

Sevilla, Junio 2023

Nº 96

ANDURIÑA



Portavoz del LAR GALLEGO DE SEVILLA

Entrevistas

José Alberto Gallego López, Teniente Coronel Jefe del II Batallón de Intervención de la UME

José Daniel González - Aller Lacalle, Comandante Naval de Sevilla

José Antonio Fernández Cabrero, Hermano Mayor de la Macarena de Sevilla

Alfonso Maceda, Presidente de los Hosteleros de Sevilla

Manuela Baz Lomba, una romera gallega

Relato Ganador

"En picado" del autor Raúl Clavero Blázquez

Concierto

En el Teatro de la "Capitanía General". Con las actuaciones de María do Ceo, compositora portuguesa, cantante de fado y canción gallega y Laura de los Ángeles, pianista, cantante y compositora de flamenco y música española



GAFINCO

A S E S O R E S

Gafinco Asesores SA

Avd. Hytasa 7-9 41006 - Sevilla.

<https://www.gafinco-asesores.com>
gafinco@gafinco.es
954 92 28 18

Servicios Fiscales

Analizamos las obligaciones fiscales y tributarias de su empresa desde una visión global y estratégica, con el objetivo de ofrecerle una planificación fiscal que le permita optimizar los beneficios de su negocio, con nuestras soluciones de asesoría y consultoría en contabilidad financiera, gestión contable y en fiscalidad empresarial.



Su Asesoría

Gafinco Asesores es una asesoría fiscal en Sevilla. Comienza su andadura en el año 1989, cuando un grupo de profesionales con experiencias e ilusiones y deciden crear un gabinete de asesoramiento fiscal y contable.

Surgió con un nuevo concepto del servicio que ofrecen: Asesoría fiscal con un trato personalizado para cada empresa, adaptándose a las peculiaridades y necesidades de la misma para poder aportar así, las medidas más eficaces en cada caso.

Contabilidad

La contabilidad de su empresa estará en las mejores manos con Gafinco asesores, confeccionamos y ponemos al día la contabilidad de su empresa de una manera ordenada, rápida y transparente para que en todo momento pueda conocer la realidad económica de su empresa. Un análisis permanente en materia contable para que pueda optimizar la gestión empresarial y tomar las mejores decisiones operativas y estratégicas.



Consultoría

Le ayudamos a tomar las buenas decisiones sobre su estrategia, implantación de sistemas de trabajo en administración, le asesoramos sobre como establecer qué tipo de integración con otras empresas les puede beneficiar, determinar cómo ser más competitivos en el mercado actual, asesorar sobre qué productos tendrían que añadir o eliminar de su cartera, etc...



SUMARIO



Pág.16

Carta del Presidente

05

Palabras de la Directora

07

Entrevistas

08

A vida no Lar

20

• Día de las Letras Gallegas

32

• Concierto de Primavera

35

• Relato Ganador

43

• Gallegos para la Historia

48

• Salud y Vida

52

• Lectura

58

• Agenda

59



Pág.35



Pág.43

No 96
JUNIO 2023

Dirección y maquetación: Marián Campra García de Viguera
mariancampra@gmail.com

Con la colaboración fotográfica de Pedro Calvino Navarro

Revista cultural editada por el Lar Gallego de Sevilla
Calle Padre Méndez Casariego, 27. 41003. Sevilla

Depósito Legal: SE - 744.049 - 1974. Imprime Coria Gráfica

Colaboran: Xunta de Galicia y Excmo. Ayto. de Sevilla

Foto de portada: José Basilio Otero Rodríguez. Iglesia de San Julián de Nois, municipio lucense de Foz.

XOSÉ LOIS PIÑEIRO, ALCALDE DE A POBRA DO CARAMIÑAL

Quando tuve conocimiento de la propuesta del Lar Gallego de Sevilla de que fuese nuestro concello, A Pobra do Caramiñal, el elegido este año 2023 para participar en la Feria de Abril, después de consultar con el departamento de turismo, no tuvimos dudas a la hora de aceptar la propuesta.

Una oportunidad de promoción en una ciudad como Sevilla siempre es interesante. Acompañaba a la invitación la posibilidad de que el municipio estuviese representado por el alcalde y así lo acepté sin saber muy bien que experiencia me aguardaba. Ahora, ya meses después, no puedo dejar de esbozar una sonrisa y dejar escapar un suspiro cuando pienso en lo vivido.

Todo comenzó con una visita a las instalaciones del Lar, donde fui recibido entre otras personas por su presidente, José Antonio, que demuestra el gran amor que siente por la institución que preside y por la cultura gallega. Un repaso a la historia y a las principales actividades de la entidad me hicieron comprender la importancia de su existencia. Las personas con ascendencia gallega sienten la necesidad de mantener vínculos con su tierra de origen, tan diferente y tan parecida al mismo tiempo a la andaluza. Idiosincrasias distintas que confluyen en lo más básico: el amor por lo propio, por festejar su cultura y celebrar sus tradiciones más arraigadas, pero de una manera abierta y con enorme deseo de compartirlas con quien nos visita.

El día de la Feria será imborrable en mis recuerdos, nunca pude imaginar lo que



significa este evento para el pueblo sevillano. Como de repente las típicas estampas turísticas se desvanecen y es la imagen elegante y hermosa de andaluces y andaluzas la que se apodera de todas las calles y plazas, como esa auténtica

riada humana se desplaza hacia el lugar de celebración es impresionante. Las corbatas se ajustan a pesar del calor y el vuelo de los trajes femeninos se tiñe de amarillo con el polvo del suelo, nada importa y cualquier esfuerzo es poco con tal de dignificar la celebración que tanto aman. Y en medio de esta vorágine un alcalde de un pequeño pueblo gallego, sorprendido y admirado, y también agradecido y orgulloso de esas imágenes de nuestro bello pueblo engalanando las paredes de la caseta de la Feria del Lar. Y todo sonrisas, todo amabilidad, todo preocupación por si estoy disfrutando la experiencia. Pues vaya que sí!

No queda más que dar las gracias, a José Antonio, presidente y anfitrión de primera, a Antonio Patiño por su ayuda y atención constante, a Emilio Castro, amigo del Lar y vecino de A Pobra que lo hizo todo posible, y a todas y cada una de las personas que tuve oportunidad de conocer. Ahora al finalizar este escrito lo que siento es nostalgia y deseo de que alguna vez se repita. Y por supuesto, la hospitalidad recibida será cuando menos igualada si tenemos oportunidad de recibir a la gente del Lar Gallego en A Pobra do Caramiñal.

Unha forte aperta e moitos bicos!



Hablaba el poeta latino, Virgilio, en las Geórgicas del TEMPUS FUGIT (traducido como el "tiempo huye" o "el tiempo vuela"), que es una locución latina que hace referencia explícita al veloz transcurso del tiempo y es que desde el último número de nuestra revista Anduriña ha pasado tiempo y han pasado acontecimientos, hechos y vivencias que hacen de nuestro Lar Gallego una sociedad activa, dinámica y viva.

Múltiples han sido los eventos que ha registrado la particular galería de actividades del Lar: Fiesta infantil de Reyes, celebración del día de la Mujer, viajes por los caminos Jacobeos del Sur, Exaltación de la Semana Santa, ediciones de Talleres "conocer Sevilla", etc.

De todos ellos, quisiera resaltar 5 eventos:

PRIMERO, La Xuntanza del Lar Gallego de Sevilla con el Centro Gallego de Lisboa, un inolvidable encuentro en uno de los edificios más bellos del barrio de Saldaña en Lisboa. Sirvan estas líneas de agradecimiento, por las atenciones recibidas, al presidente y Junta Directiva del Centro Lisboeta.

SEGUNDO, La Xuntanza de la Federación de Centros Gallegos en Andalucía, Extremadura y Ceuta, celebrada en Huelva. También en esta carta envió mi agradecimiento al presidente y junta directiva de la Casa de Galicia en Huelva por la magnífica organización del evento.

TERCERO, La Caseta en la Feria de Abril, en este punto, quiero agradecer el trabajo, esfuerzo y dedicación de "la comisión de Caseta de Feria", un reducido grupo de miembros de la junta Directiva que han trabajado con entusiasmo en la compleja tarea del seguimiento del montaje y de la gestión de la Caseta. Al mismo tiempo quiero agradecer al alcalde de "A Pobra do Caramiñal", Xosé Lois Piñeiro, por su colaboración y por su presencia en nuestra Caseta.

CUARTO, El Concierto de Primavera del Coro del Lar Gallego, que con más de veinte años de existencia se ha convertido en todo un referente en las actividades del Lar. Este año el concierto tuvo un protagonista homenajeado, José Manuel Basalo, protagonista y colaborador incansable en todas las actividades del Lar a lo largo de su historia.

QUINTO, no hablo en este caso de un evento, hablo de un conjunto de eventos que tienen a la Cultura con mayúsculas como denominador común. Hablo del Magnífico Concierto en el Teatro de la Capitanía General de Sevilla, con la actuación de María do Ceo y Laura de los Ángeles, hablo de la Conferencia/Concierto "El son Jarocho: música y canto en la cultura", con la participación de la Doctora en Antropología Clara Macías y el músico mejicano Joel Cruz, ese día el Lar recibió por primera vez en sus salones a un Grammy latino, hablo de la celebración musical y literaria del Día de las Letras Gallegas y hablo de la celebración del festival "Fai un Sol" con la actuación, entre otras artistas, de Mercedes Peón. Todos estos eventos culturales señalados tienen un denominador común: el alma de su organización es nuestro profesor de la Escuela de Gaitas y Música Tradicional, Rubén Díez de la Cortina. Las Sociedades y, sobre todo aquellas que tienen una larga trayectoria, tienen hitos y momentos que marcan su historia y su desarrollo, uno de esos hitos fue cuando hace 30 años llamó a la puerta del Lar Gallego un joven músico, llamado Rubén, formado en Galicia, presentando el proyecto para crear una Escuela de Gaitas en el Lar. Desde entonces, aquel joven músico, ha dejado de ser joven, y se ha convertido en una pieza clave en la vida musical y social del Lar. Sirvan estas líneas de agradecimiento profundo a Rubén por su trabajo, esfuerzo y dedicación, en todo este tiempo, al Lar Gallego y por el afecto y amor demostrado a Galicia. Como siempre, es obligado un capítulo de agradecimientos a instituciones y personas, ya que sin ellos no sería posible el desarrollo de nuestras actividades:

A la Secretaría Xeral de Emigración de la Xunta de Galicia, por estar siempre.

Al Ayuntamiento de Sevilla, por su apoyo y colaboración.

A la Federación de Centros Gallegos en Andalucía, Extremadura y Ceuta, por caminar juntos.

A mis compañeros de Junta directiva, por su trabajo incansable.

A los Socios del Lar Gallego de Sevilla, nuestra razón de ser, por su apoyo, colaboración y fidelidad en todas las circunstancias.

¡Unha forte e agarimosa aperta!

**José Antonio Otero Fernández,
Presidente del Lar Gallego de Sevilla**

La Secretaría Xeral da Emigración asiste al concierto de María do Ceo, preludio del Festival 'Fai un Sol' del Lar Gallego de Sevilla



La subdirectora xeral de Atención ás Comunidades Galegas da Secretaría Xeral da Emigración, Isabel Martínez Peláez, asistiu ao concerto de María do Ceo, preludio do Festival 'Fai un Sol' que organiza o Lar Gallego de Sevilla como mostra da cultura musical galega na capital andaluza.



Junto a la cantante gallega souv tamén a artista sevillana Laura de los Angeles. En este concerto María do Ceo presentou os últimos álbums, 'Fai un Sol' e 'Fai un Sol', un espectáculo musical baseado na cultura atlántica e que recolle os valores da emigración galega: a tolerancia, a integración, os esforzos, a honestidade, a multiculturalidade. A relación do Lar Gallego e a música en Galicia sempre tivo un traballo de difusión de la música tradicional galega, como por exemplo con un coro infantil e por organizar actividades de bandas e orquestras en la ciudad hispano-galega de Sevilla.

GALICIA en el MUNDO

En Portada | Edición Impresa | Opinión | Historia

SE ENSALZÓ LA FIGURA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO

Las entidades gallegas en España celebran el Día das Letras Galegas con diferentes actividades

Los centros gallegos situados en las distintas comunidades autónomas de España desarrollaron a lo largo del mes de mayo diversos actos para ensalzar la figura del ensayista y editor Francisco Fernández del Riego, a quien se dedicó este año el Día das Letras Galegas. Las entidades desarrollaron diferentes coloquios, conciertos, conferencias, exposiciones y charlas relativas a la figura del homenajeado este año.

REDACCIÓN, SANTIAGO
04/06/23 - 12:43



© Celebración del Día das Letras Galegas en Sevilla.

De este modo, el Centro Gallego de Santander ofreció una sesión monográfica sobre la figura de Fernández del Riego, en la que también se proyectaron diversos vídeos. Lo mismo tuvo lugar en el Centro Gallego de Salamanca, en la Asociación Galega Comendador Macomeo, la Casa de Galicia en



Una gran imaxen de la ría de Arousa tomada desde A Curota adornó la caseta de la asociación Lar Gallego de Sevilla cedida

La caseta del Lar Gallego se decoró con fotografías del concello barbanzano

01 may 2023 · Actualizado a las 19:22 h.

WhatsApp | Email | Facebook | Twitter

Comentar - 0

Sevilla tiene un color especial, y estos días todavía más porque a sus tonalidades le sumó los tintes de los paisajes barbanzanos. Y es que, en esta edición de la popular **Feria de Abril**, A Pobra contou con un lugar privilegiado en la carpa que tiene la asociación **Lar Gallego en el Real**, que se decoró con grandes imágenes de algunos de los rincones más conocidos de la villa pobrense, así como de sus productos típicos y de sus tradiciones más arraigadas.

Las espectaculares vistas de la ría tomadas desde el balcón de A Curota, el mirador de Valle-Inclán, los jardines, las torres de Bermúdez y Xunqueiras, las piscinas naturales del río San Xoán o el puente de As Taras fueron algunas de las estampas que pudieron contemplar todos los visitantes que durante esta semana se pasaron por esta caseta sevillana, en donde también se colgaron instantáneas de la procesión del Nazareno, los cabezudos del Carne dos Pincheiros, de una gala de baile tradicional, de una jornada de marisqueo o de productos tan típicos como el mejillón o el pulpo.

«O Lar Gallego en Sevilla escolle todos os anos un concello para decorar de imaxes a súa caseta, e neste tocounos a nós», explicou el alcalde pobrense, **Xosé Lois Piñeiro**, que reconoció que en esta elección había pesado mucho que un vecino de A Pobra —Emilio Castro— tuviese relación con algunas personas que formaban parte de esta asociación. El regidor fue invitado a participar en el



Queridos amigos,

Anduriña vuelve para desearles a todos un feliz verano, después de un curso de trabajo llega el merecido descanso. Tiempo para dedicar a la familia, a los amigos, a nuestros gustos,... a lo que llena nuestros días de momentos de felicidad compartida. Muchos volveremos a nuestra querida Galicia para llenarnos de ella, otros marcharán a descubrir sitios nuevos, algunos, por circunstancias, tendrán que aplazar sus vacaciones,... sea cual sea la situación, toca ser felices.

Estos meses en el Lar han sido, como acostumbramos, de mucho trabajo, numerosas actividades y eventos que nos han tenido a todo el equipo siempre al pie del cañón y una vez más cerramos ciclo con la satisfacción de haber cumplido objetivos. Viajes, talleres, conferencias, conciertos, ... la Feria de Abril, el Certamen de Relatos Cortos, el Día de las Letras Gallegas,... en definitiva, la vida de nuestro Lar se siente cada vez más reforzada por la participación de los socios y los amigos de esta casa. Gracias a todos los que, en cuanto tenéis la ocasión, os unís para vivir Galicia en Sevilla. Y mi especial agradecimiento a dos personas, a nuestro colaborador fotográfico, Pedro Calvino Navarro, que inmortaliza cada momento con su cámara y su sonrisa y a nuestra secretaria Tereza Johánková, por su labor diaria dispuesta siempre a echar una mano.

Aunque lleguen las vacaciones toca seguir trabajando, sobre todo a nuestros peques que, a la vuelta de vacaciones, tienen que hacernos llegar sus dibujos navideños que dan sentido a nuestro concurso, pero también al hoy y al mañana del Lar. Cada pincelada vuestra es una nota de alegría para nosotros y nos roba una sonrisa vuestro ingenio y creatividad, así que ¡a llenarnos de colores!

Aprovecho estas líneas para agradecer todo el cariño que, desde distintos puntos del mundo, recibimos en el Lar. Cartas que ponen en valor la labor que desarrollamos en esta Casa, en pro de la cultura gallega, con la vista puesta en los gallegos que están fuera de su tierra y en los amantes de Galicia. Es reconfortante tener estas muestras de cariño que nos recuerdan que nuestra Anduriña vuela alto alcanzando el corazón de muchos. Y es que si algo aprendimos en la pandemia es que cuando nos marchemos de este mundo todo quedará aquí, todo menos el recuerdo feliz que dejamos en los demás y entonces, sólo entonces, viviremos eternamente en su memoria.

Permitidme despedirme de dos gallegos, que desde tierras celtas seguían la vida del Lar. Dos personas muy queridas para mí... mi familia gallega: Amparito Rodríguez y Pepe Otero, padres de nuestro querido amigo, José Basilio Otero. En tan sólo dos semanas nos faltasteis los dos, sin avisar, sin esperarlo, dejándonos a todo el corazón gris. Aprendimos a saborear a Galicia a vuestro lado y a descubrir los encantos de la mejor gastronomía gallega en vuestra casa. Hoy nuestro corazón vuelve a colorearse porque vuestro recuerdo nos arranca una sonrisa en gratitud a los momentos vividos. La portada de este número es la Iglesia de San Julián de Nois, cuya campana ha hecho sonar Pepe durante años y después de él, lo ha hecho Amparito. Estoy segura que a partir de ahora cada "dong" de Nois llegará hasta el cielo.

Termino esta carta como la empecé... Sean felices y aprovechen cada segundo que la vida nos regala porque estamos de paso y hay que tener el corazón libre de cargas para que, como Anduriña, vuele alto y toque a muchos. ¡Feliz verano a todos!

Marián Campra,
Directora de Comunicación del Lar Gallego de Sevilla
comunicacion@largallegosevilla.com



JOSÉ ALBERTO GALLEGO LÓPEZ

TENIENTE CORONEL JEFE
DEL II BATALLÓN DE INTERVENCIÓN DE LA UME
MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)



“No hay nada más gratificante para la UME y para cualquier servicio de rescate, que poder salvar una vida”

“No duden de que toda la UME en bloque, estará dispuesta y preparada para acudir en la ayuda de Galicia y de sus bosques”

Comienza el verano con calor y sequía, ¿todo preparado por desgracia para los incendios?

Es nuestra misión, estar siempre preparados para acudir a cualquier emergencia que se pueda producir (inundaciones, sismos, grandes nevadas...), pero le damos una especial importancia al riesgo de incendios forestales, puesto que si miramos el histórico de intervenciones que ha llevado a cabo la UME (más de 650) vemos que más del 70% de ellas han sido en incendios forestales.

Este año hemos visto unas temperaturas inusualmente altas en primavera, lo que agrava aún más la sequía que venimos arrastrando, con unas precipitaciones acumuladas anuales por debajo de la media de los registros disponibles. Esto hace que la vegetación esté muy seca, habiendo gran cantidad de combustible disponible en nuestros montes. En base a ello, estamos especialmente concienciados y preparados para afrontar una campaña de lucha contra incendios forestales que puede ser muy similar a la del año pasado, con gran cantidad de grandes incendios forestales por todo el territorio nacional.

¿Qué ocurre con los denominados incendios de 5ª generación, por qué son tan difíciles de apagar, la naturaleza se revela con el cambio climático? En un incendio forestal inciden multitud de variables, cuando se alinean varias de ellas puede resultar un incendio muy virulento y cambiante, que esté fuera de capacidad de extinción.

El abandono de las actividades silvícolas, la gran cantidad de combustible que hay en nuestros montes, unido a factores climáticos como las cada vez más frecuentes olas de calor, la sequía, las



altas temperaturas y poca humedad, hacen que ese combustible esté muy seco y disponible para arder fácilmente. A ello se une el factor humano, con las negligencias e incluso la intencionalidad de algunos incendios, y factores locales como el viento y el relieve, haciendo que el incendio se propague con mayor velocidad y virulencia. La peligrosidad de este tipo de incendios forestales hace que no se pueda atacar en su frente de llama con medios terrestres, siendo además muy probable que los medios aéreos vean dificultado su trabajo por la escasa visibilidad o gran velocidad del viento, resultando finalmente que avancen descontrolados, arrasando gran cantidad de hectáreas, hasta que cambien las condiciones y aparezcan ventanas de oportunidad donde sea posible su ataque y control.





Lo cierto es que, como vimos el año pasado en toda la Península, cada vez se dan más incendios de quinta generación. Hay un aumento en el número de “grandes incendios forestales” (aquellos que superan las 500 hectáreas de terreno calcinado), muy dinámicos y devastadores, dándose además varios de ellos de manera simultánea, haciendo que se tengan que dispersar los medios de extinción y dificultando su trabajo.

Incluso se habla de incendios de sexta generación, cuando alteran la estabilidad atmosférica en la zona, volviéndose impredecibles, ya que las grandes columnas convectivas de humo generan pirocúmulos que pueden producir tormentas eléctricas provocando nuevos focos a gran distancia a vanguardia.

¿Este año no ha habido casi trabajo por las “inundaciones”? Efectivamente, como hemos comentado antes, esta primavera se ha presentado muy cálida y con pocas lluvias, agravando aún más la sequía. Si queremos verle un aspecto positivo es que no ha habido emergencias derivadas de las inundaciones, esas grandes crecidas, riadas, desbordamiento de ríos, o incluso gota fría, no se han dado este año. Aun así estábamos, y seguimos estando, preparados para ello, con los materiales a punto y el personal instruido, habiendo llevado a cabo como siempre las maniobras y ejercicios habituales en las zonas de mayor riesgo.

En el escudo de la UME, el agua y el fuego, pero además los terremotos, la nieve... ¿dónde ayuda la UME? ¿para qué misiones están preparados? Según la Ley 5/2005 de la Defensa Nacional, las Fuerzas Armadas, junto con las Instituciones del Estado y las Administraciones públicas, deben preservar la seguridad y bienestar de los ciudadanos en los supuestos de grave riesgo, catástrofe, calamidad u otras necesidades públicas. Esta es, textualmente, la misión que tiene asignada la UME, pudiendo intervenir tanto en el territorio nacional como en el exterior para hacer frente a cualquiera de las siguientes situaciones:

a) Las que tengan su origen en riesgos naturales, entre ellas inundaciones, avenidas, terremotos, deslizamientos de terreno, grandes nevadas y otros fenómenos meteorológicos adversos de gran magnitud.



- b) Los incendios forestales.
- c) Las derivadas de riesgos tecnológicos, y entre ellos el riesgo químico, el nuclear, el radiológico y el biológico.
- d) Las que sean consecuencia de atentados terroristas o actos ilícitos y violentos, incluyendo aquéllos contra infraestructuras críticas, instalaciones peligrosas o con agentes nucleares, biológicos, radiológicos o químicos.
- e) La contaminación del medio ambiente.
- f) Cualquier otra que decida el Presidente del Gobierno.

En definitiva, debemos estar preparados para cualquier contingencia, no solo frente a emergencias de protección civil, sino también en apoyo a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, así como a otras Administraciones Públicas e incluso a empresas de servicios esenciales.

En el último seísmo de Turquía, las imágenes cuando salvan sus compañeros a una madre y sus dos hijos que llevaban 4 días bajo tierra a 12 metros, ¿son para la historia de la UME? Efectivamente, son imágenes para la historia de la UME, permanecerán imborrables en nuestras memorias, ya que detrás hay mucho trabajo y esfuerzo, y no hay nada más gratificante para la UME y para cualquier servicio de rescate, que poder salvar una vida. Como se vio en las imágenes, nuestro personal no pudo contener la emoción y rompieron en abrazos y lágrimas, tras rescatar a Leila, Elif y Muslin, aquella madre con sus dos hijos, que llevaban casi cien horas bajo los escombros, a los que estaremos unidos de por vida.

La UME ya había intervenido en grandes terremotos como los de Haití 2010, Lorca 2011, Nepal 2015,

Melilla 2016, Ecuador 2016 o Méjico 2017, rescatando gran cantidad de cadáveres en todos ellos, y prestando apoyo y asistencia a los damnificados. Pero en esta ocasión, en Turquía, ha sido la primera vez que la UME rescata personas vivas tras un terremoto, en concreto a seis personas, siendo éste el gran hito de esta operación.

Otro hito importante ha sido que nuestro personal volviera sano y salvo, a pesar de los muchos riesgos existentes: las réplicas de los temblores, la inestabilidad de los edificios y escombros sobre los que trabajábamos, el intenso frío que calaba hasta los huesos... en definitiva podemos estar orgullosos del trabajo realizado y tener la satisfacción del deber cumplido. Tantos años de duro trabajo, de instrucción y de sacrificio bajo los escombros, han merecido la pena.

Mandar el Batallón de la UME con base en Morón de la Frontera ¿qué significa para usted?

No hay nada más gratificante para un militar que el mandar una Unidad, sea ésta de la entidad que sea, pues es ahí cuando se tiene la posibilidad de materializar nuestra vocación de servicio, liderando a un grupo de personas, instruyéndolas y cohesionándolas para afrontar con garantías el cumplimiento de la misión encomendada.

En el empleo de Teniente Coronel corresponde el mando de "batallón", por lo que para mí mandar este Batallón es lo máximo a lo que podía aspirar, además al ser éste un Batallón de Intervención en Emergencias (BIEM) de la UME tenemos el privilegio de poder servir directamente a la ciudadanía cuando más lo necesita, en la catástrofe. Me siento muy afortunado de poder ocupar este puesto, de gran responsabilidad y exigencia, sabiendo que tanto mis superiores como mis subordinados han depositado en mí su confianza, lo cual agradezco y afronto con gran entusiasmo e ilusión.

¿Los soldados de la UME tienen una pasta especial? ¿Gran vocación militar y de ayuda a los demás?

Efectivamente la vocación militar, que no es otra cosa que vocación de ayuda a los demás, hace especial al soldado, pero no solo al de la UME, sino a todo militar, en general. Llevamos a gala nuestras virtudes militares: sacrificio, honor, compañerismo, lealtad, respeto, esfuerzo, ejemplo... son algunas de esas virtudes que ponemos en práctica y cultivamos día a día. Un militar es un héroe esperando su momento, el momento de arriesgar su vida por la patria, pero lo es en todos los sentidos y maneras, y, ante todo, en el corazón y en el alma.



Las vacantes en la UME son de libre designación, lo que significa que nuestros soldados son escogidos de entre los mejores de los tres ejércitos. Hacemos un importante esfuerzo en la selección del personal, llevando a cabo entrevistas, pruebas físicas, médicas y psicológicas, escogiendo tras todo ello a los más idóneos, con gran experiencia en los ejércitos y concienciados de la gran responsabilidad y grado de disponibilidad que adquieren al acceder a una Unidad como la UME.

Una vez en la UME continúa la formación del personal, teniendo además la oportunidad de llevar a cabo varias operaciones al año frente a emergencias reales. La experiencia se gana enfrentándose a esas adversidades, y en nuestro caso tenemos algo que nos anima siempre a ello, a querer intervenir en la catástrofe, que nos da fuerza en los peores momentos, que no nos deja tirar la toalla, y que por el contrario nos obliga a apretar los dientes y seguir hacia adelante sin protestar, orgullosos de poder ayudar a los demás... ese algo es la vocación de servicio.

Nuestra fortaleza radica en que "somos soldados", y en definitiva, son los "valores militares" los que hacen que el Soldado de la UME sea capaz de afrontar cualquier reto, no reconociendo, como reza nuestro ideario, ningún obstáculo como insuperable.

La UME se crea en el año 2005, es una unidad consolidada, muy conocida y querida por todos los españoles, ¿los más jóvenes del ejército español pero los más conocidos? Efectivamente es la Unidad más joven de las Fuerzas Armadas españolas, este año cumplimos 18 años, lo cual contrasta con las



Unidades centenarias de nuestros ejércitos, contando todas ellas con una gloriosa historia y tradiciones, algunas son incluso las más antiguas del mundo, como los Regimientos de Infantería Inmemorial del Rey nº 1 (data de 1248) y Soria nº 9 (de 1509), o nuestra Infantería de Marina (de 1537).

La UME es muy conocida por la visibilidad que tienen sus intervenciones, ya que lleva a cabo sus operaciones entre la población civil, en apoyo a ella en momentos de necesidad, cuando todos los focos de atención están puestos en la zona de la emergencia, donde la situación suele ser caótica. Sin embargo, compartimos los mismos valores que el resto de nuestras Fuerzas Armadas, los ejércitos llevan a cabo el mismo duro trabajo de preparación para hacer frente a las peores situaciones que uno se pueda imaginar, pero sus operaciones suelen ser lejos del territorio nacional, con menor visibilidad, pero con el mismo sacrificio y abnegación, demandando siempre acudir a los puestos de mayor riesgo y fatiga, no dudando en dar la vida por los demás, si ello fuera necesario.

Como he comentado, este año la UME alcanzará su mayoría de edad, 18 años ya, y como cualquier joven de esa edad, nuestra Unidad destaca por su ilusión, orgullo y desparpajo, y a su vez, por su generosidad en los sacrificios que hayan de realizarse al servicio de España y de la sociedad. Nuestra historia es corta, pero poco a poco estamos forjando nuestro legado, basado en el trabajo, el coraje y la abnegación.

¿Además del apellido, "Gallego" algún vínculo o destino en Galicia? Soy andaluz, de Ronda (Málaga), pero mi apellido me delata, tanto por parte paterna como materna tengo algún antepasado gallego. Con ese espíritu aventurero que siempre ha caracterizado a los gallegos creo que no habrá nadie en el mundo que no tenga un antepasado gallego.

En mi caso además estuve destinado en Galicia, en Pontevedra, en la Brigada Aerotransportable (BRILAT) durante algo más de dos años. Fueron unos años inolvidables, nos alquilamos un piso frente al río Lérez, con unas vistas inmejorables, muy cerquita del casco histórico, del mercado municipal y de la Iglesia de la Virgen Peregrina, de la cual nos hicimos muy devotos.

Llegamos mi mujer y yo en el año 2014 y nos volvimos en el 2017 con un miembro más en la familia. En 2015 nació allí mi hijo mayor, en el Hospital Provincial y dio sus primeros pasos entre la plaza de la Verdura y la de la Leña. Nos encantaba pasear por

la calle Benito Corbal, por los soportales, por la plaza de la Herrería y por la Alameda. Echamos mucho de menos la comida de allí, los furanchos, la alegría de su gente y el verdor de sus campos. Hicimos dos veces el camino de Santiago, como todo el que lo haya hecho sabe, eso es una experiencia indescriptible.

¿Con qué rincón o lugar de Galicia se queda? Creo que Galicia entera es especial, desde La Guardia a Ribadeo, con su gran diversidad de paisajes y de gentes. Tiene rincones mágicos como las Islas Cíes, Baiona, la Isla de Arosa o la de la Toja, Boiro, Finisterre o Muxía. La asombrosa Plaza de María Pita en La Coruña, o la Catedral de Santiago, que te deja sin aliento de emoción, tras caminar por Sarria, Puertomarín o Palas de Rey. Por cercanía a Pontevedra nos movíamos más por las rías bajas, nos encantaba subir en barco y ver las bateas, así como bañarnos en las playas de Bueu, Sanxenxo y la Lanzada. Pero si me tengo que quedar con un lugar especial escojo Combarro, pasear por sus calles, o sentarse a tomar algo con esas fantásticas vistas a la ría es algo incomparable.

Unas palabras para los lectores de Anduriña... Todos tenemos algo de Galicia dentro, cuando uno pasa por allí se siente indudablemente unido a aquella tierra. En mi caso, al tener un hijo gallego he materializado esos lazos de unión con la tierra de mis antepasados. Por ello, me uno a ustedes en el amor desde la distancia a esa mágica región que es Galicia, tan rica y diversa, de la que solo tengo buenos recuerdos.

Desde mi posición como jefe del Segundo Batallón de la UME me veo en la obligación de recordar que, para poder disfrutar de esa preciosa tierra, de sus playas y de sus montes, debemos extremar las precauciones para minimizar los efectos de los incendios forestales.

Llegado el momento no duden de que toda la UME en bloque, estará dispuesta y preparada para acudir en la ayuda de Galicia y de sus bosques. Somos conscientes de que nuestro lugar está junto al necesitado, prestándole nuestro apoyo y poniendo nuestras capacidades, nuestros conocimientos y todos nuestros sentidos al servicio de la sociedad. En momentos de incertidumbre y sufrimiento derivados de la emergencia, recuerden que aún les quedará la UME. Ahí nos tendrán, serenos, disciplinados y entregados, contando además con nuestra patrona, la Virgen del Rosario, que nos protegerá y nos dará fuerzas para no desfallecer en nuestro cometido... para SERVIR.



JOSÉ DANIEL GONZÁLEZ-ALLER LACALLE

COMANDANTE NAVAL DE SEVILLA

“Gallegos con raíces asturianas, en mi caso nacido en Madrid, aunque como decimos los marinos, somos del lugar donde vivimos en cada momento”...

“Toda Galicia es impresionante... yo soy más de Rías Altas, concretamente de las cercanías de Cedeira, en Villarrube donde pasamos los veranos y vamos siempre que tenemos ocasión”



¿Cuál son las funciones de un comandante naval en una Sevilla fluvial?

Sevilla tiene el único puerto fluvial de España, con su actividad y tráfico marítimo, lo que demanda los mismos servicios que cualquier otro puerto de interés nacional. Entre las capacidades de un puerto y su área de influencia marítima están las que le permitan seguir operativo en caso de conflicto, para ello, desde la Comandancia Naval se trabaja en la coordinación y conocimiento del entorno marino en sus diferentes áreas y actores.

Otras funciones son la de representación y difusión de la cultura de la Armada en Sevilla.

En el año 1822, la Armada establece en la Torre del Oro, las oficinas de la Capitanía del Puerto. En 1870 se le concede a la Armada el usufructo de la Torre, por entonces patrimonio de la Corona, ¿más de la Armada no puede esta Torre, símbolo de Sevilla? Efectivamente la Torre del Oro, símbolo de Sevilla junto a la Giralda y El Alcázar, ha sido testigo de la vida del río desde que el almirante Bonifaz rompiera las cadenas que protegían el puente de barcas el 3 de mayo de 1248 en apoyo a Fernando el Santo, facilitando la conquista de Sevilla el 23 de noviembre, hecho del que este año celebramos el 775 aniversario.

Desde hace cuatro años el 3 de mayo es el día histórico de la Armada, ya que la hazaña de Bonifaz es considerada como el inicio de la Marina de Castilla y por herencia, de la propia Armada.



Comandancia Naval Sevilla



Embarcado en la Operación Atalanta contra la piratería en el Índico

Sevilla es marinera, aventurera en el mar con grandes hazañas y gestas a lo largo de los siglos. El río se une con el atlántico, pero el Guadalquivir para un capitán de navío, con todos estos antecedentes ¿es como un mar? En 1503, la Reina Isabel la Católica estableció la Real Casa de Contratación en Sevilla, convirtiéndola en el centro mundial del comercio con el nuevo mundo, origen de las grandes expediciones marítimas y cuna de mareantes en la Escuela de San Telmo.

Efectivamente la mar entra en la ría del Guadalquivir llegando hasta Sevilla con su influencia de mareas, que cada seis horas marcan su dinámica desde Sanlúcar, en una extensión de la mar, que une Doñana con los arrozales y el puerto.

Marino, y de la Armada apasionado por el mar, ¿hay tradición en la familia? ¿será gallego? ¿de dónde? La tradición de la familia con la Armada viene de lejos, y son muchos los González-Aller que han vestido el botón de ancla durante generaciones, además, parece que tenemos continuidad, ya que, por el momento diez jóvenes de la siguiente generación son oficiales de la Armada, la saga continua...

Gallegos con raíces asturianas, en mi caso nacido en Madrid, aunque como decimos los marinos, somos del lugar donde vivimos en cada momento... por otra parte, casarme con una gaditana y mi condición de hidrógrafo ha marcado mi carrera en la Bahía de Cádiz.



Buque de Acción Marítima de la Flota entrando en Sevilla

Su juramento fue como es tradición ante la Trianera. ¿Qué significa este acto para el comandante naval? Triana marinera y su Virgen de la Esperanza, todo un orgullo, privilegio y honor poder acercarme a Ella representando a la Armada y vivir su devoción de forma tan cercana y entrañable. Acompañarla en la Madrugá fue toda una experiencia que no olvidaré nunca.

Muchos sevillanos no saben que esconde la Torre del Oro y la vista es fantástica ¿algún secreto o rincón escondido en este lugar que es exponente también en América de tantas gestas? Ciertamente de la más de 25.000 visitas de media mensual que recibimos, son los propios sevillanos los que menos la visitan, quizás sea por tenerla siempre a la vista. De su contenido, destaca sin duda el museo marítimo, distribuido en dos plantas, la primera dedicada a la historia de la Torre, y la segunda la de la Armada, en ambos casos, el hilo conductor es Sevilla.

En su interior, aunque no forman parte del museo por motivos de seguridad, también tenemos los locales de trabajo y dirección, y el cupulín, desde donde las vistas de Sevilla son espectaculares.

¿Su lugar favorito de Galicia? Toda Galicia es impresionante, naturaleza, historia, tradición, gastronomía y sus costas no dejan a nadie indiferente al visitarla. En mi caso, soy más de Rías Altas, concretamente de las cercanías de Cedeira, en Villarrube donde pasamos los veranos y vamos siempre que tenemos ocasión.

Por último, decirle que esperamos su visita en el Lar Gallego, ¿unas palabras para nuestros socios y los lectores de Anduriña? Será un placer compartir un buen rato con vosotros y comentar sobre Sevilla, la mar y nuestra querida Galicia. Y por supuesto invitar a los socios y lectores de Anduriña a visitarnos y conocer más de cerca nuestro trabajo al servicio de Sevilla, la Armada y España, tanto en la Torre del Oro, como en la Comandancia Naval, edificio que fue el pabellón de la Marina en la Exposición Universal de 1929.

José Antonio Fernández Cabrero, Hermano Mayor de la Macarena de Sevilla



La Coronación Canónica de la Virgen de la Xunqueira en Cee ha contado con el amadrinamiento de una de las entidades más conocidas y emblemáticas, la Esperanza de la Macarena de Sevilla. El Arzobispo de Santiago presidió el acto religioso ante cientos de asistentes en la localidad coruñesa. La Hermandad de la Macarena cuenta con 17.000 hermanos, con presencia en casi 120 países, y dispone de centros en Miami, Panamá y Filipinas.

Ahora también la Macarena está presente de alguna forma en Galicia, en Cee, con la Virgen de la Xunqueira, ¿cómo ha vivido el acto de Canonización? Con mucha emotividad, porque fue muy agradable descubrir en Cee la vida pastoral precisamente del párroco, el compromiso cristiano y social que tiene mi amigo Desiré. Y sobre todo comprobar cómo el párroco Desiré e Iván, que le ayuda y asiste en toda su labor pastoral, son capaces de mover siete parroquias con una intensidad tremenda y llevar una fundación de ayuda en Costa de Marfil. Es tremendo lo que pude observar. La Coronación en sí fue un acto importante, emotivo para el pueblo y para todos los que hemos asistido, pero el ejemplo que vi en el sacerdote que lleva siete parroquias y en el compromiso de Iván, para un macareno,... le asombró.

¿Con qué se queda para el recuerdo de este acto en Cee? Ejemplo. Lo que tomó este Hermano Mayor de Cee fue... Ejemplo. Ejemplo de modos, formas y maneras de interpretar nuestra religión. Luego, emoción por el pueblo, al ver cómo se volcaba con la Virgen de la Esperanza Macarena. Palabras que pueden

“Creo que el Camino de Santiago está lleno de una espiritualidad muy personal y particular de cada peregrino en la quietud y en la soledad de la naturaleza uno encuentra de forma más directa los gritos de Dios”

“A Pobra do Caramiñal, As Pontes De García Rodríguez, Ferrol y Cee marcan un territorio privado en mis interiores y en mi alma”

“El Lar Gallego es una comunidad que representa perfectamente a Galicia, es un trocito de Galicia insertado en el alma de Sevilla”

definir mis sentimientos son el ejemplo, que pude allí ver constatado en la feligresía y luego una emoción grande, porque creo que la Virgen de la Xunqueira marca una impronta en Cee y en los alrededores.

Han entregado un cuadro de la Macarena ¿háblenos de esta obra pictórica? El cuadro... parece un cuadro... es grande evidentemente, tiene creo que dos metros de alto aproximadamente, 1,80 de alto x 1,50 de ancho. Parece un cuadro, pero es una fotografía de Emilio Sáinz, un gran fotógrafo, el fotógrafo oficial de la Hermandad de la Macarena. Lo que sucede es que es una fotografía muy lograda y al ampliarla tanto, pues se ha conseguido casi la imagen de un cuadro. Sí, podemos decir que es un cuadro que está ya expuesto en el Santuario de Cee, está a la puerta de la izquierda, cuando miramos al altar. Ya me han dicho que le han puesto el nombre de la “Puerta de la Esperanza”. El cuadro es una foto impresionante de gran dimensión claro, pero es una obra de Emilio Sáinz.

¿Ha hecho el Camino de Santiago? Sí, he hecho el Camino de Santiago, aunque nunca entero. Sí que he llegado a Santiago, pero por otras circunstancias que me encanta y he estado con el Apóstol... pero, los tramos de Camino mío son los tramos del Camino que atraviesa Cantabria... Yo soy cántabro... y también me he adentrado en vuestros caminos por la zona de León, por la zona de Palencia... he hecho tramos, pero nunca entero. Y lo que sí he hecho es el Camino lebaniego de Cantabria que es similar, muy bonito, bellissimo también.

Yo creo que el Camino está lleno de una espiritualidad muy personal y particular de cada peregrino en la quietud y en la soledad de la naturaleza



uno encuentra de forma más directa los gritos de Dios y los gritos que sigue todavía lanzando a este mundo muchas veces insolidario, falto de caridad y poco pendiente de la salud de esta sociedad que ya está afectada por mucha tristeza, angustia, desasosiego, desesperanza, desencanto...; todas estas palabras que empiezan por "de" para mí son palabras del demonio y con eso tenemos que luchar los cristianos, contra esas penas de tristeza que sufren nuestros hermanos. También contra las enfermedades y la pobreza, pero no podemos olvidar la salud mental que tanto ha afligido al hombre.

Díganos un lugar emblemático en Galicia.

Uno... no, ipor lo menos cuatro! Primero, As Pontes De García Rodríguez, es una localidad que cuando yo la visité tenía menos población, pero ahora ya creo que anda por los 10 o 12.000 habitantes sino me equivoco mucho, pero mi sitio en As Pontes de García Rodríguez es un sitio íntimo y personal que pertenece a experiencias vividas por mí. Otro, evidentemente es Cee, que marca una espiritualidad mariana diferente. El tercero es Ferrol, porque pasé allí dieciocho meses en la Marina de Guerra haciendo la mili porque yo fui marino mercante y los marinos mercantes tenemos que ir por obligación a la Marina de Guerra hacer la mili, y lo tengo muy muy grabado. Y desde luego, La Puebla del Caramiñal o A Pobra do Caramiñal, ahora ya con vuestro gallego imperante porque tengo muchos amigos compañeros todos de la marina mercante. Así que A Pobra do Caramiñal, As Pontes De García Rodríguez, Ferrol y Cee marcan un territorio privado en mis interiores y en mi alma. Por eso no tengo uno, tengo cuatro y desde luego cuando he estado en Santiago... es tremendo. En Coruña también he vivido una espiritualidad muy religiosa porque he visitado la patrona de La Coruña, he estado viéndola en Camarín, he estado viendo santuario... y son recuerdos íntimos. Pero Galicia está dentro de mí muy arraigada. Muy arraigada porque leí A Orillas del Sar de Rosalía... he leído casi todo lo de Rosalía y además en gallego, que llegué a hablar bien el gallego con todos estos amigos. La Leí en gallego y marcó mi vida entera... la melancolía de Rosalía de Castro imprime en el alma un recóndito lugar para meditar. Esa tristeza de Rosalía cuando escribía, ese lamento suyo cuando en la hora de A Orillas del Sar dice, "Castellanos de Castilla, tratade ben ós galegos; cando van, van como rosas; cando vén, vén como negros." Rosalía es una llamada en sus escritos a la reflexión, además yo leía a Rosalía mucho, allá en Galicia, y la leía en los días tristes con la lluvia y con las nubes bajas. Y esa melancolía me llenaba de alegría.



¿Unas palabras para el Lar Gallego? El Lar Gallego de Sevilla, lo he visitado en ocasiones, y debo decir primero que me encanta la comunidad gallega de Sevilla. Siempre he tenido una devoción especial y una inclinación con el pueblo gallego, tal vez porque aprendí a hablar vuestra lengua, pero mi corazón es un poco gallego, porque Galicia y Cantabria con sus climatologías se parecen mucho entonces la nostalgia, que a mí me gusta en los momentos nostálgicos... La gente cuando están nostálgicos se quejan, y yo digo ¡no!, la nostalgia es una vivencia como lo es la alegría, la esperanza y el resto de estados del hombre. Me encantan las dos situaciones, la alegre y la melancólica, de las dos aprendo mucho y esas también se aprenden en Galicia. El Lar Gallego es una comunidad que representa perfectamente a Galicia, es un trocito de Galicia insertado en el alma de Sevilla, y mis vivencias en el Lar con los gallegos de aquí son fuertes, íntimas, personales y muy gloriosas en el trato.



Con el Cardenal Robert Sarah del Orbe Carólico



Ahora un gallego representa al sector de la hostelería en Sevilla. ¿Cómo lleva ser la imagen de 800 bares y restaurantes? Pues es una responsabilidad bastante grande. Muchas veces a mí me quita el sueño por la noche, porque siempre hay problemas, pero también es una satisfacción, porque que te elijan como representante de la hostelería de Sevilla... la verdad es un orgullo.

¿Por qué has asumido este importante reto? Pues mira, llevo muchos años en asociaciones. También fui presidente de la Asociación de Ocio Nocturno y de las Terrazas de Sevilla. Y bueno, se había hecho un trabajo previo, que era el del presidente anterior, Antonio Luque, que además tuvo que lidiar con la pandemia y que ha puesto a la asociación en un nivel muy muy bueno a nivel institucional y a nivel económico. Esto también requiere mucho tiempo y un desgaste personal y la verdad es que no había muchos candidatos para asumíroslos. Y me lo pidieron a mí... lo consideré y como me encontraba en un momento que podía aceptarlo, finalmente, después de pensarlo y de consultarlo con los socios, pues al final dije que sí.

¿Qué pretende mejorar o cambiar en el sector de la hostelería? Un caballo de batalla mío es la imagen que en algunos casos se tiene del sector. Yo creo que se habla despectivamente de la gente de los bares, o que si "éste es camarero" (con tono

Alfonso Maceda

Presidente de la Asociación de Hosteleros de Sevilla y provincia

"Que te elijan como representante de la hostelería de Sevilla... la verdad es un orgullo"

"De chico tengo un recuerdo muy especial de cuando el Lar hacía la romería gallega"

"Seguimos teniendo a Galicia en el corazón porque para mí Galicia es mi padre"

despectivo). Me parece un sector con una importancia económica en Sevilla primordial. Sin embargo, en algunos casos no tiene el respeto que nos gustaría que tuviera. No se puede hablar despectivamente de un camarero. Un camarero es una persona que tiene un trabajo igual que un carpintero o un ingeniero. Si lo hace bien, pues realmente es una persona muy valiosa. Nosotros realmente estamos relacionados con la alegría y con las relaciones humanas. Que se nos critique en muchos casos porque hay algún empresario que pone más veladores de los que le permite su licencia, pues me parece que no es justo.

¿Qué otros motivos crees que puede haber para que de manera generalizada exista esta imagen negativa del sector y de sus trabajadores? Ha habido, digamos, asociaciones vecinales o incluso prensa que han influido en esa imagen. Están centrados en la gente que incumple, que la hay, que reconoce que es gente que incumple, pero que no es la mayoría de los empresarios.

La hostelería, efectivamente, como usted bien dice, es un motor económico fundamental de la ciudad. ¿Qué momento cree usted que vive ahora el sector? ¿Cree que hay demasiados bares y demasiada competencia? Pues hombre, ahora mismo tenemos un boom turístico tremendo. Las compañías de vuelo de bajos costes han influido en la entrada de turistas en cualquier día de la semana y eso se nota sobre todo en la zona centro. Por otro lado, el tema de barrios o de bares de la provincia, también a partir de la pandemia, la gente ha dicho "voy a disfrutar de la vida, no vaya a ser que me caiga otra pandemia y me tenga que quedar en mi casa". También entusiasmo por salir y pasarlo bien. Pues al final, salir y pasarlo



bien es ir a los bares y es lo que la gente está haciendo. ¿Hay muchos bares? Bueno, pues a lo mejor un sábado no, porque resulta que el sábado vas y no encuentras sitio en ningún lado porque están todos llenos. Con lo cual, no puede ser que haya muchos bares. Entonces, sobrarían plazas en los bares.

¿Cree que puede decirnos cuál podría ser la mejor tapa que ha tomado usted en Sevilla o que le resultara inolvidable? Eso es un poco difícil de decir, porque además haríamos una discriminación de los demás. Además, el gusto de cada uno influye muchísimo. Entonces, si te gustan los caracoles, a lo mejor pueden ser los caracoles. Si te gusta la carne, pues una cosa de carne. Por poner, a mí me encanta el Piripi de Romero o los garbanzos con tagarninas de Los Cuevas.

La historia de Sevilla. Pasa por muchos bares con sus tapas y sus excelentes platos. ¿No crees que puede faltar más representación de la cocina gallega dentro de la capital o de la provincia? Bueno, sí. La verdad es que hubo un tiempo en que había varios establecimientos que servían comida gallega y han desaparecido. También es una cuestión de moda y también de promotores. Si no hay nadie que ponga un restaurante de comida gallega, pues no existe. Entonces, es una cuestión, yo creo, que un poco coyuntural. También las modas influyen mucho. Hay muchos restaurantes parecidos con, como yo digo, con el tataqui de atún. Sin embargo, la gente está volviendo ya un poco a los platos más tradicionales de toda la vida. A mí me encantaría. Yo siempre digo que todavía no me explico cómo en Sevilla no hay nadie que haga realmente una empanada gallega. Se hacen empanadas, que se venden en el Carrefour, pero la empanada gallega con masa de maíz, con el pimiento rojo, de carne o de bonito.

Acercándonos al final, hablamos ya de la casa de los gallegos y por tanto también de parte de su vida y de su infancia. ¿Qué recuerdos tiene usted del Lar gallego? Como decíamos, siendo su padre socio fundador, pues habrá estado presente en su vida desde muy temprano, ¿no? Yo recuerdo primero que la comunidad gallega se reunía en torno al Lar. Y de chico tengo un recuerdo muy especial de cuando se hacía la romería, que muchas veces se hacía en Alcalá, en medio de los pinares en el campo, pues se hacía la típica romería gallega, con los puestos y con las parrillas y tal. Y entonces, los niños, que éramos hijos de los asociados, pues contactábamos

y pasábamos un día muy bueno.

Para quien pueda no conocer esa tradición, ¿qué puede decir de la romería gallega en comparación con las más típicas de aquí del sur, por ejemplo? Bueno, la romería gallega se centra mucho en la gastronomía. Se come mucho y muy bien. Y el gallego es muy de cantar a coro. Y entonces, cuando ya se han tomado una taza de ribeiro, pues el ánimo pide ya cantar y se cantan canciones clásicas gallegas durante horas.

Su padre, Alfonso Maceda Rodríguez, que es un gran amigo, muy querido en esta casa del Lar. ¿Qué recuerdos puede darnos, qué destaque de su vida y de su actividad dentro del Lar? Bueno, pues socio fundador, trabajador incansable y una persona con un entusiasmo para los negocios tremendo. Yo siempre recuerdo que la primera máquina de asar pollos en Sevilla la trajo él, después de una feria de maquinaria en Madrid. Que no venían aún los pollos ya limpios para meterlos en el asador, sino que había que prepararlos manualmente. Y bueno, eso se convirtió en una especie de "fast food a la sevillana", porque se servía el medio pollo o el pollo entero en una bolsa y se llevaba un botellín con un tapón de corcho con la salsa para que te lo calentara en casa. Eso era una innovación en aquel momento tremenda.



Ya para finalizar, si quieres darnos unas palabras para los lectores de Anduriña y para los socios del Lar, tiene aquí un espacio para lo que usted quiera. Yo creo que hay que agradecer a la asociación que defiende a este colectivo, que ya muchos somos sevillanos, que hemos tenido padres gallegos, pero que seguimos teniendo a Galicia en el corazón. Y realmente, yo cuando voy a Galicia, pues me acuerdo muchísimo de mi padre por eso, porque para mí Galicia es mi padre.

EL ROCÍO

LA HERMANDAD DE CHICLANA DE LA FRONTERA

En torno a un millón de romeros se acercaron este año a El Rocío para venerar a la Virgen. Aunque la devoción rociera se vive los 365 días, la Romería del Rocío es el momento más esperado por sus fieles que, con pasión, refuerzan sus creencias en este encuentro, compartiendo momentos difíciles de olvidar. Llegados de distintos puntos del mundo, se dan cita para vivir juntos instantes y situaciones que marcarán sus vidas. Ni el calor o el frío, el viento o la lluvia, el cansancio o la sed,... son capaces de mermar la fuerza que cada Hermandad reparte entre los suyos para hacer frente a las adversidades del Camino.

Este 2023 nos reciben en la aldea la Hermandad de Chiclana invitándonos a vivir un Rocío junto a ellos. Como a uno más nos acogen y con total generosidad y entrega nos descubren su Simpecado y nos abren las puertas de su Casa. Carlos Luins y Pachi nos hacen de cicerones y nos muestran los encantos, la belleza y la historia de la Hermandad.

Nos cuentan que se funda como Asociación en 1987, pero que no es hasta 2004 cuando se erige como Hermandad. En 2007 es bendecido el Simpecado y es filial de la Matriz de Almonte desde 2012, con el número de antigüedad 110. Idelfonso Jiménez es autor del bordado, mientras que Juan Carlos García Díaz es el autor de la imagen de la Virgen. Fue bendecido el 13 de mayo de 2007, festividad de la Virgen de Fátima.

Así conocimos a **Manuela Baz Lomba**, una gallega que cambió las redes por lo mantones, se vistió de lunares y, sin borrar sus colores blanco y azul, aprendió a amar a Andalucía. Una gallega romera que no pasa desapercibida en la aldea por su vitalidad, su carisma y una contagiosa sonrisa siempre brillando en su rostro.





Anduriña habla con Manuela Baz Lomba, una romera gallega

"Me siento ciudadana del mundo. Soy feliz donde me encuentro a gusto"

"Me acogieron con los brazos abiertos y mucho cariño... ¡Viva la hermandad de Chiclana!"



"El Camino de Santiago es encontrarte a ti misma por dentro. El Camino del Rocío, las paraditas de Rengue son todos juntos, cantando, bailando..."

¿De dónde eres? Y... pregunta clave para ti, ¿de dónde te sientes? Soy de la Guardia en Pontevedra, pero me siento ciudadana del mundo. La realidad es que soy feliz donde me encuentro a gusto.

¿Cuál era tu trabajo en Galicia? Cuando vivía en Galicia era redera (Redeira). Mi padre tenía barcos de pesca, así que eso era lo que teníamos que hacer y arreglar.

Un día cambiaste el fresquito del norte por el sol sureño, ¿cuántos años llevas en Andalucía? Soy funcionaria en la Comunidad de Madrid desde los 42 años y desde los 30 pasaba mis vacaciones en Andalucía. Adoro Andalucía y su floclore desde niña.

De redera a rociera, ¿por qué el Camino del Rocío? ¿cómo lo vives? Háblanos de tu Hermandad. Conocí a una amiga de Chiclana y le pedí que me metiera en la Hermandad porque quería vivir la Romería del Rocío desde dentro. Quería vivirla más intensamente y sentirla y en mi hermandad me acogieron con los brazos abiertos y mucho cariño... y aquí sigo, ¡Viva la hermandad de Chiclana!

¿Cuántas veces lo has hecho? Con la Hermandad de Chiclana ya llevo 14 años y también lo hice dos años en autobús, alojándome en los hoteles de Matalascañas... pero lo cierto es que eso no me gustaba, no era lo que yo buscaba.

¿Qué significa para ti la Virgen del Rocío, la aldea, el salto de la reja...? Devoción, fe, y sentimientos... La Aldea es algo irreal pero cierto. El salto a la reja diría que es toda una locura llena de fe, emociones, sentimientos, pasiones y amor a la Virgen, su patrona y su guía, sino no se entiende como lo aguantan.

Aunque estés hecha una auténtica andaluza... habrás hecho Camino de Santiago, ¿no? Sí, hice el camino de Santiago desde Roncesvalles a Santiago sola en un mes.

¿Encuentras similitudes? ¿O más bien diferencias? Son experiencias y sentimientos diferentes. El Camino de Santiago es encontrarte a ti misma por dentro. Yo lo hice sola, de este modo nadie me distraía en mis pensamientos. El Camino del Rocío

voy sola en la carreta, caminando,... pero las paraditas de Rengue son todos juntos, cantando, bailando, comiendo, bebiendo, y risas muchas risas, por todo esto y algunas cositas más la experiencia es distinta.



Fiesta Infantil de Reyes Magos '23





**IX Concurso
de Dibujo
Infantil
Navideño**

*Ganadora:
Arantxa
Bello García*



CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA MUJER

CON EL
TEATRO DE CÁMARA

DIRECCIÓN:
PEPITA DE DIOS



Para conmemorar el Día de la Mujer, del 6 al 8 de marzo, disfrutamos de un photocall en el Lar en homenaje a las grandes mujeres de la cultura gallega.

También, el día 10 de marzo, pudimos disfrutar de dos piezas teatrales.

Tiempos Modernos: Dos personas viven juntas, en un gimnasio una le pide un favor a la otra, y se suceden una serie de sorpresas.

Actúan: Mari Valle Delgado y Mari Carmen López.

Esa Criada: Un matrimonio busca una criada, y cuando por fin la encuentra, verán ustedes qué menuda criada.

Actúan: Conchi Ávila, Loli Rojas y Domingo Hinojosa.





Viaje a Lisboa, Xuntanza de Lar Gallego de Sevilla y Centro Gallego de Lisboa (Xuventude de Galicia)

Durante cuatro días, socios y amigos del Lar, disfrutamos de un viaje al país vecino. Salimos de Sevilla hasta la costa de Lisboa. Pasamos a saludar al Centro Gallego de Lisboa y descubrimos la bellaza de la ciudad. Al día siguiente marchamos rumbo a Sintra, antigua ciudad medieval y residencia de reyes. Por la tarde visitamos Cascais con la Boca del Infierno y después conocimos el municipio de Estoril, elegante ciudad costera, donde residen en verano gran parte de la nobleza europea. Regresamos a Lisboa para descubrirla bien, destacamos el mirador del parque Eduardo VII, la plaza del comercio, barrios típicos de Lisboa como Alfama, torre de Belem, monumento a los descubridores, Monasterio de los Jerónimos, etc. Nuestro viaje de vuelta fue también especial, con parada en Badajoz y almuerzo inolvidable como broche final de nuestro viaje.





Viaje por el Camino Jacobeo de la Frontera a Tierras de José María El Tempranillo

El sábado 18 de marzo viajamos a Tierras de José María El Tempranillo. Salimos en autobús a las 8:00h. disfrutamos de un desayuno juntos. Temprano llegamos a Jauja donde visitamos la Iglesia de San José, el Centro Temático del Bandolerismo Romántico y descubrimos un poco de la historia del bandolerismo romántico en Andalucía. Después fuimos a Badolatosa, donde visitamos el Centro Turístico de Malpasillo. A continuación, nos desplazamos a Corcoya para conocer la Ermita de Nuestra Señora de la Fuensanta, lugar de gran belleza donde El Tempranillo recibió el indulto. Luego fuimos a Alameda, donde conocimos el Patio Mausoleo de José María El Tempranillo, lugar en el que fue enterrado el bandolero en septiembre de 1833, y pudimos disfrutar la belleza de la Iglesia de la Inmaculada Concepción. La guinda de este pastel fue el almuerzo que pudimos compartir juntos.





EXALTACIÓN DE LA SEMANA SANTA

Un año más, en la sede del Lar, se celebró el acto de Exaltación de la Semana Santa, en colaboración con la Tertulia Cofrade Literaria "Terciopelo y Ruán".



El son jarocho: música y canto en la cultura

El último viernes de mayo fue especial en el Lar, un ambiente de fiesta, baile, cultura y amistad nos envolvió toda la noche. Disfrutamos de una conferencia/concierto de Joel Cruz Castellanos, reconocido músico mexicano, y Clara Macías Sánchez, Dra. en Antropología. Este encuentro nos permitió conocer, de la mejor manera posible, el son jarocho, música vocal para ser bailada y expresión cultural del sur de Veracruz. A través de su lírica, de sus versos y el uso que de ellos hacen las personas que lo practican, la propuesta consiste en recorrer el asombroso periplo de esta música de cuerda que comenzó en época del Virreinato y que llega hasta nuestros días como protagonista de un intenso movimiento de renovación.

Una noche diferente que vivimos con emoción y entrega.





XUNTANZA GALEGA EN HUELVA

El sábado, 15 de abril, celebramos nuestra XIII Xuntanza de Centros Gallegos en Huelva.

Por la mañana, al llegar, tuvimos una recepción en la Casa Colón con Gabriel Cruz Santana, Alcalde de Huelva y otras autoridades que nos recibían con todo el cariño.

Al finalizar, tuvimos el honor de visitar la Sala Tinto, que contaba con una maravillosa exposición con las obras de nuestro querido Antonio Pastoriza, presidente del Centro Gallego de Huelva.

A continuación, nuestra Casa anfitriona, nos tenía preparadas magníficas visitas, un programa completo para disfrutar de las bellezas onubenses. Tuvimos una visita guiada por los Lugares Colombinos: Monumento a Colón, Muelle de las Carabelas y Monasterio de la Rábida.





CONCIERTO EN EL TEATRO DE LA CAPITANÍA GENERAL

Gracias a la inestimable colaboración del Cuartel General de la Fuerza Terrestre, esta primavera pudimos ofrecer un Concierto en el Teatro de la Capitanía General. Dos voces de mujer que daban el pistoletazo de salida a nuestro Festival Fai un Sol que esta edición celebramos en junio. Este año, el Lar, ponemos en valor a la mujer y su fuerte huella en el mundo de la música y la cultura.

Pudimos disfrutar de las actuaciones de **María do Ceo**, compositora portuguesa afincada en Galicia, cantante de fado y canción gallega, y de la andaluza, **Laura de los Ángeles**, pianista, cantante y compositora de flamenco y música española.

Dos mujeres que llenaron de magia aquel majestuoso teatro que albergó durante unas horas, en su estado más puro, la fusión galaico andaluza de la que el Lar Gallego de Sevilla hace alarde.

Más de 400 personas pudimos disfrutar de una noche inigualable. Gracias a todos por querer ser partícipes de esta noche que vivimos con tanta ilusión. Gracias a Minerva Salas López, delegada Territorial de Turismo Cultura y Deporte de la Xunta de Galicia; a Ricardo Sánchez, delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía y a Juan Tomás de Aragón, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sevilla.

Queremos agradecer a todo el personal del Cuartel General de la Fuerza Terrestre su entrega, trabajo y predisposición para hacer realidad este evento que no olvidaremos. En especial Gracias al coronel, José A. Ortega, por sus directrices y su inestimable ayuda; al coronel, José M.^a Ortega, por su respuesta eficaz; y al teniente coronel, Pablo Villar, por hacerlo todo tan fácil y compartir con nosotros aquel mágico momento.





Pobra do Caramiñal. protagonista en la feria de Abril '23

Como cada año, el Lar Gallego de Sevilla, decora su Caseta en el Real con motivos gallego que homenajean a un rincón de Galicia. Este 2023, Pobra do Caramiñal, protagoniza nuestra Feria de Abril.

Las espectaculares vistas de la ría tomadas desde el balcón de A Curota, el mirador de Valle-Inclán, los jardines, las torres de Bermúdez y Xunqueiras, las piscinas naturales del río San Xoán o el puente de As Taras fueron algunas de las estampas que pudieron contemplar todos los que se acercaron a nuestra Caseta.

Contamos con la presencia del alcalde pobrense, Xosé Lois Piñeiro, que, acompañado de su mujer, disfrutaron de nuestra tradicional Cena del Pescaíto. También tuvimos el honor de contar con la compañía de Emilio Castro, vecino de A Pobra y amigo muy querido del Lar, que junto a su mujer, nos regalaron momentos y recuerdos que se quedan con nosotros.

Durante la semana contamos con la visita de muchos amigos del Lar, una muy especial fue la del Ayuntamiento de Sevilla, que tuvimos la suerte de contar con nosotros con su alcalde, Antonio Muñoz y el teniente de alcalde, Juan Tomás de Aragón, muy querido por todos nosotros.





Las Casas Regionales y Provinciales de Sevilla con Juan Tomás

Un Pescaíto íntimo y especial



Queridos amigos,
 Mi sueño de niña se cumplió con creces un 23 de abril, y no era uno cualquiera, ir a La Feria de Abril. Como leonesa, con profundo amor por Galicia, no pude tener bienvenida más emocionante que entrar en la Caseta del Lar Gallego. Vuestra hospitalidad, gastronomía y alegría son ya recuerdos imborrables en mi vida. Esto no hubiera sido posible sin mi querida Marián Campa y su hermano Emilio, que nos acogieron como su propia familia. Aquí en el Norte os llevamos en el corazón. ¡Contando los días para veros de nuevo!!!! Un abrazo a mis amigos gallegos del sur.

Carmen Fariñas Franco.
 Médico Uvi móvil Emergencias Sacyl



Pescado '23



Día das Letras Galegas

Celebramos en el Lar, el Día de las Letras Gallegas que este año homenajea a Francisco Fernández del Riego, fundador de la editorial Galaxia.

Esta ocasión, tuvimos una sesión donde pudimos intercalar la música gallega actual y textos del autor homenajeado. Rubén Díez y Mangu Díaz fueron los responsables de ambientar con su música acompañados de la flauta travesera, gaita y sintetizadores modulares. En esta ocasión conjugamos música tradicional gallega con el sonido electrónico de los sintetizadores para obtener un resultado novedoso y sugerente.

Los textos fueron interpretados por Manuel Garrido, amigo del Lar.





Coincidiendo con este día tan especial para el Lar se dio a conocer el fallo del XV Certamen de Relatos Cortos "María Teresa Rodríguez" del jurado formado por los periodistas Ana Fernández, del Diario de Sevilla; Ana Carvajal, de Canal Sur y Carlos Manso, de La Información.

El ganador de esta edición 2023 es **Raúl Clavero Blázquez** (Madrid), guionista y redactor para varias productoras. El Jurado considera que se trata de "un relato narrado con una fórmula muy actual, cinematográfica. En su desarrollo guarda la intriga con un desenlace propio de la novela negra. Bien encadenado y escrito correctamente. Texto narrado con agilidad y destreza, con naturalidad. La historia es original y engancha sin esfuerzo con excelente ritmo. Tiene un buen comienzo y un buen remate y un título con el que juega muy apropiadamente en la acción del texto. El argumento es original y, para el jurado, no exento de cierto humor negro. Te atrapa y te conduce con solvencia hasta el final".



*Palabras de
Raúl Clavero Blázquez
para el Lar Gallego de Sevilla...*

En picado:

Caer. Asomarse a la hoja en blanco como quien acaricia con la punta del zapato el aliento de un abismo.

Escribir como un idiota.

Y caer.

Precipitarse sin consuelo, con los ojos inyectados en sangre, el cuerpo blando y los dedos de las manos convertidos en cachorros que tiemblan. Sentir en cada palabra el sabor del vacío, sufrir en cada coma, en cada punto, en cada control zeta hasta dar con una frase redonda, brillante, jamás antes escrita o imaginada. Leerla, releerla, borrarla inevitablemente con las mejillas encendidas por la vergüenza. Intentarlo de nuevo. Dudar. Lanzar, a pesar de todo, a tu criatura por el mundo. Anhelar una mirada que se pose sobre ti con benevolencia. Buscar al menos un lector, sólo uno. Perderte en el insomnio. Y entonces caer, sí, caer en picado, de verdad, sin freno, entre rocas tan afiladas que podrían triturarte en un segundo.

Caer.

Caer.

Y ahí, justo ahí, con la nariz rozando el polvo, al borde mismo del desastre, recibir de pronto una llamada de teléfono, escuchar una voz que reconforta, descansar entre plumas donde antes no había más que espinas, y fango, y humo. El premio, dicen, es tuyo. Y esta vez respiras, más aliviado que alegre, porque después de todo en el camino aparecen antorchas para guiarte cuando te desvías. Así que gracias, muchas gracias, Lar gallego de Sevilla por salvarme. De momento.

VII Encuentro de Primavera de Coros de Casas Regionales

Con el mes de mayo vuelven las flores y los Coros de nuestras Casas Regionales se dan cita para entonar los mejores acordes, un año más en el Centro Cívico de la Ranilla.

Disfrutamos de las actuaciones del Coro Aragonés de la Casa de Aragón en Sevilla; del Coro Azafrán de la Casa de Castilla-La Mancha; de la Parranda del Hogar Canario; de Azahar Sevilla Orfeón y, no podía falta, nuestro Coro del Lar Gallego de Sevilla.



Asamblea General En marzo celebramos en nuestros salones la Asamblea Ordinaria.





XV Concierto de Primavera del Coro del Lar Gallego de Sevilla

Como viene siendo tradicional a lo largo de los últimos 24 años nuestro coro ofreció su concierto de primavera en los locales de nuestra Sociedad. El repertorio dividido en dos partes fue variado y, bajo la dirección de nuestro director Óscar Grau que simultaneó el acompañamiento al piano, se interpretaron canciones gallegas muy populares, así como otras en castellano tales como habaneras y tangos sin que faltasen unas sevillanas del siglo XVIII que Federico García Lorca recuperó y grabó con la Argentinita acompañándola al piano.

En el intermedio nuestro grupo de gaitas nos deleitó con jotas, muiñeiras y otros aires gallegos haciendo un solo precioso su director Rubén Díez de la Cortina.

Para el final guardamos una sorpresa que fue acogida con grandes aplausos por lo que tenía de calidad y recuerdo. Luis Basalo a la guitarra, Rubén Díez a la flauta y Juan Díez al violín acompañaron a Rosa Salas en la célebre canción Negra sombra sobre el poema de Rosalía de Castro y la partitura de Juan Montes.

Para finalizar cantamos el Himno gallego compartiendo sus notas con todos los asistentes puestos en pie.

Al principio del acto nuestro Presidente José Antonio Otero hizo una breve semblanza de José Manuel Basalo y su esposa Nieves a quienes hemos dedicado el concierto de este año haciéndole entrega a ambos de un precioso ramo de flores y una reproducción de la Torre de Hércules de Sargadelos.

José Manuel Basalo es un gallego de pro que siempre ha estado y sigue implicado en las actividades del Lar Gallego tanto de socio como directivo en los distintos cargos que ha ostentado durante muchos años. Hombre polifacético que comenzó como sastre y siguió como profesional de la cuchillería que ha ejercido hasta su jubilación. Gran profesional, esposo, padre y amigo.

José Maneul Gil, Coordinador del Coro



Taller del Lar

El sábado 28 de enero visitamos el **Museo de la Autonomía y Casa Museo de Blas Infante en Coria del Río**. Tras la visita tuvimos una degustación de ibéricos y quesos en el Almacén "Rincón Serrano de Coria del Río".



El sábado 14 y el domingo 15 de enero visitamos el **Palacio de la Condesa de Lebrija**. Accedimos a la planta baja para descubrir sus mosaicos y arqueología y después tuvimos una visita guiada a la primera planta donde se ubican las estancias privadas y la colección de arte.





"Conocer Sevilla"

El sábado 3 de junio, en nuestro Taller de Conocer Sevilla conocimos el **Castillo de San Jorge en Triana** y la **exposición de "Maestros del Futuro: Artesanía y diseño en Europa"**.



Necesitamos voces para el Coro del Lar Gallego de Sevilla



Queremos aprovechar la oportunidad que nos ofrece nuestra revista Anduriña para invitar a todas aquellas personas, mujeres y hombres, jóvenes y mayores, que les guste cantar y que además de oreja tengan algo de oído.

Se precisan voces para todas las cuerdas, sopranos, contraltos, tenores y bajos.

Pueden acudir con toda confianza y sin compromiso. Formamos un grupo alegre cuyo principal compromiso es disfrutar cantando juntos e intentando hacer disfrutar a los que nos escuchan en nuestros conciertos.

No hay que ser la Caballé ni Pavaroti, solo gozar con la música.

José Manuel Gil. Coordinador del Coro del Lar Gallego de Sevilla

Creación de un grupo musical

En la mente de nuestro director y profesor, el músico Óscar Grau, está la intención, respaldada por la directiva del Lar Gallego de Sevilla, de crear un grupo musical que acompañe al coro o, incluso, que tenga sus actuaciones propias. Ya disponemos de alguna guitarra, bandurria, laúd y flauta.

Serán muy bien recibidas aquellas personas que se adhieran al proyecto con estos mismos instrumentos y cualquier otro que encaje como percusión. También sería maravilloso conseguir un acordeonista que llena por completo cualquier grupo.

No se precisan profesionales, sino aficionados con conocimientos y muchas ganas de tocar en grupo que es mucho más divertido.





CUADERNOS DE ROLDÁN - CATÁLOGO DE NUBES

Al caer la tarde el viernes, 9 de junio, celebramos en el Lar Gallego la presentación de una de las publicaciones de Cuadernos Roldán; en este caso, un zaquizamí, pequeño cuadernillo que lleva por título Catálogo de Nubes, compuesto por poemas e ilustraciones de sus Inquilinos (socios). El acto comenzó con una pequeña introducción por parte de la Directiva de Cuadernos Roldán y unas palabras de bienvenida por parte del Lar Gallego.

Luego, disfrutamos de la lectura de poemas y la proyección de las ilustraciones que componen el cuaderno.





TERMAS DE CUNTIS Y ALREDEDORES

por José Manuel Gil



Carmen, mi pareja querida, y yo llevamos años utilizando los servicios que nos ofrece el IMSERSO con sus diferentes destinos y especialidades. Las estancias en los balnearios nos encantan porque se pasan doce días alejados de la rutina diaria, con unos excelentes programas termales según las necesidades de cada uno, la cama hecha y la mesa servida.

Para nosotros esa es una pequeña parte de los disfrutes que recibimos. Galicia ha sido nuestro destino favorito en varias ocasiones por su clima, su verde, sus ciudades y, como no, su gastronomía y folklore.

Este año hemos elegido un pequeño pueblecito de Pontevedra, Cuntis, cercano a Caldas de Reis también ciudad de balnearios a donde hemos acudido en más de una ocasión. Aquí hemos recibido una atención muy buena, hotel de 4 estrellas en un edificio histórico rehabilitado hacia el año 2006 y unas termas con aguas magníficas y todo tipo de instrumentación para aprovechar sus beneficios. Si tenéis la ocasión no dejéis de acudir porque está muy bien, pero no es eso de lo que quiero hablar sino del resto de actividades que ya de forma independiente puede uno realizar.



Hemos podido visitar Santiago de Compostela con lluvia que es como me gusta mi ciudad, subir al mirador da Curota en A pobra do Caramiñal, pasar la ITV del vehículo en Vilagarcía de Arousa (se me pasó en Sevilla y ya no me dieron cita antes de salir para Galicia), A Coruña esa ciudad moderna que es diferente a todas las demás, la propia Caldas de Reis que tan bien conocemos pero que siempre nos parece nueva, Padrón donde solo había estado una vez y no la recordaba. Nos sobrecogió la Casa museo de Rosalía de



Castro y el enorme esfuerzo que han tenido que realizar los componentes del Patronato desde 1947 en que se fundó para recabar una información de esa maravillosa mujer que en su época tuvo tan pocos reconocimientos porque, además, no los buscaba. También hemos visitado algunas aldeas en las que nos parábamos al paso y que me hacían recordar mi niñez en San Martín de Ledoira salvando las circunstancias económicas y sociales claro está.

El concello de Cuntis es rico en yacimientos arqueológicos. Hay una cantidad enorme de petroglifos de gran importancia en todos los alrededores. El castro de Castrolandín es un asentamiento prehistórico de finales de la edad de hierro del que se ha excavado una pequeña parte pero que muestra mucho sobre la forma de vivir de nuestros antepasados. Cuando la visitamos nos encontramos a un grupo de arqueólogos trabajando y unos empleados municipales



Hemos visitado unas cuantas fervezas con bastante agua porque las lluvias en estas últimas semanas han sido importantes. Fervezas do Barosa a unos kilómetros de Caldas camino de Pontevedra. Fervezas de Segade a la que llegamos andando por una senda al lado del río Umia. También, no sin esfuerzo para encontrarlas, las fervezas de Hérvedo a las que llegamos después de visitar el castro de Castrolandín una auténtica sorpresa.

limpiando toda la zona de malas hierbas y dejarlo disponible para nuevas búsquedas.

Las excursiones por los alrededores son una delicia. Entre castaños, pinos, eucaliptos, alisos, hortensias y multitud de especies arbóreas y florales. Las casas de las aldeas están llenas de flores llevándose la palma la hortensia que aparece continuamente y en todas partes. Esta flor, con multitud de colores, sirve de adorno principal para las famosas alfombras de flores que las vecinas y vecinos construyen para la procesión del Corpus Cristi.

Aprovechad la menor ocasión que tengáis para visitar la zona porque disfrutaréis como lo hemos hecho nosotros.



X CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL NAVIDEÑO

Hasta el 30 de noviembre ya podéis enviar vuestros dibujos para participar en el concurso y ser nuestra felicitación navideña. Envíanos tu gran obra a largallegosevilla@largallegosevilla.com



XVI Certamen de Relatos Cortos María Teresa Rodríguez

Cada año, a principios de diciembre convocamos nuestro Certamen Literario. **¡Contamos con tu relato!**

- El premio está dotado con 1.000 euros
- Las obras serán en LENGUA CASTELLANA o GALLEGA
- Los escritos tendrán una extensión mínima de 3 folios y máxima de 8 folios. Tipografía Arial, cuerpo 12
- Mayores de 18 años
- El premio se fallará el 17 de mayo de 2024
- El envío será por e mail a certamenrelatoscortos@largallegosevilla.com
- La obra premiada se publicará en la página web www.largallegosevilla.com y en la Revista Anduriña





En picado

por Raúl Clavero Blázquez

Tuve la incómoda sensación de que aquel era un cielo repetido, de que ya lo había visto con anterioridad en uno de mis múltiples viajes. La misma disposición de las nubes, un brillo idéntico del sol vibrando sobre la línea del horizonte, el silencio de siempre en el interior del avión, ese mutismo irreflexivo sólo roto por el rumor lejano de algunas conversaciones. Llevaba seis años tomando el puente aéreo dos veces por semana, pero nunca, hasta ese momento, me había aplastado la fatiga de la rutina. Mis compañeros me lo habían advertido en mis inicios, algunos tardan décadas, a otros les lleva unas pocas semanas, decían, lo único cierto es que a todos los directores comerciales, tarde o temprano, termina por alcanzarnos el vacío, un reverso apático del impulso que nos guía, de la ambición que nos mueve a seguir. Me descubrí paralizado en el asiento, seco, pensando en la inutilidad de mis actos pasados, y deseé que sucediera algo, cualquier cosa, que me hiciera sentir verdaderamente vivo. No creo en dioses de ningún tipo, ni en el destino, ni en premoniciones, no me creo capaz de manejar a mi antojo los hilos del universo, ni creo en nada que pueda explicar lo que ocurrió a continuación. Apenas un par de parpadeos después de mi repentina crisis de fe laboral, caíamos en picado, a una velocidad inasumible para las bestias, hacia el desastre.

En un instante las máscaras de oxígeno se descolgaron sobre nuestras cabezas, dos azafatas atravesaron corriendo el pasillo, y una cascada de gritos puros, primitivos, agazapados durante milenios en la condición más animal y profunda del ser humano, comenzó a poner banda sonora a lo inevitable. Al otro lado de la ventana los inmensos campos de cereal se acercaban y definían sus formas bajo los peines severos de las cosechadoras. Se escuchaban llantos, plegarias, despedidas grabadas desde algunos teléfonos. Me habría gustado tener alguien a quien llamar para decir "te quiero", pero sólo se me venían a la mente personas a las que suplicar perdón. Mi padre, mi hermano pequeño, los innumerables empleados a los que había despedido por causas absurdas o todos aquellos a quienes había pisoteado sin meditarlo demasiado. Y por encima de los demás, pensé en Silvia, mi ex mujer, la protagonista de mi juventud. Como pareja compartimos un noviazgo anodino, un matrimonio sin hijos, y un final lleno de reproches. Me odiaba, en eso no era distinta al resto del planeta, pero ella era la única por quien, en algún punto impreciso de nuestra convivencia, había llegado a sentir algo similar al amor. Ya estaba marcando su número cuando una mano se introdujo desde la fila posterior por el hueco del reposabrazos y aferró mi hombro derecho, con tanta fuerza, que hizo que se me cayera el móvil. A continuación, escuché su voz, masculina y agrietada, una especie de susurro crepitante similar a la leña que arde en una chimenea.

-Hace mucho tiempo maté a un hombre – dijo.



En ese momento, como si hubiera formulado un conjuro para romper el hechizo, el avión se estabilizó, los gritos cesaron y las azafatas respiraron aliviadas. La megafonía empezó a dar explicaciones de lo que había sucedido, pero no conseguí descifrar ese mensaje que me llegaba con sordina, tuve la impresión de que estaba rodeado de pronto por una suerte de manto gelatinoso. En mis tímpanos aún retumbaban las palabras de aquel desconocido. No me atreví a girarme para ver su rostro, y pasé el resto del vuelo tratando de disimular mis temblores. En cuanto aterrizamos me precipité hacia la puerta de salida para alejarme cuanto antes, pero por algún motivo nos habían desviado a la última pista y en lugar de caminar al exterior a través del finger, hubimos de tomar un autobús. No despecué los ojos del suelo del vehículo hasta que el conductor se detuvo, al fin, junto a la entrada de la terminal. Por nada del mundo quería cruzar la mirada con la del hombre que me había confesado el que, sospechaba yo, sería su más oscuro secreto. Ya en el vestíbulo del aeropuerto me separé rápidamente de mi grupo y di varias vueltas, mezclándome todo lo posible en ese caos de rebaños ordenados en el que conviven los que regresan, los que se marchan, y los que se quedan para decir hola o adiós. Me creí definitivamente a salvo al llegar a la parada de taxis. Fue entonces cuando escuché de nuevo aquel sonido de llamas agonizantes en un incendio.

-Hasta la próxima - gritó.

Había bajado la guardia y me giré por costumbre. Allí estaba, a tres coches de distancia, un tipo alto y huesudo, aproximadamente de mi edad, me observaba con detenimiento, casi con atención de entomólogo. Su sombra, inmensa, se alargaba en mi dirección, como una flecha. Tenía que ser él.

En los tres días siguientes no logré cerrar ningún contrato. No dormía y apenas probaba bocado. Me había vencido definitivamente la desgana por mi trabajo y el miedo por lo que pudiera sucederme. Estaba seguro de que aquel hombre me habría seguido hasta el hotel, y de que iba a aparecer en cuanto me despistara, al doblar alguna esquina, para cerciorarse de que yo no revelaría a nadie su confidencia. Deduje que no debía de ser alguien acostumbrado a matar, al fin y al cabo, ningún sicario se arrepiente de un único asesinato segundos antes de que el avión en el que vuela se estrelle contra el suelo, sin embargo, aquella certeza, en lugar de tranquilizarme, me inquietó aún más. Un hombre corriente descubierto como autor de un crimen tiene mucho más que perder que cualquier maleante para quien la sangre ajena forma parte de su jornada de trabajo.

Sopesé acudir a la comisaría más cercana para denunciarlo, pero aparte de una vaga descripción y de una frase musitada en mi oído, ¿qué otra cosa tenía para ofrecerles? Sin demasiados problemas averiguarían su nombre en la lista de pasajeros, sí, ¿y después qué? ¿Le interrogarían? ¿Lo detendrían sin saber cuándo ni a quién había matado? ¿Lo llevarían a un juicio irrealizable en el que tendría que enfrentarme a él? No, acusarle de algo era una invitación para que se vengase de mí, y eliminaba de un plumazo la posibilidad de que me olvidara para siempre. Nunca me había invadido de tal modo la fragilidad. No podía hacer otra cosa más que esperar y rendirme a la voluntad de un ser anónimo.



Cada madrugada, desde la suite presidencial en la que me alojaba, marcaba el número de Silvia, esperaba hasta escuchar su voz, e inmediatamente le colgaba el teléfono. La última noche fue ella quien me llamó.

- ¿Se puede saber qué quieres? – gruñó, a modo de saludo.
- Tengo que preguntarte una cosa – respondí tras una pausa, con toda la calma que fui capaz de impostar –, ¿tú qué harías si creyeras que alguien quiere acabar contigo?
- ¿Me estás amenazando o algo así?
- No, no, para nada. Es sólo... bueno... una hipótesis. Me interesa tu opinión.
- ¿Estás bien, Ricardo?
- Claro. Yo siempre estoy bien, ya me conoces.
- No, Ricardo, no. Yo no te conozco.
- ¿Qué quieres decir?
- Que yo no te conozco y, de hecho, estoy segura de que nadie te conoce. Ese es tu problema. Eres un búnker y no dejas que nadie entre en ti.
- No es cierto.
- Piensa en nosotros. Siempre estuvimos en niveles distintos, yo intentaba contarte cosas de mi vida y tu jamás me correspondiste. No es normal que yo no sepa lo que te ilusiona, ni lo que atormenta. En serio, no es sano que te encierres así. Deberías hablar con alguien, hablar de verdad, pero no creo que lo hagas nunca.
- ¿Por qué?
- Estás demasiado encantado contigo mismo y eres demasiado egoísta como para aceptar la vulnerabilidad que implica cualquier relación íntima.
- ¿Egoísta?
- ¿Recuerdas el funeral de mi padre? Estábamos en la primera fila y no silenciaste tu móvil. Ni siquiera eso me concediste, y allí, delante del cura, de mi madre y del ataúd de tu suegro te atreviste a responder una llamada.
- Era importante.
- Sólo piensas en ti.
- Mira, Silvia, no lo sé. Puede que tengas razón, puede que tenga que hablar con alguien. Estoy en un hotel, ¿sabes? A unas cuantas calles de tu casa, podría acercarme y hablar contigo. Aún no me has dicho qué harías si sospecharas que alguien quiere hacerte daño.
- No, Ricardo. Ya es tarde – sentenció, y cortó la comunicación sin darme tiempo para la réplica.

A la mañana siguiente, cuando se terminaron mis reuniones, le concedí una tregua a mi nerviosismo. Sólo tenía que embarcar en el vuelo de regreso a mi ciudad, a mi hogar, a la reconfortante soledad de mi cama, para estar por fin a salvo, pensé. Pero estaba muy equivocado.

Entré en el avión cinco minutos antes de que cerrara sus puertas, y enseguida lo vi de nuevo. Un nudo de espinas, cristales afilados y humo me golpeó en el estómago. Qué probabilidad había de que volviéramos a viajar juntos otra vez, ¿y de que tuviésemos que hacerlo, además, en asientos contiguos? Mis

pies no me respondían. Dudé si lo más conveniente sería darme la vuelta. Entonces, a punto ya de huir, me fijé atentamente en él. Parecía relajado en la butaca, y su expresión no resultaba tan intimidatoria como la primera ocasión que me enfrenté a ella. Quizá hablar conmigo le había permitido librarse de una carga en su conciencia, quién sabe, el caso es que sentí que me estaba esperando, que me estaba invitando a una charla en la que podría convencerlo, como embauco a casi cualquier cliente, de que yo no suponía ninguna amenaza para él. Si quería hacerme daño, además, aquel no era el lugar más apropiado, así que recordé las palabras de Silvia, su rechazo y su consejo, y me encaminé por el pasillo hacia mi plaza.

-¿Se acuerda de mí? – le pregunté, sentándome a su lado.

-Claro – respondió.

Nos dijimos nuestros nombres y se hizo a continuación un silencio espeso, de varios minutos en los que él no movió un solo músculo.

-La Guerra Fría – dije, al fin. Habíamos despegado y una voz metálica permitía en varios idiomas que nos desabrocháramos el cinturón.

-¿Qué?

-Es casi chocante que sigamos vivos después de aquella época, ¿no le parece? Dos potencias expansionistas, que se odian y que están armadas hasta los dientes y, sin embargo, aquí nos tiene, respirando a más de diez mil metros de altura, ¿y sabe por qué? ¿Sabe por qué no se aniquilaron?

-Conozco la teoría de la destrucción mutua garantizada, si es a lo que se refiere.

-Sí, exacto. Eso es. Ambos países eran conscientes de que un ataque implicaba una respuesta igual de rotunda. Matar equivalía a morir, así de sencillo.

-Bien, ¿y qué me quiere decir con todo eso?

-Usted me confesó algo el otro día, ¿verdad? – No respondió, se limitó a asentir levemente con la cabeza -. Sé algo de su vida, y existe un peligroso desequilibrio entre los dos. Por eso creo que lo más justo es que usted sepa también algo de la mía. Seremos como la Unión Soviética y los Estados Unidos. Le dejo elegir país – bromeé, sin obtener sonrisa alguna por su parte.

-De acuerdo. Hable.

-Bien. Verá, yo siempre he sido vendedor. Desde que salí del instituto. No he hecho otra cosa, y hasta hace poco tiempo sentía una profunda pasión por mi oficio. Es todo un arte seducir a quien no te quiere comprar nada, ¿comprende? No he conocido ninguna emoción que se le parezca. Pero es un trabajo muy complejo, puedes hacerlo muy bien, puedes estar en lo más alto, y basta un paso en falso para que se desmorone todo. Una mañana sin afeitarse o un traje inadecuado y pierdes.

-No parece usted de los que pierden.

-No crea, estuve muy cerca de perder hace veinte años. Se lo contaré, si no le importa.

-Adelante.

-Ocurrió en la fiesta de Navidad. Mi empresa había alquilado las tres últimas plantas de un rascacielos para celebrarla. Eran tiempos de bonanza, ya sabe, de alocado derroche. Yo estaba en plena lucha por un puesto directivo y me



pareció buena idea saludar al presidente de la compañía. Me abrazó, para mi sorpresa, y elogió mi esfuerzo, me alabó mucho más de lo necesario teniendo en cuenta su posición, y por desgracia me dijo que me tomara libre el mes siguiente, como premio, explicó.

-¿Por desgracia? No veo dónde está el problema.

-Sólo hacen eso cuando eres el descartado para un ascenso y no quieren que formes demasiado alboroto.

-Ya. Prosiga.

-No me lo podía creer, y más teniendo en cuenta a mi competidor, Lorenzo Lago, un absoluto zote con una sola virtud: era insultantemente guapo, de una belleza casi dolorosa. Dediqué el resto de la noche a hablar con él, a llevarle bebidas, a rozar mi mano con su mano. De madrugada, cuando las palabras se vuelven pastosas, y las miradas se llenan de bruma, lo llevé a escondidas a la azotea. Le besé y le convencí para que se sentara sobre el murete, con los ojos cerrados. Pobre Lorenzo. Hay un problema con el exceso de hermosura, normalmente viene acompañada de una vanidad ciega que te impide cuestionarte las intenciones de los demás. Sólo tuve que tirar ligeramente de sus talones para que su cuerpo se venciera desde el piso treinta hacia el vacío. Imaginé su sonrisa bobalicona cayendo y cayendo y cayendo. No pude resistirme y me asomé. Era como ver volar a un ángel. Una imagen cautivadora que me acompañará siempre. Siempre -. A mi interlocutor se le había descolgado la mandíbula levemente al escucharme, y me di cuenta de repente de que le había dado más datos de los debidos y de que yo no sabía gran cosa de su asesinato - ¿Y su muerte? ¿Era también un rival?

-No, en realidad no - respondió entrecerrando los párpados hasta dejar una rendija mínima desde la que me observaba -. Lo mío fue en acto de servicio. Soy policía - aclaró.

De nuevo el temblor, y las espinas, y los cristales afilados, y el humo en el estómago. Más allá de nosotros se extendía un cielo repetido. La misma disposición de las nubes, un brillo idéntico del sol vibrando sobre la línea del horizonte, y en el interior del avión el silencio de siempre, ese mutismo irreflexivo sólo roto por el rumor lejano de algunas conversaciones. Dentro de poco yo caería en picado, sólo yo, y ningún milagro podría salvarme. Pensé en mi padre, en mi hermano pequeño, en Lorenzo Lago. Pensé en Silvia, pensé en los campos infinitos de cereales y de pronto recordé que aún no había puesto mi teléfono móvil en modo avión.

Raúl Clavero Blázquez
Ganador del XV Certamen de Relatos Cortos "María Teresa Rodríguez"



Margarita Rodríguez Otero

FRAY ROSENDO SALVADO Y ROTEA

con Margarita Rodríguez Otero

Es extremadamente difícil condensar en un artículo la interesante y fructífera vida de este gallego tan singular y universal.

Había nacido el uno de marzo de 1814, en la ciudad gallega de Tuy provincia de Pontevedra, era el sexto hijo de Pedro Bernardo y María Francisca.

Empezó sus estudios en el seminario de su ciudad natal y a los quince años entró como novicio en San Martín Pinario de Santiago de Compostela, aquí es donde se descubren sus grandes aptitudes para la música, así que toman la decisión de enviarlo para el monasterio de San Juan de Corias en Asturias con el fin de que se forme musicalmente con Fray Juan Copa el mejor organista que existía en la orden benedictina. En este monasterio se encontraba cuando llega la desamortización de las órdenes religiosas y se marcha para Nápoles donde es ordenado sacerdote en 1839. Poco después va a visitar a su familia para decirles que ha decidido dedicar su vida a las misiones y se ofrece para ello a la Congregación de Propaganda Fide que se dirige a Australia Occidental.

Antes de irse estará unos meses en Francia y otros en Inglaterra para perfeccionar el francés e inglés, lo que vendría a completar su formación intelectual ya que poseía abundantes conocimientos de Botánica, Geografía, Historia Natural y Medicina, además de ser un buen literato y un excelente organista. Parte para Australia en 1845 acompañado de varios religiosos de su orden de los que eran los únicos españoles eran él y el Padre Serra.

Allí se encuentra con que los europeos que habían ido a vivir a aquel país están aprovechándose de los aborígenes que están siendo maltratados y despojados de sus tierras. El Padre Salvado se convierte en el gran defensor de los nativos, internándose en su territorio aprendiendo su idioma e incluso tocando su música y bailando sus danzas, pero sobre todo defendiendo sus derechos ante el gobierno de Melbourne al que solicita unas tierras para poder comenzar su misión.

El gobierno australiano les concede un terreno de 30 acres donde comienzan a construir un pequeño poblado al que llaman Nueva Nursia. Cada vez eran

más los nativos que se acercaban a la misión, por lo que, poco tiempo después, el Padre Salvado tuvo que solicitar más tierras, que también les fueron regaladas, al mismo tiempo que le conceden en usufructo de otros mil acres para apacentar el ganado.

Pero cuando los alimentos se agotaron los nativos australianos volvieron a desaparecer salvo algunos que permanecieron junto a los misioneros, entonces el Padre Salvado viajó a Perth en busca de alimentos y para sufragarlos se le ocurrió dar un concierto público de piano idea que fue prontamente aprobada por el Obispo Brady. Tuvo tal éxito que incluso le permitió comprar una pareja de bueyes para ayudarle en sus tareas agrícolas.

Pero otra vez la falta de medios que le permitiera mantener a los nativos a su lado hizo que decidiera viajar España a recaudar fondos entre sus amigos, pero antes recibe un socorro en metálico de la vaticana Propaganda Fide, circunstancia que le llevó a aplazar el viaje previsto.

De regreso a la misión se encontraron con que el gobierno había repartido aquel terreno entre algunos colonos así que los monjes recogieron sus escasas pertenencias y se instalaron unas millas al sur del río Moora, donde existe el actual monasterio y edificios de Nueva Nursia.

Recuerda Salvado en sus memorias que "Fray Serra Rguiaba los bueyes y yo llevaba el arado de verdad puedo decir que he regado el suelo australiano con eso sudor de mi frente".

Por entonces comienza la emigración forzada de los convictos británicos para Australia occidental que será una realidad desde mayo de 1850.

El Padre Salvado había sido nombrado Obispo, cargo que no deseaba en absoluto, primero de Puerto Rico y después de Lugo y a ambos renunció. Sin embargo,



no pudo hacer lo mismo cuando el nombramiento era en Puerto Victoria, en la propia Australia, del que no se vería eximido hasta 1888 a pesar de haber renunciado varias veces con anterioridad.

En la ciudad de Perth dará un concierto de piano con el fin de recaudar fondos para la misión, siendo este tan exitoso que le permitió la compra de una pareja de bueyes.

Tenía muy claro el Padre Salvado que su prioridad estaba en su Misión y en la ayuda a los aborígenes. Sin embargo, al regresar de unos de sus viajes a Roma, se encuentra con una situación completamente diferente a la que había dejado al marchar, la cual describe en sus memorias [...] "me encontré allí con un solo Hermano encargado de la misión o más bien de la granja. La pequeña iglesia se había convertido en establo y había un caballo dentro en el libro de bautismo estaban reseñadas las entradas de tabaco como de otros bienes de consumo" [...].

No podría rematar esta breve biografía sin destacar la personalidad de este ilustre gallego el cual era definido como inteligente con don de gentes excepcional y que supo llegar al corazón de todos los que lo rodearon.

A pesar de pasar la mayor parte de su vida en Australia fallece en Roma en el año 1900, su última voluntad fue cumplida y sus restos reposan en la capilla de Nueva Nursia.

Ha sido objeto de múltiples homenajes, destacando la estatua en Tui, Galicia, financiada por suscripción popular en 1949.



EL REVERENDO PADRE FRAY ROSENDO SALVADO
Obispo de Puerto-Victoria

**Margarita Rodríguez Otero
para la Revista Anduriña**

CLÍNICA DENTAL SAN JUAN DE LA SALLE

15 % DE DESCUENTO
PARA SOCIOS Y
FAMILIARES

Calle Cisneo Alto
(esquina Avda. San
Juan de la Salle) N° 1A,
Piso 1ºA, 41008 Sevilla.

- Odontología infantil
- Cirugía e implantes
- Ortodoncia
- Endodoncia
- Blanqueamiento
- Odontología conservadora
- Periodoncia
- Estética dental
- Prótesis fija y removible (servicio a domicilio para pacientes con movilidad reducida)

CITA PREVIA: 954 43 44 00 - www.dentallasalle.es

Sancho IV y la Banda Gallega

por Sandra Rodríguez



El rey Sancho IV, conocido como El Bravo y que gobernó Castilla allá por el siglo XIII, va a promover la creación de una serie de fortificaciones en una zona cercana a Portugal para defender la frontera de nuestros vecinos del oeste. Están localizadas en las estribaciones occidentales de Sierra Morena y pertenecían al Reino de Sevilla. Hay estudios recientes que indican que además del control de la frontera con Portugal, estas fortificaciones servían para la defensa de las comunicaciones y del territorio frente a las órdenes militares, con gran peso en el periodo histórico en el que nos encontramos (sobre todo en el caso de algunas construcciones concretas). Esta serie de fortificaciones será conocida como la Banda Gallega.

Sancho el Bravo era hijo de Alfonso X el Sabio. Su reinado duró poco más de 10 años, entre 1384 y 1395 y su ascenso al trono fue complicado ya que no estaba designado a ser el heredero al trono, sino que iba a ser su hermano, don Fernando de la Cerda, pero este falleció de forma repentina cuando le faltaba poco para cumplir veinte años. Esto ocasionó que Sancho IV se viese inmerso en una disputa sucesoria con su padre ya que también se reclamaban derechos para los hijos de su hermano. Finalmente será coronado en Toledo, pero tuvo un reinado marcado por las luchas de poder con los nobles y con su propia familia. El enfrentamiento con su hermano Don Juan dará lugar a uno de los episodios más reseñados de su reinado, una leyenda bien conocida que se desarrolla durante el conflicto de Tarifa. Tarifa,

un punto estratégico importante, había sido conquistada por Sancho IV hacía dos años cuando la plaza tiene que ser defendida de un ataque de los benimerines, llegados desde el norte de África y apoyados por Don Juan. Estamos en el año 1294. El castillo de Tarifa, estaba defendido por Alonso Pérez de Guzmán, que será conocido como Guzmán el Bueno. En este marco, los benimerines apresan al hijo menor de Guzmán el Bueno y lo chantajejan, pidiéndole que entregue Tarifa a cambio de la vida de su hijo. Este, lejos de hacerlo, les arroja un cuchillo desde lo alto del castillo dándoles a entender que no sucumbiría al chantaje y que les entregaba la vida de su hijo. Algunas versiones de la leyenda ponen en boca de Guzmán el Bueno la frase: "más vale honra sin hijo, que hijo sin honra". Sea como fuere, Tarifa no sucumbió al ataque (algunos autores hablan de una epidemia de peste que afectó a los asediadores) y permaneció como territorio castellano.

Volviendo a la Banda Gallega, hay que indicar que no solo se crearon fortificaciones, sino que se aprovecharon algunas construcciones defensivas de periodos anteriores, se mejoraron otras, etc. Todas situadas de forma estratégica, en alto y con buena visibilidad, también entre ellas. El clima de inseguridad creado por las disputas entre Portugal y Castilla va a hacer que las poblaciones se asienten en las zonas cercanas a la fortaleza, bien protegidas y de fácil defensa para poder resguardarse en caso de ataque o peligro.

Este cinturón defensivo que conforma la Banda Gallega está integrado por Cortegana, Almonaster, Cumbres Mayores, Aracena, Cala, Santa Olalla de Cala, Aroche, Zufre, Cumbres de San Bartolomé, Encinasola, etc. que se encargaron de la defensa de las incursiones de los portugueses. Se puede hacer una ruta conocida como Ruta de los Castillos de la Banda Gallega que es espectacular ya que nos encontramos con ejemplos arquitectónicos muy interesantes.

Esta serie de construcciones nos va a permitir recorrer parte de nuestro pasado común, de la historia de todos y nos adentra en la complicada e interesante sociedad medieval.



CUANDO SALEN LAS CUENTAS DIVINAS POR JOSÉ LUIS ORDÓÑEZ

Por suerte se acabó el tiempo en el que los cortometrajes eran solo cosa de estudiantes de cine y otros valientes narradores que buscaban pergeñar su carta de presentación antes de afrontar la odisea que supone la producción del ansiado y temido largometraje. Ahora, profesionales con notable experiencia aparcan otros proyectos y se lanzan a la aventura que implica contar una historia audiovisual en un breve margen de tiempo. Ahí tienen, por ejemplo, el sorprendente caso de Pedro Almodóvar, que



estrenó el wéstern *Extraña forma de vida*, protagonizada por Ethan Hawke y Pedro Pascal, con una duración que ronda la media hora, en el Festival de Cannes 2023. Es decir, el cortometraje atrae a todos, igual que los relatos breves, porque hay historias de mayor o menor duración, sí, pero lo que importa, lo que siempre ha importado, es que sean buenas.

De eso, precisamente, les quería hablar.

De una de las buenas que, además, se dio a conocer el año pasado en el inmejorable marco del Festival Internacional de Cinema de Catalunya: SITGES 2022, en su gala de clausura en el Auditori, una de las mejores salas de este país donde se puede ver y disfrutar el cine en todo su esplendor. Y allí nació para el mundo *Cuentas divinas*, cortometraje dirigido por Eulàlia Ramon, escrito por María Zaragoza, flamante premio Azorín de Novela con *La biblioteca de fuego* (Planeta, 2022), y protagonizado por la gallega Celia Freijeiro, todos con amplia experiencia en el campo de narrar historias, ya sean audiovisuales o literarias. Aquí se dedican a tejer con precisión la de una pareja con ciertos, digamos, problemillas y sus posibles consecuencias. Escribir más sobre su trama en este mundo que teme tanto al spoiler sería un crimen en el que no pienso incurrir y, además, nos restaría parte de la diversión. Dentro de lo posible, les rogaría que permaneciesen vírgenes respecto a su contenido.

Pero sí les diré algo: las distancias cortas en el audiovisual, como en la literatura, no permiten los tiempos muertos, la dilatación innecesaria o el subrayado

cansino; sí consienten, en cambio, concentrar una historia, aferrarse al núcleo de la cuestión y dejar con hambre de más. Todo esto logra *Cuentas divinas* en un espacio interior muy reducido y claustrofóbico, con un inteligente guion, dramático, pero con humor, arriesgado, con un uso de la palabra como herramienta que nos hipnotiza desde el arranque y nos conduce por senderos inesperados. Pero hablar y escribir de este cortometraje es hacerlo de su protagonista absoluta, Celia Freijeiro, magnífica en un papel

nada fácil, sobre el que recae todo el peso, y que se convierte en el centro neurálgico de este one-woman show. A su lado intervienen de manera mucho más secundaria, pero también importante, Fele Martínez, ahora recuperando popularidad gracias al éxito de *Machos alfa* (Netflix), y Marina San José, rostro familiar de la televisión que hemos visto en series como *Amar en tiempos revueltos* (TVE).

En la dirección debuta Eulàlia Ramon, actriz magnética de nuestro cine que ha sido dirigida por los mejores profesionales desde la década de los 80 (Fernando Fernán-Gómez, Mario Camus, Pilar Miró, Carlos Saura...), y el debut, digámoslo ya, no parece tal: la dirección de actores, la planificación, el tono adecuado, siempre tan difícil de lograr, parecen pertenecer a alguien que llevara años ostentando la autoría de películas; justo como el buen escritor o la buena escritora deben ser observadores, la dirección también ha de fijarse en los detalles, delante y detrás de las cámaras. Y todo eso se nota y funciona. Eulàlia Ramon, como una hábil y experimentada directora de orquesta, maneja y controla todos los elementos y logra una obra macabra y traviesa, que divierte y atrapa, aporta densidad, y, junto a algunas risas y sorpresas, hace pensar, reflexionar y, seguramente, tras el visionado, le invite a comentar con los amigos las mejores jugadas.

Es decir, salen (y muy bien) las cuentas (divinas).

@jlordonez237



Síndrome de las piernas inquietas

Por el Dr. Eduardo Sánchez Gómez

El síndrome de las piernas inquietas (SPI) es una alteración de origen neurológico que se caracteriza por una necesidad incontrolable de mover las piernas y que generalmente sucede durante el sueño.

Sir Thomas Willis las describió por primera vez en 1672. En 1923, Oppenheim piensa que no es un trastorno neurológico y en 1944 el Dr. Ekbom, la estudia en profundidad. En 1945 es cuando se da nombre a esta patología como síndrome de las piernas inquietas o síndrome de Wittmaack- Ekbom.

Síntomas

El SPI produce insomnio, siendo este el síntoma más común en las personas mayores. Al principio no se le da mucha importancia por parte del médico, pero con el tiempo se vuelve fastidiosa y molesta, por la sensación de no dejar de mover las piernas. Son como pinchazos, calor, sacudidas musculares o dolor. No existen calambres, sino intranquilidad o inquietud, sobre todo al estar en reposo, sentado o tendido y desaparece con el movimiento, como andar. En ocasiones ni la familia ni el médico intuyen el problema del paciente.

Además de las molestias en las piernas, suceden igualmente en brazos, notando bajo la piel como si le apretaran, como una descarga eléctrica. En general, los síntomas se dan cuando el paciente está quieto, como estar en la cama o sentado. Cuando están acostado y despiertan al paciente, lo que hacen es darse masajes, mover los miembros, e incluso duchas. Todo esto hace que al levantarse estén irascibles, coléricos, cansados o con malestar.



Los efectos secundarios influyen en el trabajo, al disminuir la capacidad de la memoria y concentración, afectando a la calidad de vida, dando lugar al estrés. Otras manifestaciones asociadas son: ansiedad, ligera depresión, aumento de los síntomas por la noche y es frecuente que afecten a ambas piernas.

Diagnóstico

El diagnóstico del síndrome de las piernas inquietas sigue todavía sin aclarar. No existe motivo por el cual se origine esta enfermedad. Es normal que los pacientes acudan a varios médicos para obtener una valoración exacta y precisa. Ocurre en personas entre los 40 y 60 años, con antecedentes de nerviosismo y dolor desde la infancia.

Una gran mayoría, como se ha comentado, son incapaces de describir los síntomas por lo que padecen este síndrome durante varios años, pensando que estas molestias desaparecerán en algún momento. Un examen correcto, se basa en un estudio del sueño y en caso que se demuestre que es la causa, es recomendable acudir a un equipo que trate los trastornos del sueño.

Tratamiento

En el tratamiento médico ha habido avances, pero es compleja su curación. Es necesario hacer un



estudio analítico para ver los niveles de hierro, ácido fólico, etc. para descartar una anemia ferropénica. Si existe anemia, con tratamiento médico existe mejoría del sueño y si se administra levodopa, que se utiliza en la enfermedad de Parkinson, existe una mejoría en la calidad de vida de los pacientes. En caso de que haya dolor, se tratará con analgésicos como la aspirina, ibuprofeno o paracetamol. Asimismo, se indican baños con agua caliente o métodos de relajación.

Igualmente, se utiliza para el SPI opiáceos, pergolida, benzodiacepinas, la levodopa, ya comentada anteriormente, vitamina E, algunos fármacos que se utilizan para el tratamiento de la esclerosis múltiple, etc. Otras medidas terapéuticas son la Homeopatía, Reflexología, Acupuntura y complementos alimenticios, así como la terapia de relajación y de grupo.



Existe otro trastorno análogo que es el Movimiento Periódico de las Extremidades (MPE), que se caracteriza por movimientos reiterados, persistentes en piernas o brazos durante el sueño. La persona no es consciente de estos movimientos. En el SPI no pueden dormir, ya que sienten la necesidad inevitable de mover las piernas. Para el diagnóstico del MPE, es imprescindible ser estudiado en la unidad del sueño.

Al igual que ocurre con el SPI, los tratamientos son similares, la levodopa y medicamentos que se utilizan para control de la sintomatología. Las causas son desconocidas, aunque se están realizando bastantes adelantos, sobre todo si se hace un diagnóstico precoz. En ambos trastornos hay antecedentes familiares y los factores de riesgo son los mismos, tabaquismo, alcohol, obesidad, cafeína y una vida tranquila y estática.

En el MPE, la percepción que tienen es como un tirón, hormigueo, como si unos bichos estuvieran en el interior de las piernas y subieran. El mover las piernas o brazos, mejoran la sintomatología.

El diagnóstico se basa en el SPI, en un estudio médico y para el trastorno periódico de las extremidades, es esencial una valoración del sueño (cromolitografía), que se acompaña de un análisis de sangre y orina para valorar si existe anemia, falta de hierro o una alteración en hígado o riñón.

Respecto al tratamiento, cambios en el hábito de alimentación y el médico, es lo mismo que se utiliza para el Parkinson. Evitar la cafeína y en caso de anemia por falta de hierro, complementarlo, además de fármacos anticonvulsivos como la gabapentina o la carbamazepina.



Cuchilleria Regina

Casa fundada en 1930

954 211 701

Regina, 4 • 41003 Sevilla

cuchilleria.regina@gmail.com - www.cuchilleriaregina.com

DISTRIBUCIÓN COMERCIAL:

- Cuchillería profesional y doméstica
- Mataderos, Ind. cárnicas y Hostelería
- Maquinaria de corte Ind. alimentaria
- Instrumental quirúrgico y Veterinario
- Máquinas esquiladoras profesionales
- Artículos exclusivos para peluquerías

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

Aster & AEscuLAP®

**RECTIFICADO Y VACIADO
DE ALTA PRECISIÓN**

**CALIDAD Y SERVICIO
DESDE 1930**



Un poco de Astronomía

Unidades de medida de longitud en Astronomía

Por José Núñez Martín

Introducción. La distancia que hay entre el trabajo y nuestra casa la comprendemos fácilmente cuando decimos hay tantos km en vez de metros, de igual manera comprendemos fácilmente las distancias en km entre ciudades, incluso entre la posición de España y la de Australia que hay unos 15.000 km, pero ¿Qué nos parece la distancia de la Tierra a alguno de los planetas, al Sol o a alguna estrella?

Quizás para abordar el tema que nos ocupa hoy, conviene recordar qué lugar ocupamos en el universo y probablemente esa pregunta nos la habremos formulado en más de una ocasión. Nuestro planeta Tierra forma parte del Sistema Solar que se compone de una estrella a la que llamamos Sol y alrededor de ella giran 8 planetas cada uno en su órbita en el que nuestro planeta ocupa el tercer lugar en orden de distancia a la estrella, también más de un millón de asteroides que la mayoría transitan entre Marte y Júpiter en la órbita que llamamos cinturón de asteroides estimándose que su número pudiera llegar a cerca de los dos millones, 5 planetas enanos y más de 4.500 cometas conocidos que proceden en su mayoría de zonas muy lejanas con órbitas muy excéntricas respecto al Sol, pero atraídos por este –hasta el momento solo conocemos los que se han acercado al Sol-. Algunos planetas tienen a su vez cuerpos que giran alrededor de ellos, son los satélites y su número varía dependiendo del planeta de que se trate. La Tierra tiene un único satélite que es La Luna.

También nos habremos hecho preguntas como por qué sale el Sol todos los días o por qué sale por el este y se pone por el oeste, quizás nos habremos preguntado si tal cuerpo está más o menos lejos que otro, por qué vemos las estrellas como puntitos o por qué el Sol y la Luna, que destacan en tamaño en la bóveda celeste los vemos aparentemente iguales cuando sus distancias hasta nosotros sean tan diferentes.

Unidades de longitud. En el Sistema de unidades astronómicas están definidas las unidades de masa, tiempo y longitud y es en esta última en la

que nos vamos a centrar sin entrar en las técnicas que se usan para conocer las distancias entre los cuerpos celestes o sus diámetros. Solo vamos a dar una pincelada sobre qué tipos de unidades de medidas se usan según lo que vayamos a medir.

En nuestra vida diaria usamos como referencia para medir el sistema métrico decimal y sus múltiplos o submúltiplos, pero tratándose de medidas para el Sistema Solar o de fuera de este, por tratarse de magnitudes muy grandes, se emplean unidades adecuadas a cada Rango astronómico y para los objetos y distancias cercanas a la Tierra se usan tanto el **Km** como **la unidad astronómica (UA)**, para objetos planetarios más lejanos a la Tierra preferentemente **la UA**, para distancias a estrellas cercanas **el año luz (a. l.)** y para distancias a estrellas lejanas y galaxias **el parsec** y sus múltiplos.

A nadie hay que explicarle la equivalencia del **Km**, pero no usamos metros para referirnos a los diámetros de los planetas, los satélites, etc., por ejemplo decimos que la Tierra tiene un diámetro en el ecuador de 12.756 km, la Luna de 3.475 km o el Sol de 1.391.016 Km –ya empiezan las cifra en Km a ser también grandes- y refiriéndonos a distancias, la media que hay entre la Tierra y la Luna es de 384.400 km, entre la Tierra y el Sol es de 149.597.870,7 km –redondeando y para entendernos mejor 150 millones de km- y por poner otro dato como ejemplo, la distancia media entre Saturno y el Sol es de 1.434.000.000 km o 1.434 millones de km. Ya se nos empiezan a complicar las cosas con números cada vez más largos.

No cabe duda que estas distancias en km son más difíciles de manejar y memorizar y por este motivo la Unión Astronómica Internacional acordó emplear para el Sistema Solar la **Unidad Astronómica (UA)** que equivale aproximadamente a la distancia media entre la Tierra y el Sol y a modo de ejemplo, las distancias en UA a la que se encuentra el Sol de cada uno de los ocho planetas son:



Mercurio 0,389 UA	Venus 0,723 UA
La Tierra 1 UA	Marte 1,524 UA
Júpiter 5,203 UA	Saturno 9,537 UA
Urano 19,190 UA	Neptuno 30,060 UA

Pero atención, en este rango de la **UA** no cabría meter la distancia Tierra – Luna ya que sería 0,003 UA, conviene seguir teniendo la referencia en Km.

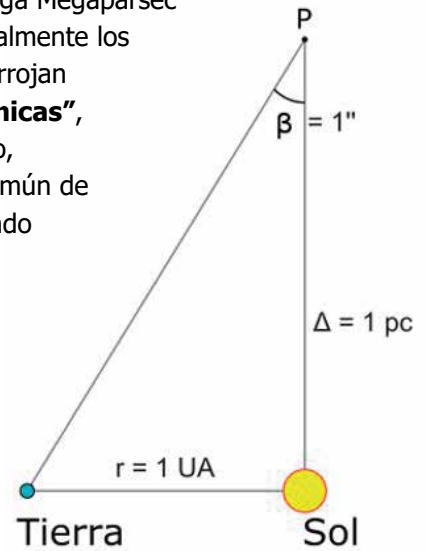
Otra forma de comprender o hacernos idea de las distancias entre los cuerpos o magnitudes de los mismos es comparar las medidas entre ellos, así podemos decir que dentro de Júpiter caben 1.000 planetas Tierra o que entre la Tierra y la Luna cabrían los otros 7 planetas o que el Sol es 9,7 veces más grande que Júpiter o que dentro del Sol si fuera hueco podrían caber 1 millón de Tierras...



Representación gráfica a escala del diámetro de los planetas. De izquierda a derecha: La Tierra, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y la Luna.

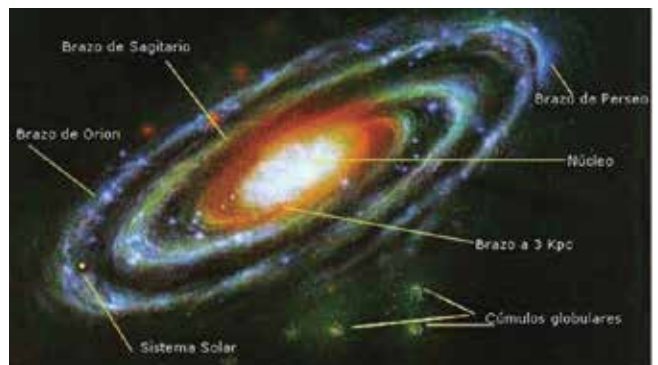
Digamos que con lo que se ha expuesto hasta este punto podemos comprender las distancias entre los objetos del Sistema Solar, pero ¿y para medir la distancia a las estrellas o a las galaxias? La respuesta es que en Km nos resultarían unas cifras muy grandes, algo menores si usamos la UA, pero también cifras muy grandes. Las unidades de medida que se usan son el **Año luz (a. l.)** y el **Parsec** para las distancias a estrellas cercanas y los **múltiplos del Parsec** para las distancias a escalas galácticas. Definamos, **el Año luz (a. l.) es la distancia que recorre la luz en un año teniendo en cuenta que la luz se desplaza a una velocidad de 300.000 km/seg y su equivalencia sería 9.460.800.000.000 Km** y por tanto muy difícil de manejar y la definición del **Parsec es la distancia a la que una unidad astronómica (UA) subtende un ángulo de un segundo de arco y equivale a 3,262 Años luz.** Los múltiplos del Parsec

son el Kiloparsec = 1.000 Parsecs, el Megaparsec, el Gigaparsec y el Giga Megaparsec que lo usan normalmente los científicos y nos arrojan **"cifras astronómicas"**, nunca mejor dicho, aunque para el común de los mortales, cuando vamos a nombrar distancias del universo, normalmente lo hacemos en a. l.



Vamos a poner algunos ejemplos para mejor comprensión de estas unidades que hemos incorporado:

- la estrella más cercana a la nuestra es Alfa o Próxima Centauri de la constelación de Centauro y se encuentra a 4,3 a. l.
- la estrella más lejana descubierta es Earendel, la descubrió el telescopio espacial Hubble y redescubierta recientemente por el James Webb. Tiene un diámetro equivalente a 50 veces el Sol y está alejada de nosotros 2.900 millones de a. l.
- el diámetro de nuestra galaxia Vía Láctea es aproximadamente 105.700 a. l.
- el Sol se encuentra en el Brazo de Orión de nuestra galaxia y dista unos 26 a. l. del centro.



- la galaxia más cercana a la nuestra es Andrómeda y se encuentra a aproximadamente 2.500 millones de a. l.
- el telescopio espacial James Webb ha detectado una candidata a galaxia a 35.000 millones de a. l., que de confirmarse sería la galaxia más lejana descubierta hasta ahora.



LAR GALLEGO DE SEVILLA

PRESENTA

FAI UN SOL

FESTIVAL LAR GALLEGO
FOLK ROCK

• NOITE DE MEIGAS •

24 JUNIO
2023

PARQUE DE LOS
PRÍNCIPES (SEVILLA)

MERCEDES PEÓN
(DEIXAAS)

CLAUDIA
SCHWAB

FIONNUALA
KENNEDY

SARAH BARRY
(TRÍO)

ESPACIO FOLK CORNER-FOLIADA CON
LA BANDA TRADICIONAL DEL FAI UN SOL

ENTRADA GRATUITA

ZONA DE RESTAURACIÓN, MERCADILLO ARTESANAL

APERTURA DE PUERTAS 19:00 H

ORGANIZAN:



LAR GALLEGO
DE SEVILLA

Sevilla.

NO8DO

Asociación de Música

PROYECTO
SUBVENCIONADO POR:



XUNTA
DE GALICIA



Deportes con José M^a Ayala Ayala



Fin de curso.

Llegó el momento de repartir enhorabuenas, a aquellos que hicieron méritos para ello .

Felicitemos al SEVILLA CLUB DE FÚTBOL, por la brillante obtención de su SÉPTIMA EUROPA LIGUE, al vencer a la ROMA, en los penaltis, así como a los sevillistas.



Igualmente deseo felicitar al FERROL club de fútbol, por su ascenso a la Segunda División, por su magnífica campaña 2022/23, deseándole lo mejor en las próximas campañas, haciendo extensiva mi felicitación a todos los ferrolanos.

De la misma manera nos congratulamos de la magnífica campaña que ha hecho el REAL BETIS, felicitando a todos sus seguidores.

Por último deseamos que el equipo de A CORUÑA, consiga subir a la Segunda División.

Y que mejor que hacerlo tratando de dar algunos detalles sobre la vida e historia de una magnífica atleta ferrolana, LUCÍA SICRE MASIDE

Nació en Ferrol el 1 de junio del 2001, con lo que cumplió hace unos días 22 años.

La relación de Sicre con el atletismo se inició en torno a los 7 años, cuando acompañaba a su padre, a las carreras populares.

Posteriormente se alejó del atletismo, volviendo más tarde a retomarlo.

“Me entraron las ganas de volver a correr, porque quería y porque me gustaba” subrayó.

El atletismo era para ella una desconexión, en la que no quería dejar de mejorar.

Perteneció al club RIA FERROL

Corrió algún 400 y algún 1500, pero se decantó por el 800.

Con sólo 17 años en el campeonato gallego absoluto de pista cubierta, celebrada en Ourense, logró alzarse con el subcampeonato gallego de los 800m.

Fue convocada para representar a España en el Festival Olímpico de la Juventud Europea, que se celebró en Gyor (Hungría). Era un premio al esfuerzo realizado en toda la temporada.

Aunque no consiguió terminar entre la tres primeras de su serie, intervino en la quinta de las seis realizadas, se alzó con el segundo mejor tiempo de todas las que no se clasificaron directamente para las semifinales de los 800m.

En aquellos tiempos, en los 800, tenía como máxima rival a Raquel Meañes, un año mayor que ella y que se proclamó campeona de España dicho año. Al pertenecer ambas a la misma Comunidad coincidieron en numerosas pruebas y eso les facilitó que crecieran. La gran progresión de la atleta ferrolana se vio recompensada con su convocatoria para el concurso en la copa Ibérica GO FIT. Una competición que medía las fuerzas de las selecciones sub 18 de España y Portugal en las pistas de la localidad lusa de Abrantes.

En su primera convocatoria vistiendo la indumentaria nacional de base, la deportista ferrolana tuvo un excelente debut, subiéndose al podio y consiguiendo colgarse la medalla de bronce en la carrera de los 800 metros.

Desde esta Casa Gallega le deseamos los mejores éxitos, en sus próximas actuaciones.



OS ONTES DO SILENCIO
HISTORIA DUN PAXARO
CAPÍTULO SÉPTIMO

Ela era una Anduriña lanzal e fermosa. Nacera en Arxel e percorrera moitísimo mundo. Dende nena sentira un vago afán de santidade viaxeira. Fora a Meca, visitara a Kaaba e alí ollou mouros, pregar a Alhá enardecidos e impresionouse fortemente. Logo foi a Terra Santa e a Roma. O ceio de Italia maravillouna de tal xeito que se decidiu a pedir a cidadanía italiana. De súpeto sentiu a arela de voar deica Santiago de Compostela pra visitar o cadeleito de Santiago, o Fillo do Trono...

Cando iba pra Compostela sentiu cantar ó Melro e quedou presa polo seu engado. A canción do Melro semelloulle un violín tocado polos anxos...

Ela sabía o sagredo de tódolos namoros e falaba moitas línguas. A sua prumaxe tiña a suavidade do veludo. Os seus chíos eran engaioladores.

Ela era merecente de tódalas cantigas.

Eran felices como nos contos de fadas e princesas. Ela amaba as suas cantigas. Él amaba a sua voz. Voaban xuntos. Comprendían o murmurar dos regueiros, os días non os ferían. A paz aniñaba nos seus peitos de paxaros románticos.

As horas do Melro eran brancas e cheas de amor.

Co tempo a Anduriña entroulle un desacougo...

Chegou o Outono. Un frío que fería como puntas de agulla comenzou a picar na carne da Anduriña.

Aquella noite rifaron por vez primeira.

As outras anduriñas xa se foran en percura doutras terras mornas onde o frío non roía. A Anduriña quería emigrar pero o Melro non quería. O Melro tiñalle demasiado apego a horta da reitoral, a espadana do campanario daquela eirexa humilde que ollara nacer...

Pola tardiña él saíra dar un pequeno voo. Cando voltou ela fuxira...

El sentiuse só, tristeiro, orfo e desamparado. Cavilou que a sua vida estaba valeira, carente de senso e non tiña xa razón de ser.

Sen cavilado máis, subiu o auto do campanario, pechou as azas e deixouse cair...

O outro día o Crego ollou, na porta da eirexa, cando íba celebrar mias, o corpo do Melro, sen vida. Duas bágoas baixaron, silandeiras, polas suas meixelas...

Emocionado e tristeiro fixo cos dedos una cruz no ar, sobor do corpo do Melro, e dixo estas verbas:

-¡Descansa en paz!

Ós poucos intres a voz da campana encheu de chíos a campía.

MANUEL MARÍA FERNÁNDEZ TEIXEIRO

Agenda 2023

SEPTIEMBRE:

Comienzo de las actividades del Lar

OCTUBRE:

Romería Gallega

XV Encuentro de Casas Regionales y Provinciales de Sevilla

NOVIEMBRE:

Magosto

Aniversario de nuestra primera sede

DICIEMBRE:

XIII Encuentro Navideño de Coros de Casas Regionales

Concierto de Navidad del Coro del Lar Gallego

GALICIA VOLVE

Volven os 1.500 km que fan o Camiño.
Volven as frechas amarelas, as 10 rutas por lares, paisaxes e lendas.
Volven o descanso, os reencontros e a acollida nos albergues.
Volven, porque as boas historias do Camiño sempre volven.



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 2021 galiciacalidade

Colabora
Secretaría Xeral
de Emigración



XUNTA
DE GALICIA



www.largallegosevilla.com