC. Desempeñó los cargos de Secretario y después Presidente de la Sociedad Hispano-Americana de Oftalmología así como jefe de la sección Oftalmológica del Instituto de Óptica Daza de Valdés dependiente del CSIC.

Publicó diversos trabajos, entre ellos "La excitación mecánica de la retina", "Caso instructivo de desprendimiento de retina" "Modelo de trépano universal".

Estuvo encargado en la Revista Médica Gallega de las noticias relacionadas con la oftalmología y de comentar y traducir los artículos de las revistas extranjeras.

En el aspecto técnico hizo varias contribuciones a la ciencia sobresaliendo un "Foto oftalmógrafo" presentado en el XVII Congreso Internacional de Oftalmología de Nueva York. Este aparato permitía la reproducción fotográfica del fondo del ojo y se caracterizaba por un nuevo sistema de eliminación de reflejos basado en variar la incidencia de la luz.

En 1954 le fue concedida la patente para España de este novedoso aparato.

Este ilustre gallego nunca se olvidó de sus orígenes, fue socio de la Casa de Galicia en Madrid donde participaba con frecuencia en actos culturales. Fue uno de los colaboradores en la compra de un manto para la Virgen del colegio monfortino de los Padres Escolapios donde había estudiado.

Con esta pequeña semblanza de su interesante vida y de sus obras he pretendido recordar a este eminente Oftalmólogo cuya aportación a la ciencia fue justamente reconocida.

Margarita Rodríguez Otero para la Revista Anduriña





Salud y Vida: Transexualidad. Efectos secundarios

Por el Dr. Eduardo Sánchez Gómez

El tema que vamos a tratar se hace desde el punto de vista de la medicina, aunque en realidad el cambio de sexo va a estar siempre en manos de un facultativo. La transexualidad, es un problema de identidad y no de orientación sexual; no tiene que ver nada con la homosexualidad, ni con enfermedades genéticas o de ambigüedad genital. Lo que existe es una discrepancia entre el sexo biológico y mental, al nacer la mujer se siente hombre y el hombre se ve más como mujer.

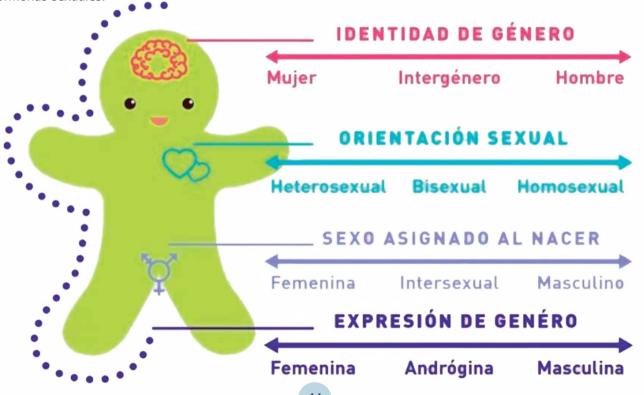
Los motivos son varios: hay que valorar los niveles de hormonas, causas genéticas, experiencias desde muy joven o de mayor. La persona trans puede ser homosexual, lesbiana, heterosexual o bisexual. No parece tener un trasfondo mental, aunque en algunos casos presentan estados de ansiedad, no obstante, la mayoría no tienen esta particularidad.

En 2022, 1.306 personas han efectuado un cambio de sexo, el más alto número que se conoce hasta ese año. O sea, después de la pandemia ha aumentado, ya que en 2021 fueron 1000 los casos.

El cambio de sexo de masculino a femenino consiste en obstaculizar las hormonas sexuales que genera el hombre, andrógenos y cambiarlas por las que no produce estrógenos, es decir, anula la liberación de hormonas sexuales.

Los fármacos que se manejan para interrumpir la pubertad son hormonas, en este caso análogos de gonadotropinas, que actúan tanto en el sexo masculino como femenino; estas hormonas ejercen su acción

sobre el pene, escroto y testículos en el hombre y al útero, ovarios y vagina en la mujer. Asimismo, intervienen en el desarrollo de los senos. Las personas que cuando nacen se reconocen hombre, los análogos de la gonadotropina inhiben el aumento del vello facial, hace desaparecer la voz masculina y producen atrofia en los genitales. Las personas que se determinan ser mujer, eliminan la menstruación y frena el aumento de los senos.



SALUD Y VIDA

3

La hormona liberadora de gonadotropinas detiene la pubertad, es entonces cuando el niño debe decidir su verdadera identidad de género. De esta forma se da tiempo para estudiar otros aspectos médicos, legales y psicológicos. Si decide dejar el tratamiento hormonal, seguirá el desarrollo físico normal.

La marginación a la que están sometidos les lleva a automedicarse con hormonas sin control, que puede ser perjudicial. La acción de las hormonas provoca un cambio en los genitales, y en estas circunstancias tienen que recurrir al cirujano que practicará según el sexo: extirpación de ovarios, útero, senos y pene, teniendo el hombre mejores resultados que la mujer. Lo más esencial es una atención médica, tanto desde el punto de vista psicológico como endocrino.

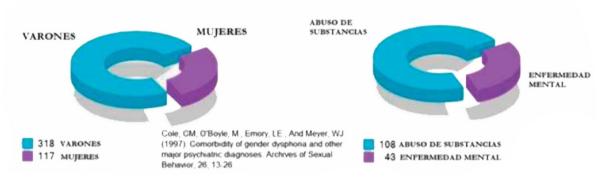
Los efectos secundarios empiezan en algunas personas por ansiedad o angustia; en minorías sexuales supone una conducta negativa hacia sus propias convicciones sexuales, incluso rechazo, acoso y discriminación.

alteraciones cardiovasculares y hepáticas. Así como, la automedicación ejerce un aumento de la prolactina que es la que produce la leche. Si se aumenta la dosis de hormonas se produce el efecto rebote que impide el avance de los caracteres sexuales deseados. En general las dosis utilizadas son 400 veces más de las que se utilizan desde el punto de vista médico en otras patologías, por lo cual no es aconsejable empezar antes de los 16 o 18 años.

Las pautas a seguir desde el punto de vista asistencial es buscar una persona cualificada, para dar las soluciones oportunas, que atiendan las inquietudes y hacerles vivir con una mejor calidad de vida. Para lo cual es necesario que sepa todo lo ocurrido anteriormente: identidad de género, si ha sido operado, medicamentos que ha tomado, antecedentes familiares, si ha tenido ideas de suicidio, depresión, etc. Todo este historial es importante para que el facultativo le dé la mejor solución posible.

Una vez encauzado, es prioritario hacer una

SINTOMAS DISFORICOS



El estado de ánimo de tristeza o angustia que empieza cuando son pequeños es difícil que desaparezca. No obstante, la supresión hormonal en la pubertad aporta algunos beneficios: mejora el estado de irritabilidad, ansiedad, la salud mental, elimina la cirugía, quita la idea del suicidio, etc. Conviene aclarar que no en todos los casos se pueden utilizar estas hormonas.

Asimismo, estas personas tienen mayor posibilidad de consumir drogas, tener infecciones de tipo sexual, maltrato y violencia física o enfermedad de tipo psicológico, como ansiedad o depresión.

Tiene que haber una relación directa con el médico y comunicarle cualquier anomalía que suceda. Entre los síntomas más significativos están: dolores de cabeza, aumento de peso, sofocos e inflamación en el lugar de la inyección, crecimiento rápido del cuerpo y también de los huesos, aunque estos pierden densidad ósea. Según cuando se haya instaurado el tratamiento, puede afectar a la fertilidad.

Igualmente, la toma de hormonas provoca

profilaxis y lo más urgente es poner las vacunas que necesite, seguido de un estudio para la detección de algunas patologías como: cáncer de mama, de cuello de útero y colon, valorar el colesterol, enfermedades hepáticas, diabetes, hipertensión arterial, cáncer de próstata, patología cardíaca y osteoporosis.

Es interesante realizar otros estudios: si ha existido violencia entre parejas, la toma de sustancias adictivas, enfermedad mental o enfermedad de transmisión sexual.

¿Qué tiempo debe durar el tratamiento? La pubertad comienza entre los 10 y 11 años y el tratamiento es diferente en cada niño y suele durar varios años. Como hemos dicho no conviene empezar el tratamiento hormonal antes de los 16 o 18 años. Las contraindicaciones para este tipo de tratamiento son: la obesidad, enfermedades del corazón, aumento de triglicéridos, diabetes, hipertensión y tabaquismo, entre otras.





Un poco de Astronomía Grandes Monumentos antiguos y la Astronomía. Las Pirámides de Egipto

Por José Núñez Martín

A nadie le resulta ajeno que nuestros antepasados sintieron curiosidad por todo lo que no tenía explicación lógica en su vida diaria y se maravillaban cuando sucedían ciertos fenómenos como eclipses, por ser raros o simplemente con la salida del Sol o las fases de la Luna o la variación de la posición de las estrellas en el cielo nocturno a lo largo de la noche. Su curiosidad les movió a investigarlos porque dedujeron que les podría beneficiar y tal vez de esto se inició lo que terminaría siendo la actual ciencia de la Astronomía, aunque realmente, por el testimonio de Heródoto conocemos que el primer pensador griego que se interesó por la astronomía fue Tales de Mileto que al parecer viajó a Mesopotamia y a Egipto conociendo de primera mano la astronomía babilonia y la egipcia.

Hay infinidad de señales que demuestran la relación de nuestros antepasados con la Astronomía, desde ciertas pinturas rupestres dónde dejaron plasmado lo que observaban para su descendencia, hasta la orientación de los dólmenes o la de los monumentos megalíticos que no cabe duda que todos fueron obras titánicas para los medios que tenían. Todas estas señales se encuentran repartidas por todo el mundo habitado en la antigüedad.

Para comenzar a entender el pasado, se deben incluir varios enfoques por las ideas que pueden aportar, y entender que nunca habrá una sola explicación o respuesta sobre como un monumento podría haber sido alineado o utilizado. Hoy nos vamos a centrar en uno muy concretos: **Las Pirámides de Egipto.**

Hay muchos que defienden la hipótesis de que fueron "otros", "una especie de raza alienígena", "extraterrestres con tecnologías muy avanzadas" los que debieron aportar sus conocimientos y medios para lograr que los habitantes de aquella época pudieran llevar a cabo la construcción de los grandes monumentos de antiguas culturas. El campo de cultivo ideal para sostenerla ha sido la falta de documentos que corroboren como se ejecutaron. Los medios que

tenían, lo que nos han llegado documentalmente, no justifican como lograron levantar esas construcciones, y de ahí la defensa de sus hipótesis.

Otro elemento que refuerza la hipótesis de estos "teóricos" es que solamente desde el cielo se puede ver la correlación pirámides-estrellas y en la época de su construcción los egipcios aún no podían volar.

A lo largo de la historia, los investigadores han hecho innumerables propuestas de correlación entre la construcción de las pirámides y las estrellas. Un estudio de 2001 de Juan A. Belmonte, tratando de explicar la alineación casi perfecta de dos pirámides en Giza y otra en Dahshur con los medios de aquella época, propuso que dos estrellas de las cuatro que forman el "cazo" de la Osa Mayor, Megrez y Phad (Phekda), podrían haber sido la clave, ya que estas estrellas son visibles durante toda la noche y su posición más cerca del horizonte, por tanto cuando se encuentran más baja en el cielo, puede marcar el norte ayudados de un antiguo instrumento de cronometraje llamado *merkhet* que usaban los egipcios

y que hacía las funciones de un reloj estelar utilizado para medir las horas nocturnas. Estaba compuesto básicamente de un elemento forma de con barra horizontal tallado en hueso madera con agujero un en un extremo que cuelga una plomada y por



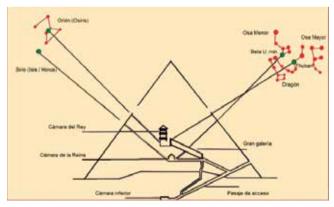
el otro se sujetaba con un mango de madera. Era necesario usar dos merkhet alineados en dirección norte-sur con ayuda de la estrella Polar.

CURIOSIDADES

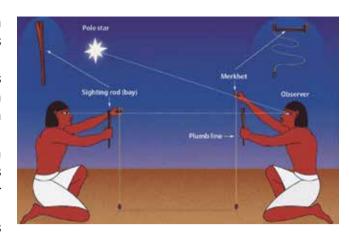
Ya antes, el investigador Robert Bouval en la década de 1980 había señalado que existían similitudes entre las estrellas del cinturón de Orión (Alnitak, Alnilam y Mintaka) y la posición de las tres pirámides antes citadas, pero documentalmente sabemos que la construcción de las mismas no se llevó a cabo en la misma época, lo que podría justificar de alguna manera que las distancias entre ellas no tenían conexión intencional con el espacio aparente entre las tres estrellas del Cinturón de Orión que podemos observar en el cielo de invierno.

Otro investigador, Glen Dash, en una de sus publicaciones sugiere que la alineación de las pirámides podrían haberse conseguido utilizando el gnomon, el instrumento astronómico más sencillo, consistente en un palo o un estilete clavados en una posición fija en el suelo o la pared, con el que se podía anotar y hacer un mapa de la sombra del Sol y para constatar su idea, en el comienzo del equinocio de otoño en 2016, Dash llevó a cabo una comprobación anotando la sombra del Sol a intervalos regulares, lo que dio como resultado una curva conocida también como círculo indio, que le permitió demostrar que la punta de la sombra corría en línea recta y casi perfectamente de este a oeste con un error similar al encontrado en la alineación de las pirámides egipcias que corren casi perfectamente a lo largo de los puntos cardinales y aunque este estudio demuestra que con esta técnica se podían haber alineado las pirámides, no se ha encontrado documentos que expliquen las técnicas utilizadas y por tanto, el misterio continúa sin tener explicación convincente.

También es sorprendente las coincidencias de las alineaciones de los conductos de ventilación de la Gran Pirámide de Giza:



Orientación de los Canales de ventilación en la Gran Pirámide de Giza



- Uno de los conductos que parten de la cámara del Rey está alineado con Alnilam, estrella central del Cinturón de la constelación de Orión y otro de los conductos, opuesto al anterior, está alineado con Thuban de la constelación del Dragón (estrella polar de aquella época).
- Respecto a los conductos de ventilación que parten de la cámara de la Reina, uno de ellos está alineado con la estrella Sirio y el otro en sentido opuesto se alinea con Pherkad de la constelación Osa Menor.

Otra realidad observable a pie de monumento son ciertas alineaciones y orientaciones de las tres pirámides:

- Si recorremos la cara este de la pirámide de Keops en dirección sur, al finalizar vemos aparecer las aristas de las pirámides de Kefren y Micerinos perfectamente alineadas.
- Se puede verificar que las caras de las tres pirámides se encuentran orientadas al Norte, Sur, Este y Oeste y consecuentemente sus caras alineadas según los ejes Norte-Sur y Este-Oeste.



Orientación de las tres pirámides de Giza

Por resumir y sopesando hipótesis de los "teóricos" y trabajos de investigadores, al menos resulta más verosímil la teoría de que los egipcios pudieran alinear sus pirámides sin tener que recurrir a "tutores espaciales", eso sí, algo tuvo que ver en esto la Astronomía.

ANDURIÑA



Deportes con José Ma Ayala Ayala

CENTENARIO DEL REAL CLUB CELVA DE VIGO

Fotos cedidas por el Real Club Celta de Vigo

Con ocasión de que este año se cumplió el centenario del Celta de Vigo, voy a dar algunos datos, desde que empezó.

El Celta de Vigo fue fundado por Manuel Castro y Juan Baliño el 23 de agosto de 1923, al fusionar los dos clubs de la ciudad de Vigo, el Vigo Sporting y el Real Fortuna.

La fundación del Celta de Vigo trataba de dar respuesta al mejor equipo que a la sazón existía en Galicia, el Deportivo de la Coruña.

El Vigo Sporting era el más importante en la ciudad ya que fue subcampeón de la Copa del Rey en 1908.

El primer presidente del Celta de Vigo fue Manuel Bárcenas y de Andrés, Conde de Torre Cedeira.

A la conclusión de la temporada 1928/29 el Celta decidió retirarse de la competición liguera la temporada siguiente para afrontar una radical reestructuración deportiva.

El reingreso en la Liga se produjo en Tercera División en la temporada 1930/31; un Celta arrollador conquistó el campeonato de Tercera y el ascenso a Segunda División derrotando en la eliminatoria final de la fase de promoción al Recreativo de Huelva por un contundente 7-0 (4-0 en Balaídos y 0-3 en campo onubense).

El ansiado ascenso a Primera División se consiguió al conquistar el título de Segunda en la temporada 1935/36, derrotando por 7-0 al Real Zaragoza en Balaídos.

Debido a la suspensión de las actividades deportivas por causa de la Guerra Civil (1936-1939), el debut del Celta en la máxima categoría se vio postergada a la temporada 1939/40. Se inició así una etapa dorada, con veinte años de presencia casi ininterrumpida en la élite, a excepción de la temporada 1944-45 que purgó en la Segunda División.

En la temporada 1947/48, y bajo la dirección del mítico quardameta Ricardo Zamora, el Celta logró terminar la temporada en la cuarta posición, en lo que sería una de las mejores campañas celtiña. del equipo Esta campaña tuvo su rúbrica con el subcampeonato de la Copa del Generalísimo, cuya final se disputó en el estadio madrileño de Chamartín el 4 de julio de 1948, logrando la victoria de la misma el Sevilla C.F.

Dicha final fue la primera vez en su historia que el Celta disputaba una final de Copa frente al Sevilla C.F. Los celestes habían derrotado al Club Ferrol y al Atlético de



DEPORTES





Madrid, en octavos y en cuartos respectivamente. En semifinales se enfrentó al RCD Español. En los dos campos se registraron sendos empates. El partido de desempate se celebró en Madrid el 27 de junio, pero un nuevo empate complicó las cosas, por lo que se decidió que se celebraría un último partido. Como hubo un nuevo empate al final de los 90 minutos, se jugó una prórroga, saliendo victorioso el Celta por 2 a 1.

La final se celebró en Chamartín ante 60.000 espectadores. Era la primera final que celebraba el equipo celeste. Empezó marcando el Celta por medio de Miguel Muñoz, pero se llegó al descanso con el resultado de 1 a 1, habiendo marcado para el Sevilla Mariano. En la reanudación el Sevilla consiguió 3 goles más y con un resultado de 4 a 1 a su favor se alzó con la Copa.

El final de esas dos décadas de esplendor céltico llegó con el descenso en la temporada 1958/59. La estancia en la Segunda se prolongó a lo largo de la década de los 60, pues pese a contar con varias oportunidades de ascenso (promociones contra: Real Valladolid en 1960, Real Oviedo en 1961 y Sabadell en 1966), la fortuna le resultó esquiva hasta la temporada 1968/69, en que por fin consiguió el ascenso a Primera.

Durante los años que permaneció en Segunda, el Celta pasó diversas vicisitudes sobre todo económicas.

Pero lo más peligroso fue que para la temporada 1967/68, la Real Federación Española de Fútbol, introdujo un nuevo sistema de competición en la Segunda División, en la que se pasaría de ser dos grupos de 16 equipos a ser un único grupo de 20 equipos. Para la remodelación en la temporada siguiente, se aprobó que en cada grupo los 8 últimos clasificados descenderían a Tercera, por lo que el Celta lucharía ese año por el objetivo de la permanencia. El Celta la consiguió pronto quedando 3º, y logrando además una gran actuación en la Copa, siendo eliminado en la semifinal por el Real Madrid.



Continuará...



ECLECTIC Una utopía en cada plato

Si paseamos por el centro de A Coruña nos encontramos con un restaurante nada convencional y diferente. Desde fuera, con curiosidad, nos asomamos... Cuando entramos es como si estuviéramos en una casa particular, de diseño moderno con toques tradicionales. De este modo podríamos definir también su cocina, que no olvida nunca las raíces de la gastronomía gallega. Fogones abiertos, mesas y sillas diferentes en cada estancia, de un gran salón, sin tabiques, ni muros, solo espacios abiertos. La Guía Michelín dice de ellos que "se ven a sí mismos como una gran utopía culinaria".



Nos recibe Sergio Musso, de origen argentino, pero residente en Europa desde hace más de dos décadas, ha regentado una pastelería familiar y ha dado clases como profesor de cocina en Barcelona. Paco Chicón, le acompaña en el proyecto de Eclectic que abrió sus puertas en el año 2016. Paco se encarga de la cocina, tiene sus raíces y desarrollo culinario en Hofmann, una estrella Michelín.

Desde hace algo más de un año tienen un nuevo local donde fusionan cocina creativa, muy innovadora pero conectada con la tradición de los platos gallegos. Cada temporada le inspira una temática, por ejemplo, el de la escritora, periodista y quizás la primera gastrónoma española, Emilia Pardo Bazán y de la Rúa Figueroa. En 1913 escribió la condesa La Cocina española antigua y en 1918 La Cocina española moderna. Parte de ese recetario de la intelectual gallega nos lo encontramos ahora en "cada creación" que sale de la cocina, porque no puede esperar platos



GASTRONOMÍA

convencionales el comensal. "Lo que hoy consideramos tradicional es lo que superó los prejuicios del pasado" decía Emilia Pardo Bazán. Nos encontramos entre los entrantes la tartaleta de Doña Emilia. Además, sirven bombón de ostra de ortegal, o tartar de calamar de la ría y salsa de sus interiores y fiuncho.

La carta varía siempre con sabores intensos y refrescantes, ahora cocido gallego en tres bocados, ensalada de tomates verdes fritos con tartar de bonito y fresa y los mejillones de Manuela, una receta con cítricos con jugo de pimientos de padrón... huerta, mar con pescados y mariscos, carnes, mercado y 140 referencias en la bodega. Sorprende el arroz con algas o el rape en 3 cocciones y "caldeirada", rape a la gallega con limón y jengibre 1913 y entre los postres los pimientos de padrón y chocolate o el escabeche de verduras de otoño y aceite de oliva virgen extra. Entre las carnes el guisado de vaca rubia.



Próxima inspiración: cocina sentimental Clectic prepara un menú inspirado en la coruñesa que fuera la primera vicepresidenta del Congreso de los Diputados, en la década de los setenta,







la periodista y escritora, María Victoria Fernández de España y Fernández Latorre, conocida como Victoria Armesto o Totora, fue nieta del fundador de La Voz de Galicia. Amante de la gastronomía. Por primera vez, junto al historiador Ángel Arcay Barral, a la familia Armesto y también a la Casa Grande de Xanceda darán a conocer "La Cocina Sentimental" historias y recetas. Cada plato está inspirado en la historia gastro cultural gallega.

ECLECTIC Rúa San Andrés.8 I 5003 a Coruña



Pazo O'Almacén de Cervo Turismo Pural más antiguo de Galicia

Galicia es tierra de meigas, bruxos y conxuros,... olor a hierba mojada, a vida, a magia en cada rincón.

Paseando por los lugares recónditos de Lugo llegamos a Cervo. Un lugar nos llama la atención...

Pazo O´Almacén. Entramos y nos recibe Fernando de Blas que regenta la Casa Rural más antigua de Galicia. Un lugar con encanto y personalidad propia. Fernando nos muestra su casa, sus habitaciones con vistas al infinito verde con un pequeño arroyo a sus pies que hacen de hilo musical.

los sentamos a su mesa y nos conquista con sus majestuosos platos, mezcla de cocina tradicional con un toque innovador que lo hace diferente. Una amplia carta que te permite degustar los mejores productos, entre los que me atrevería a destacar la merluza de Celeiro. Podemos encontrar entre sus platos: Caldo Gallego de repollo, sopa de cocido, increíbles croquetas de marisco, su tradicional pulpo a feira o pimientos de Padrón, un iniqualable salpicón de bonito, ... Como platos principales nos os podéis perder la Caldereida de Bacalao o de Merluza, el bonito y la ventresca también son su punto fuerte. Si eres más de carne, prueba su chuletón de Ternera Gallega y por supuesto, su lacón con repollo. Para los amantes de lo dulce, ni qué decir que sus postres son caseros, recetas de la familia que generación tras generación van conservando la esencia de lo auténtico que resalta en su tarta de galleta o de queso pero también en su exclusivo requesón y flan casero.

ernando de Blas se ocupará de acompañar estos manjares con el mejor caldo gallego, sus vinos, blancos y tintos, de la tierra, gotas de sabor para potenciar los sentidos.

Pero lo mejor de esta Casa está aún por llegar... Conocer a Fernando de Blas es descubrir la mejor gastronomía gallega, pero es mucho más, es cruzarte con su tradición en el estado más puro. Fernando de Blas, "Nando" para los amigos, es además, un auténtico meigo nombrado el "Queimador Maior de Galicia". Este gaitero, diplomado en Magisterio, nos prepara la mejor queimada para una celebración especial que merece ahuyentar los malos espíritus para desear a todos los asistentes una vida libre repleta de buenos deseos.









TURISMO



In esta ocasión, Nando, se viste de Bruxo para realizar su conxuro en honor a dos parejas: dos gallegos, amigos y vecinos de Burela, Diana Durán García y José Basilio Otero Rodríguez que con su amor nos iluminan a todos los que tenemos la suerte de tenerlos en nuestras vidas y dos andaluces, Macarena Muriel García y Bernabé Díaz Marín, dos chiclaneros que comienzan su vida de casados.

Para comenzar con ellos esta nueva etapa en sus vidas nos reunimos en la Casa de Nando, O'Almacén, para, hacer un conxuro, brindar con su queimada y bailar al son de las gaitas.



Quedan así fuera de sus vidas, y de las de los allí presentes, la envidia, los malos deseos y damos la bienvenida a un futuro lleno de amor, éxito y amigos, grandes amigos dispuestos a compartir los grandes momentos que el destino nos tiene reservados.









Gracias a Eduardo Míguez, director adjunto del Puerto de Celeiro que, junto a su encantadora mujer, Mónica, quisieron acompañarnos y ejercer de anfitriones en este encuentro, memorable para todos.

Ygracias, por supuesto, a Fernando de Blas, "Nando", por abrirnos las puertas de su casa, ofrecernos los mejores platos que podíamos degustar y ser cómplice, bruxo y gaitero mostrándonos los encantos y la magia de Galicia.



Pazo O´Almacén Estrada a Sargadelos, Cervo, Lugo. Tfno. 982 557 836



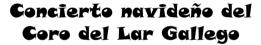
Encuentro Navideño de Coros de Casas Regionales





En los mágicos días antes de Navidad, nuestro Coro del Lar Gallego entonó sus voces para crear en nuestros en nuestros corazones ese cálido ambiente navideño que nos devuelve la dulzura de nuestro hogar.

Gracias a todos los miembros del Coro por poner la melodía de nuestras vidas.





CLÍNICA DENTAL

SAN JUAN DE LA SALLE

15 % DE DESCUENTO PARA SOCIOS Y FAMILIARES

Calle Cisneo Alto (esquina Avda, San Juan de la Salle) Nº 1A, Piso 1ºA, 41008 Sevilla.

- · Odontología infantil
- · Cirugía e implantes
- · Ortodoncia
- Endodoncia
- · Blanqueamiento
- Odontología conservadora
- · Periodoncia
- · Estética dental
- Prótesis fija y removible (servicio a domicilio para pacientes con movilidad reducida)

CITA PREVIA: 954 43 44 00 - www.dentallasalle.es

OS ONTES DO SILENCIO O TESTIGO (1) CAPÍTULO OCTAVO

Flavio é un home ordenado. O orden é o celme da vida e da sua vida. Flavio ten todo en orden: os seus libros que case chegan a trinta, a sua media ducia de camisas, as suas dazoito corbatas, os seus catro traxes, os moveis que hai no seu dormitorio: un armario, tres cadeiras, unha mesiña pequena e un lavabo de ferro e porcelana. E tamén un espello non moi grande que se está desluindo. Un espello que está envellecendo a ollos vista. Dá mágoa ollar como envellece un espello. Ollar envellecer a un espello dá una tristura xorda, fonda, miserabel.

Flavio ten todo en orden. En calqueira intre pode pasar revista as suas cousas de uso persoal. Nengunha delas o faría avergoñar. Nada é tan intolerabel como o desorden, nada tan noxento como o desorden. Nada tan arrepiante como o desorden.

Flavio traballa nun banco. Leva xa vinte anos traballando nun banco. As oito e meia da mañá entra na oficina. Nun percheiro ten pendurada a sua chaqueta de traballo: unha chaqueta usada, remontada nos cóbados e na caluga con badana. Un traxe novo costa moito diñeiro-máis diñeiro que o que se cobra nunha soldada estraordinaria- e por eso hai que aproveitar a roupa vella. Así que muda a chaqueta vella pola nova, Flavio saca unha navalliña do peto e con ela vai afiando os lápices que usará logo na sua xornada de traballo. Según vai afiando os lápices deixaos en orden sobor da mesa. Despóis iguala, moi ben igualadiñas, as follas impresas que ten dediante. E logo ponse a traballar, deica que o seu Xefe de Negociado lle da a hora de salida.

O salir do traballo Flavio encende un cigarro. No bar da esquina toma duas cuncas de viño: nen máis nen menos. Logo xanta. Despóis de xantar vai botar a sua partidiña de dominó. E logo volta a sua oficina. Da oficina sale as sete da tarde. De sete a oito menos cuarto Flavio pasea pola Rua Maior. As oito menos cuarto colle a entrada pró cine. Se non vai o cine métese no café e pide un café con leite. As dez menos cuarto vai a taberna e bebe duas cuncas de viño: nen unha mais nen unha menos. As dez en punto cea. De dez e meia a once lé nunha revista ou nunha novela de aventuras. E así sempre. E así un día e outro día. E outro e outro...

Finglistas Concurso Dibujo Infantil Navideño

2º PREMIO







3º PREMIO

África Ronda Campra (4 años) Vega González Pareja (5 años)



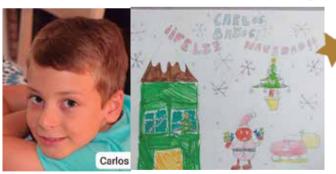
Paula Galán Osorno (11 años)



Carles Velasco Calvino (& años)



Emma Gata Calvino (6 años)



Lola Gata Calvino (9 años)





Ana Rodriguez Paniagua (4 años)









Pable Noriega Maraver (4 años)

Mario Hermoso Rodríguez (6 años)









Carmen Noriega Maraver (7 años)

Carmen Rodríguez Paniagua (6 años)









Bruno García Béjar (& años)











Julia Galán Osorno (6 años)



Paula Velasco Calvino (5 años)



Hasta siempre a nuestro amigo Joaquín García Domínguez

Recientemente, ha fallecido mi gran amigo y socio del Lar Gallego, Joaquín García Domínguez. Juntos hemos compartido momentos entrañables, de risas y diversión. Era un buen colaborador mío, siempre me ayudaba en todos los preparativos de las visitas culturales y viajes con el Lar Gallego. Las bolsitas para cada socio, la mayoría de las veces las preparaba Joaquín, pero él no quería que los socios lo supieran. Sin duda, una persona humilde y generosa. Gran parte del éxito de los viajes y visitas culturales se lo debemos a él. Fue un estupendo consejero para todos los eventos que se han organizado y estaba dispuesto a echar una manocon voluntad y dedicación.

Amigo Joaquín, siempre te llevaremos en nuestro corazón.

Descansa en Paz.

Tu amigo,

Juan Manuel González







Cuchilleria

954 211 Casa fundada en 1930 Regina, 4 • 41003 Sevilla

cuchilleria.regina@gmail.com - www.cuchilleriaregina.com

DISTRIBUCIÓN COMERCIAL:

- Cuchillería profesional y doméstica
- Mataderos, Ind. cárnicas y Hostelería
- Maquinaría de corte Ind. alimentaria
- Instrumental quirúrgico y Veterinario Máquinas esquiladoras profesionales
- Artículos exclusivos para peluquerías

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL Aster & 🚯 aesculap RECTIFICADO Y VACIADO DE ALTA PRECISIÓN

CALIDAD Y SERVICIO **DESDE 1930**

Carta a nuestro querido amigo, Gonzalo Martín

Querido Gonzalo:

Hace ya muchos años que nos conocimos. Recuerdo aquellas reuniones que celebrábamos en Triana, en la Casa de Asturias, con el objetivo de fundar la Federación de Casa Regionales y Provinciales de Sevilla, en las que participaban entre otros, Joaquín de la Casa de Asturias; Enrique, de Castilla La Mancha; Víctor, de Soria; Serafín, de Cantabria; tú, representando a tu querida Casa de Extremadura y el Lar Gallego. Nosotros casi siempre coincidíamos en nuestras apreciaciones y así

quedó sellada nuestra amistad.

El Lar Gallego siempre contó con tu presencia en los acontecimientos importantes y nos recordabas con orgullo nuestra antigua "fala", que se conserva en tu pueblo, San Martín de Trevejo, al que nos invitaste y que conocimos en una maravillosa excursión. En nuestro Lar has sido un referente, y aquí tienes grandes amigos que te recordarán siempre.

Contabas con mi presencia en todos los actos importantes que celebrabais en la Casa de Extremadura, e incluso te acompañé en uno de los eventos



más significativos, la imposición de la Medalla de Oro de Extremadura.

También acudimos juntos a las matanzas que organizabais y disfrutamos de las magníficas naranjas que recogías en tu finca y que compartías con tus amigos.

Sin asimilar todavía tu pérdida, quiero recordarte desde nuestra revista y enviar un gran abrazo a tu familia y a todos los amigos que tanto te apreciamos.

R. Alfredo Otero García

Agenda 2024

ENERO:

Fiesta de Reyes Magos (día 4)

FEBRERO:

Entroido

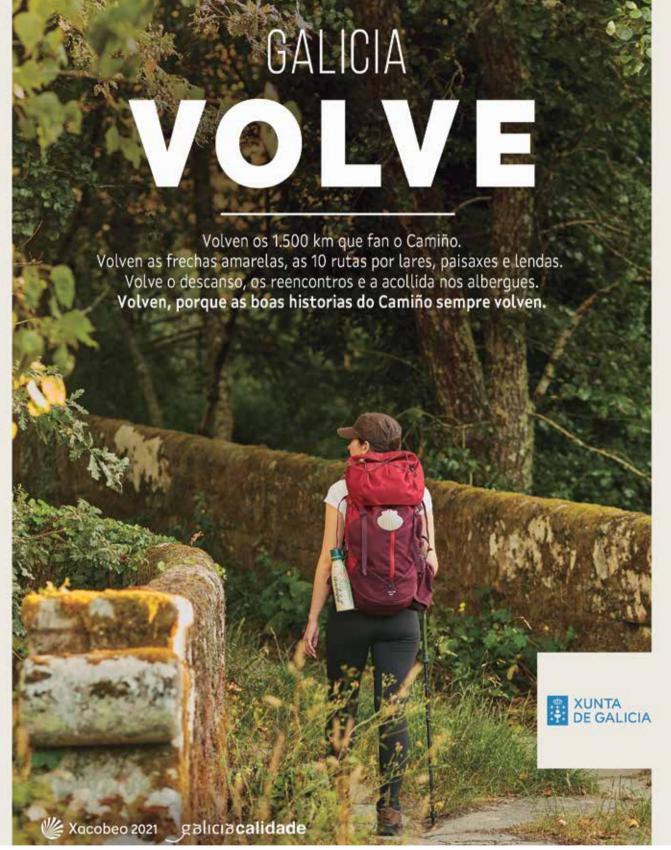
MARZO:

Asamblea General Ordinaria Exaltación de la Semana Santa **ABRIL:**

Feria de Abril

MAYO:

Día de las Letras Gallegas Fallo Certamen Literario Concierto de Primavera



Colabora Secretaría Xeral de Emigración



www.largallegosevilla.com