Sevilla, Junio 2013

Nº 76

ANDURIÑA

Portavoz del LAR GALLEGO DE SEVILLA

Entrevistas

Fr. José Rodríguez Carballo,
Primer nombramiento del Papa Francisco
Elena Fabeiro,
Gerente de la Fundación Centro Galego de Artesanía e do Deseño

Cultura

V Certamen Relatos Cortos
Relato ganador "La cajita de Música"
Autora Juana Cortés Amunárriz
Día de las Letras Gallegas,
con Margarita Rodríguez Otero

Gallegos Gallegos

Nuestra Junta Directiva
Conocí a María Teresa...

GAFINCO
ASESORES

Soluciona.

ASESORIA
CONTABLE
FISCAL
E INFORMATICA

Héroes de Toledo. 7 y 9

1° A - 41006 SEVILLA

Telf.: 95 492 28 18

Fax: 95 492 55 33

SUMARIO

Pág.10

Pág.15

Pág.24

Carta del Presidente	04
Cartas a la Directora	08
Entrevista	10
Cultura	14
Gallegos para la historia	20
Gallegos Gallegos	22
A vida no Lar	26
Gastronomía	46
Deportes	48
Curiosidades	50
Lectura	56
Agenda	59

Nº 76
JUNIO 2013

Directora: Marián Campra García de Viguera
mariancampra@gmail.com

Revista cultural editada por el Lar Gallego de Sevilla

Depósito Legal: SE - 744.049 - 1974

Colaboran: Xunta de Galicia y Excmo. Ayto. de Sevilla

Foto de portada cedida por Turgalicia. Islas Cíes (Vigo).

Ante el homenaje que el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y la Federación Sevillana de Casas Regionales y Provinciales harán a Galicia a través del Lar Gallego en la Próxima Fiesta de las Comunidades, a celebrar del 11 al 14 del próximo mes de Octubre, quiero hacer memoria del hermanamiento producido entre la sociedad Sevillana y los gallegos residentes en esta ciudad.

Al inicio de la década de 1950 existía un grupo de gallegos en el sector de la hostelería sevillana procedentes de la zona Sur de Pontevedra, otro grupo que pertenecía a las Empresas de Don Juan Zapata Cubeiro de la Coruña y los que ingresaron en los astilleros Elcano, que vinieron de Ferrol.

Todos ellos deseaban fundar un centro gallego en Sevilla, celebrando por separado sus reuniones en el Bar Siglo XVIII de la Plaza del Salvador, en la empresa Ocaso y en el Bar Puerto. En septiembre de 1956 conseguimos finalmente la integración de estas agrupaciones, resultando así la fundación de la Casa de Galicia en Sevilla el 1 de Octubre, con el nombre de LAR GALLEGO DE SEVILLA.

El Lar Gallego de Sevilla no dispuso de sede propia hasta 1958. En Junio de ese año se celebró una Asamblea en el Cine Los Remedios, sito en la calle Asunción y propiedad de Don Benito Villamarín Prieto, a la que asistieron más de 600 socios y en la que se acordó inaugurar la sede que se estaba acondicionando en la calle Itálica nº 1 esquina a Odonnell el día 8 de diciembre. Se realizaron aportaciones voluntarias para las obras de acondicionamiento y se acordó por unanimidad que los asociados que figurasen en alta antes de la inauguración fueran considerados socios fundadoras del Lar Gallego de Sevilla.

La fiesta de la inauguración fue un gran éxito de público y los gallegos nos sentimos como si de un rincón de nuestra tierra en Sevilla se tratara. Desde esa fecha, en los balcones de la calle O`Donnell, al lado de la bandera Española ondeaban la de Galicia y con los años la de Andalucía, protegidas por una gran Cruz de Santiago de hierro fundido.

El Lar Gallego se ha desarrollado con una intensa actividad, abierto a todos los amigos de Sevilla que han animado los actos programados por las diferentes juntas de gobierno de la asociación, con fiestas tradicionales como: Infantil de Reyes, Carnavales, Romería en los Pinares de Oromana, Magosto, aniversario de la fundación y Fin de Año.

Hay que hacer mención especial a los bailes de sábados y domingos organizados en nuestra sede para la juventud. Los jóvenes gallegos que vivíamos en Sevilla no comprendíamos cómo podríamos disfrutar sin nuestras romerías y nuestros salones de baile. Efectivamente, el éxito fue total, el lar Gallego fue el lugar de diversión preferido para una buena parte de los jóvenes de Sevilla, es muy frecuente cuando alguien te relaciona con el Lar Gallego te diga: "allí conocí a mi pareja". En Consejo de Ministros celebrado el 30 de octubre de 1970, el Lar Gallego de Sevilla fue declarado de Utilidad Pública.

Pero también conocimos épocas difíciles. Así, en el año 1988 perdimos nuestra sede de calle Itálica y nos enfrentamos a una travesía por el desierto que duró dos años. Los bajos del bar Alfonso en la Plaza de América, propiedad de nuestro socio fundador Alfonso Maceda, fueron entonces nuestro provisional refugio.

Tras otra sede en calle Amador de los Ríos (1990- 1995) pudimos por fin inaugurar una sede propia, la actual, en calle Gonzalo Bilbao/ Padre Méndez Casariego en Junio de 1995.

El 30 de mayo de 2006, el Lar Gallego recibió la Medalla de la Ciudad de Sevilla al celebrar el cincuenta aniversario de su fundación. En agradecimiento a tan honrosa distinción, la Junta Directiva aprobó por unanimidad hacer SOCIOS DE HONOR a los Alcaldes de la Ciudad, imponiéndoles la Anduriña de Oro, máxima distinción de nuestra sociedad.

El día 11 de junio de 2009 cumplimos dicha promesa homenajeando a Don Alfredo Sánchez Monteseirin, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento en esos momentos.

Es por ello que el día 11 del próximo mes de Octubre, dentro de los actos de la Fiesta de la Federación Sevillana de Casas Regionales y Provinciales y coincidiendo con nuestras Jornadas Gallegas, el Lar Gallego homenajeará a Don Juan Ignacio Zoido García, nombrándole Socio Honorario de nuestra asociación. El Presidente de la Xunta de Galicia le impondrá nuestra Anduriña de Oro.

Desde estas líneas he querido reseñar la estrecha relación entre la ciudad de Sevilla y el Lar Gallego, por la que nos sentimos muy honrados, agradeciendo todas las atenciones que nos está brindando.

Galicia estará presente en Octubre en la Plaza Nueva y Plaza de San Francisco, con su folclore, artesanía y gastronomía, en lo que esperamos sea una buena muestra de nuestra tradición y un homenaje, a su vez, al cariño con el que esta Ciudad nos acogió y nos hizo miembros de su comunidad.

Atentamente,

Alfredo R. Otero García. Presidente del Lar Gallego de Sevilla

TENDENCIAS | 43

Alonso Montero di que non vai retirar o recurso da RAG

Juana Cortés gana el certamen de relatos del Lar Gallego de Sevilla

El tiempo
Aumenta la nubosidad

ABC
SEVILLA HOY
ESPAÑA HOY

XUNTA DE GALICIA
PRESIDENCIA
Secretaría Xeral da Emigración

galiciaaberta

V Certamen de relatos cortos "María Teresa Rodriguez" del Lar Gallego de Sevilla

V Certamen de Relatos Cortos "María Teresa Rodriguez"

Éxito de público en la caseta del Lar Gallego de la Feria de Abril de Sevilla, clausurada ayer

Los visitantes accedieron al recinto demostrando solamente con su DNI ser naturales de Galicia

El Correo Gallego

vivo sevilla

Juana Cortés Amunárriz gana el certamen literario

CRÓNICAS DE EMIGRACIÓN

LOS TRABAJOS SE PUEDEN PRESENTAR, EN LENGUA GALLEGA O CASTELLANA, HASTA EL 15 DE ABRIL

El Lar Gallego de Sevilla convoca el V Certamen de Relatos Cortos 'María Teresa Rodríguez'

Redacción, Madrid - 18 Enero 2013 - 09.51 h.

FIN DE SEMANA
La Voz de Galicia
ABIERTA A TODOS LOS GALLEGOS

La caseta gallega muestra estos días una gran animación. M. CAMPRA

El Lar Gallego de Sevilla abre caseta en la feria de Abril

REDACCIÓN / LA VOZ

Desde hace más de medio siglo, Galicia tiene su espacio en la feria de Abril. En concreto en una de las mayores casetas, la del Lar Gallego, situada en la calle Pascual Márquez, 149, donde los gallegos afincados en Sevilla hacen cada año homenaje a distintas regiones de Galicia. En esta edición la protagonista es Ourense y la caseta está decorada con murales pintados de la catedral, el puente romano, la iglesia de Santa María la plaza mayor. Aunque la mayoría de las casetas de la feria son privadas, todos los gallegos tienen acceso libre a esta caseta sólo mostrando su DNI. El Lar Gallego de Sevilla está presidido por Alfredo Otero.

FOTONOTICIA
La Región

Ourense está presente en la sevillana Feria de Abril

Como cada año desde hace medio siglo, el Lar Gallego de Sevilla no ha querido perderse la Feria de Abril, donde ha vuelto a ubicar una caseta para vivir la fiesta más grande de la capital andaluza. Como es tradición, dedican los festejos a una de las provincias gallegas. Este año es Ourense y sus principales monumentos los que decoran el festivo gracias a murales que representan la catedral o el Puente Romano. Los organizadores han querido hacer partícipes de la fiesta a todos los gallegos, que tan sólo tendrán que mostrar el DNI para poder acceder a la caseta, ya que es un punto de encuentro y un símbolo de identidad para poder acceder

La Voz de Galicia

Pontevedra será desde el 14 de junio la primera ciudad gallega sin cines

ADIF, dueño del local, abre la puerta a que la capital «no quede sin salas»

dv diariovasco.com

Una hondarribiarra gana un certamen de relatos

Con motivo del día de las Letras Gallegas, que celebra cada año el Lar Gallego de Sevilla, se ha resuelto el fallo de la V Edición del Certamen de Relatos Cortos 'María Teresa Rodríguez'. La escritora de Hondarribia Juana Cortés Amunárriz ganó el Premio Literario, dotado con 1.000 euros, con 'La Cajita de Música', entre más de un millar de propuestas.

Diario de Sevilla

Letras gallegas con acento vasco

EN PERSONA

Juana Cortés Amunárriz

Queridos amigos,
estimados lectores,

Como dice el escritor y economista Stephen Leacock "soy creyente de la suerte, y he descubierto que cuanto más duro trabajo, más suerte tengo". Comenzamos esta carta con esta frase, porque es con el esfuerzo y el trabajo de todos que, una vez más, tenemos nuestra Anduriña volando repleta de vida.

Cuando hablamos de suerte, comúnmente nos referimos a hechos o situaciones que se dan por mera casualidad o por caprichos del destino, de cualquier modo, son circunstancias que se escapan de nuestras manos, que no están bajo nuestro control.

Sin embargo, si os dais cuenta, la buena suerte rodea a personas alegres, personas activas y optimistas que se crecen frente a la adversidad, y la mala suerte visita a los más negativos, aquellos que se cansaron de pelear y se sentaron a esperar. ¿Lo veis una casualidad? Por supuesto que no. La buena suerte o la mala suerte es el resultado de la forma de ser de cada uno. Es como encajemos los acontecimientos y las oportunidades que hallemos en el camino.

Y es que el camino del éxito está formado por acciones y perseverancia, cada paso que damos, por pequeño que sea, nos acerca a la meta. Y así Anduriña, con su rumbo fijo, continúa a través de los años.

De norte a sur recibimos cartas que quieren colaborar y formar de algún modo parte de nuestra historia, otras nos hacen llegar sus impresiones y simpatía y otras nos ayudan a crecer. Hoy desde aquí quiero agradecer su apoyo a estas personas que nos envían estas palabras, estas personas que desde lejos están tan cerca, hoy en especial a Margarita Rodríguez Otero, cuya colaboración significa tanto para esta Casa. En su día ella y María Teresa crearon la sección "Gallegos para la historia", sección que, "por suerte", hoy vuelve a cobrar vida.

Haremos también una especial mención a Xesús Alonso Montero quien, también desde Galicia, respondió con total disponibilidad y sinceridad a una entrevista para Anduriña y nos atendió muy amablemente. Xesús ha sido nombrado recientemente Presidente de la Real Academia Galega. Desde aquí le deseamos el mayor éxito en su nuevo cargo y… ¡suerte!

Anduriña también entrevistó a Diego López cuando era portero del Sevilla, F.C. y ahora…desbanca al mismísimo Casillas en el Real Madrid… ¿Será Anduriña una estrella de la buena suerte?

Lo que está claro es que la suerte son puertas por abrir que aguardan con oportunidades y que en nuestra mano está encontrar las llaves que nos hagan traspasarlas.

¡Feliz verano y buena suerte!

Marián Campra García de Viguera. Jefa de Prensa del Lar Gallego.

Con mucho gusto acepto la invitación de la directora, Dª . Marián Campra, para dar mis impresiones sobre esta Anduriña que, como muy bien dice ella, une el norte con el sur.

Con mucho gusto porque no cabe más que felicitarla a ella, por su dirección de este cuidado medio de comunicación y su preocupación porque sus contenidos respondan a los intereses de los lectores, y a D. Alfredo Otero García, presidente del Lar Gallego de Sevilla, por contar con tan magnífica Portavocía.

Una Anduriña que refleja bien el espíritu gallego, que nos ha llevado a muchos a anidar en más de un lugar, a fundirnos con el entorno y la sociedad que nos recibe, más o menos lejos de nuestra tierra, aportando también nuestra peculiar forma de ver las cosas, nuestra cultura, sin olvidar nunca nuestro lar de origen, al que volvemos gustosos cuando podemos.

Permítanme que haga notar a los miembros del Centro y lectores de la revista que Madrid queda, más o menos, a medio camino entre Galicia y Sevilla y que aquí tienen también su Casa, la Casa de Galicia-Delegación de la Xunta de Galicia en Madrid, que no es un centro privado como el de Uds. sino el centro administrativo del Gobierno de Galicia en Madrid, que tiene entre otros objetivos el de difundir nuestra cultura en la capital del Reino.

Para ello organizamos numerosos eventos culturales cuya intensidad solo disminuye en el mes de agosto; pueden informarse de ellos en http://casadegalicia.xunta.es.

Serán bienvenidos cuando gusten.

Un cordial y afectuoso saludo para todos.

José Ramón Ónega, Delegado de la Xunta de Galicia en Madrid.

Con el interés de siempre, he leído la última publicación de nuestra querida Anduriña. Maite había dejado el listón muy alto, pero reconozco, con gran satisfacción, que Marián, la nueva directora, ha conseguido una publicación, donde cada apartado tiene vida propia, al mismo tiempo que nos informa de las múltiples actividades que mantienen vivo el Lar y de las personas que dedican su tiempo y contribuyen con su trabajo, para que eso sea posible.

Os agradezco que me permitáis asomarme a vuestras páginas con mis colaboraciones, con ellas siempre intento acercar a los lectores, algo relacionado con la cultura y la idiosincrasia de nuestra querida Galicia.

Seguid así, todo se consolida con el buen hacer cotidiano, persiguiendo ideas y sueños, con tenacidad, ilusión y sobre todo con mucho esfuerzo.

Margarita Rodríguez Otero

Apreciada directora,

Es muy grato seguir vuestro trabajo de comunicación y observar el cariño que ponéis en la difusión de los valores gallegos en Andalucía. Para nosotros, es un placer colaborar con la revista Anduriña, aportando fotografías turísticas de Galicia y otros contenidos que puedan ayudar a difundir la imagen del Turismo de nuestra Comunidad autónoma.

Una vez entrada la primavera, y pensando ya en el verano, Galicia se muestra con interesantes propuestas para sus visitantes, tanto en la costa como en el interior, a través de las experiencias que proponemos en nuestros productos cabecera de marca: Camino de Santiago, Faros y playas salvajes, Bosques de Galicia, La Ruta de la camelia, Santuarios mágicos, Patrimonio oculto, Manantiales de Galicia, Paseando entre viñedos, Turismo marinero y Diez lugares únicos.

Con esta nueva estrategia, tratamos de presentar nuestros recursos y servicios turísticos, de forma más sugestiva, accesible y directa para el viajero, que podrá conocer y reservar estas propuestas a través de nuestra página web.

Por ello, invito a todos los lectores de la revista Anduriña a conocer nuestra página web www.turgalicia.es y descubrir nuevas propuestas para hacer Turismo en Galicia.

Muchas gracias.

Carmen Pita Urgoiti

Directora-gerente de la Sociedad de Imagen y Promoción Turística de Galicia, Turgalicia

El primer nombramiento del Papa Francisco ha sido para el gallego Fray José Rodríguez Carballo

"El Santo Papa se siente muy ligado a España y a Galicia"

Fr. José Rodríguez Carballo

El Papa Francisco ha elevado a Fr. José Rodríguez Carballo, Ministro General de los Franciscanos, a la categoría de Arzobispo de la sede titular de Belcastro y Secretario de la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y las Sociedades de Vida Apostólica. Ordenado el 18 de mayo en la Catedral Compostelana.

Con amabilidad y de corazón, Fr. José ha respondido a Anduriña, apoyándola en su misión y animándola a seguir "SIEMPRE A ADELANTE". Le agradecemos estas sabias palabras, Padre José, y desde Sevilla le deseamos el mayor de los éxitos en su reciente cargo.

¿Qué significa para usted ser el primer nombramiento del Papa Francisco?

Una gran responsabilidad. Soy consciente que mi nombramiento ha tenido una repercusión grande en los medios de comunicación en España y fuera de ella por ser el primero. Muchos lo ven como un símbolo de lo que el Papa quiere para la Curia. Creo que esto es exagerado. Yo lo veo simplemente como un gesto de gran confianza para conmigo y para la Orden, lo que agradezco mucho.

¿Cuál será su cometido?

Mi servicio será el de animar a los consagrados a una fidelidad creativa a su propia vocación. Al mismo tiempo me toca llevar a cabo, en estrecha colaboración con todos los miembros de la Congregación de Vida Consagrada particularmente con el Prefecto, una reflexión hacia dónde está llamada la vida consagrada caminar en el futuro. Tengo que decir que este trabajo me parece fascinante, pues amo la vida consagrada porque es mi misma vida.

Usted es el responsable de la Orden Franciscana, obediencia, pobreza y...

La vida franciscana es obediencia, pobreza y castidad, pero es mucho más que esto. La vida franciscana es también fraternidad, trabajo por la justicia, la paz y la integridad de la creación; es opción por los pobres; es, en definitiva, trabajar por el Reino de Dios con la pasión de un enamorado y la humildad de un niño.

Gallego franciscano, ha estado en Tierra Santa ¿qué opina de la migración gallega?

Uno de mis "títulos honoríficos" que siempre recuerdo es que soy hijo de emigrantes. Mis padres estuvieron en Alemania y Suiza. Mi abuelo materno estuvo en Cuba. Yo mismo me considero un "emigrante" pues llevo mucho tiempo fuera de Galicia y de España. La emigración, cuando es para mejorar el nivel de vida y sin que ello comporte un desarraigo de la "terriña" es algo de admirar. Siempre admiré a mis padres por ello. Lo importante es no perder las raíces culturales –sufro mucho cuando un gallego se avergüenza de serlo-, ni los valores humanos y religiosos que hemos "mamado" en nuestra familia y en nuestra tierra. Yo me siento un gallego universal y como yo muchísimos más. Es una "vocación" y "misión" hermosa.

En la elección del Papa ha estado Amigo Vallejo, durante muchos años Arzobispo de Sevilla y franciscano. ¿Qué nos puede decir usted de él?

El Cardenal Amigo es para mí un padre, un hermano y un amigo. Me recibió en la Orden, fue mi profesor… lo admiro por su capacidad de entrar en diálogo con todos y de trabajo.

¿Se puede decir que un Papa jesuita es un Papa "moderno"?

Una cosa es ser "moderno" y otra "actual". San Francisco no es "moderno", pero es muy actual. Jesús mismo no es "moderno", pero es muy actual. A mí no me preocupa que el Papa sea "moderno" o no, lo que deseo es que haga actual el mensaje del Evangelio.

Usted es gallego, el Papa argentino, ¿tiene orígenes gallegos que usted sepa?

No sabría. Sólo puedo decir que se siente muy ligado a España y a Galicia y que nos ama.

¿Qué se espera del nuevo Papa?

Que nos haga experimentar el gozo de ser cristianos, que lleve a la Iglesia a partir del Evangelio y a vivirlo con la frescura con que lo vivió Francisco de quien lleva su nombre. Que acerque la Iglesia al pueblo y el pueblo a la Iglesia. Y siempre desde la cercanía y la sencillez.

¿Conoce Sevilla?

Sevilla me encanta. Me encantan sus calles amplias y llenas de vida; me encanta el aroma de azahar que se siente en primavera; me encantan sus monumentos y su arte; me encanta en particular su Catedral, me encanta su Semana Santa; me encanta la gente por su alegría y su sonrisa. Sevilla es una de las ciudades en que me gustaría vivir. Sólo le falta: el sonido de la gaita gallega que se escucha cuando uno visita el Obradoiro de Santiago.

¿Qué mensaje daría los gallegos afincados en Sevilla?

Que se sientan andaluces sin dejar de ser gallegos. Que honren con su vida a Galicia.

¿Qué opinión le merece la misión de la Revista Anduriña como mensajera del pueblo gallego?

Óptima. Es una labor importante para dar cohesión a un pueblo, el pueblo gallego en Andalucía, y trasmitir valores a los que ningún gallego puede renunciar. Por ello os digo: **¡ADELANTE!, ¡SIEMPRE ADELANTE!**

¿Unas palabras para los lectores de Anduriña?

Sed hombres y mujeres de bien. Buscad la felicidad no en lo que perece, sino en lo que perdura y nadie te puede arrebatar. Y como hacen las anduriñas en nuestra tierra al hacer los nidos, amad la casa, amad la familia, construid una sociedad más justa y solidaria.

ARTESANÍA DE GALICIA

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE ECONOMÍA E INDUSTRIA

Entrevista a Elena Fabeiro, Gerente de la Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño

Elena Fabeiro visitó nuestra caseta de feria este año 2013, mostrándonos en todo momento su simpatía y su cariño. Escuchamos ahora las palabras de esta mujer que trabaja día tras día por nuestra tierra a través de nuestro arte. Desde "su casa en Sevilla" le mandamos un fuerte abrazo a nuestra querida amiga, Elena.

¿Cuál es el principal objetivo de la Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño?

La Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño es una entidad sin ánimo de lucro dependiente de la Consellería de Economía e Industria de la Xunta de Galicia, a través de la cual el Gobierno gallego materializa el conjunto de actuaciones encaminadas a impulsar un sector emergente con un gran potencial económico como es el de la artesanía. La Fundación cuenta entre sus cometidos primordiales con el desarrollo de líneas de investigación destinadas a especializar y perfeccionar técnicas de elaboración que permitan mejorar la calidad de los productos artesanales además de optimizar el proceso productivo ya que se entiende que la innovación, el diseño y la calidad son las bases con las que cuenta la artesanía para competir en el mercado actual.

¿Qué destacaría del sector artesano gallego? ¿En qué difiere?

Galicia destaca por ser la única comunidad autónoma que posee una marca propia "Artesanía de Galicia" propiedad de la Xunta de Galicia. Artesanía de Galicia se configura como una señal de identidad capaz

Elena Fabeiro, en el Mercado de Santiago

de transmitir los valores de nuestra tierra, remarcando la personalidad propia de nuestra artesanía. Esta marca es reconocida y valorada fuera Galicia, de lo cual estamos enormemente orgullosos. Considero que el principal factor diferenciador es que la calidad, la innovación y el diseño son los valores que se conjugan con el saber hacer de las manos dos nuestros artesanos, capaces de unir de una forma eficaz tradición y modernidad.

¿Qué elementos, formas y colores predominan en la artesanía gallega?

La artesanía gallega es un sector muy amplio, rico y heterogéneo, existen más de 400 talleres inscritos en el Registro General de Artesanía de Galicia y más de 2.700 personas con carta de artesano o artesana. Por lo tanto, es difícil señalar unas determinadas formas o colores que representen a nuestra artesanía pero lo que sí es cierto, es que las formas y texturas tradicionales se siguen conservando en muchos casos o evolucionaron manteniendo la identidad original, como puede ser el ejemplo de los cuatro centros "oleiros" (alfareros) principales de Galicia.

Con el paso del tiempo, este arte, ¿crece o se va perdiendo?

Creo sinceramente que la artesanía tiene mucho futuro ya que se trata de un sector donde sus características principales son una producción honesta, la creatividad, el patrimonio cultural, la tradición, la adaptación inmediata a las nuevas tendencias y la cercanía al público. Es muy habitual escuchar de manos de un artesano o artesana, que la artesanía no sólo es un oficio, es un estilo de vida. Nuestros artesanos ponen, no solo el saber hacer en la elaboración de sus piezas, sino su alma, sus pensamientos y, en muchos casos, sus inquietudes y sueños.

Por tanto, esto no se va a perder nunca mientras el consumidor perciba estos valores que esperemos se conserven en el futuro como se ha venido haciendo desde hace siglos en los distintos gremios artesanales.

La traemos a Sevilla. ¿Qué opinión le merece la labor que estos gallegos realizan fuera de su tierra para mantener viva su cultura y tradición?

Es encomiable la labor del Centro Gallego en Sevilla por conservar y promocionar toda nuestra cultura, nuestras tradiciones y nuestra tierra.

En su visita a la Feria de abril ¿Qué le pareció nuestra caseta? ¿Cómo se sintió?

En la Caseta del Lar Gallego me sentí como en casa porque las atenciones, la cordialidad del Presidente del Centro Gallego, su familia y todas las personas que allí conocimos fueron inolvidables. La hospitalidad de los gallegos creo que es algo que nos caracteriza, fuera y dentro de nuestra tierra, y Galicia estaba en esa Caseta representada en esos preciosos murales que decoraban el espacio.

Nuestra Anduriña es nuestro mayor legado, ¿Qué opinión le merece?

Es una gran revista realizada con mucho cariño y seguramente con un gran esfuerzo, por eso es una joya que debe seguir cuidándose y promocionando. El trabajo hecho con cariño se nota, se transmite y eso lo hace grande.

¿Qué mensaje transmitiría a nuestros lectores?

Sólo tengo palabras de agradecimiento para el Centro Gallego en Sevilla y para todos sus socios y especialmente para su Presidente, D. Raimundo Alfredo Otero por la magnífica labor al frente de esta entidad.

DÍAS DAS LETRAS GALEGAS

Participan 1.500 relatos en el Certamen de Relatos Cortos "María Teresa Rodríguez"

El sábado 18 de mayo de mayo celebramos en el Lar el Día de las Letras Gallegas.

Tuvimos la suerte de contar con nuestra socia de honor, Margarita Rodríguez Otero, cronista oficial del Ayuntamiento de Monforte de Lemos y durante muchos años vinculada al mundo de la política en Galicia. Rodríguez Otero disertó sobre el escritor y actor de teatro de Santiago de Compostela, Roberto Vidal Bolaño, a quien se le dedica el Día de las Letras Gallegas en este año 2013 en Galicia.

A continuación, el guionista y presentador Juan Diego Fernández, recitó unos versos de Rosalía de Castro en lengua castellana.

Nuestro presidente, Alfredo Otero, hizo entrega de un obsequio a nuestra querida Margarita, un regalo que a nuestra invitada de honor le emocionó recibir.

Alfredo Otero, Presidente del Lar, Margarita Rodríguez Otero, Conferenciante y socia honorífica y Juan Diego Fernández

Alfredo Otero, Presidente, entrega obsequio a Margarita Rodríguez

Alfredo Otero, Margarita Rodríguez Otero, Marián Campra, Jefa de prensa del Lar Gallego

Al finalizar el acto, Marián Campra, como secretaria de la V Edición del Certamen de Relatos Cortos "María Teresa Rodríguez", procedió a la lectura del acta para dar a conocer al ganador.

Tras conocer la decisión del Jurado, reunidos el día anterior, se hizo una video-conferencia donde conectamos con la ganadora, Juana Cortés Amunárriz.

La ganadora de este certamen literario agradeció personalmente a los Miembros del Jurado y al Lar Gallego su premio.

Este año el Jurado lo ha tenido complicado al recibirse 1.500 obras, de las cuales casi una treintena han sido en lengua gallega. Un número que consagra este Certamen como uno de los más importantes de la capital hispalense, tanto por la calidad de los relatos como por el número de participantes.

Reunidos en el Lar Gallego de Sevilla , el viernes 17 de mayo de 2013, a las 21:00 horas, los miembros del jurado del V Concurso de Relatos María Teresa Rodríguez, formado por doña Sandra Rodríguez Fernández, don Javier Ronda Iglesias y don Ramón Reig, acordaron por unanimidad conceder el primer premio al relato titulado **"La Cajita de Música"**. Relato trágico, intenso e imaginativo. Destaca por su elaboración narrativa, su trama inteligente, el lenguaje específico y el cuidado expositivo.

Pueden disfrutar de su lectura en las sucesivas páginas.

"Gracias al Lar Gallego y a los Miembros del Jurado, por este premio y por este Certamen Literario" agradeció la escritora ganadora del certamen, **Dª Juana Cortés Amunárriz.**

Desde el Lar Gallego de Sevilla nuestra más sincera enhorabuena para Juana Cortés.

Nuestro agradecimiento por su colaboración desinteresada a nuestro Jurado, Sandra Rodríguez, Javier Ronda y Ramón Reig, por su excelente labor y su disponibilidad.

Además, el jurado quiere hacer una mención especial al relato finalista, titulado: "A Ilusión que nos uniu", autor José Luis García Ruiz de San Sebastián. Relato entrañable, bien construido, con temática gallega y una estructura apropiada para la temática escogida.

El jurado manifiesta su sincero agradecimiento a todos los participantes en el concurso instándoles a aportar sus trabajos en futuras ediciones.

El acto se cerró con la presentación del nuevo grupo de folk y música tradicional del Lar Gallego de Sevilla, que nos deleitó con una selección de piezas que cautivaron al público y le arrancaron un caluroso aplauso. Un concierto que alcanzó a todos.

La Cajita de Música

Otra vez, me dice la niña. ¿Otra vez? ¿No es un poco tarde? Pero no sé llevarle la contraria. Además, esa gota de ilusión en sus ojos me acaba de convencer. Giraba, giraba, giraba, digo, mientras mi mano dibuja un círculo en el aire. Giraba, repite la niña. Sí, igual que ahora. Las dos miramos la muñeca que tiene un tutú de gasa, aunque la parte superior de su traje está pintada en blanco sobre su piel de madera. La muñeca giraba incansable, digo, pero ella no se mareaba. Sin embargo yo, al imitarla, me había desvanecido en la octava vuelta. Creía que era una buena marca, porque Águeda, mi prima, me había contado que ella no había pasado de seis. Te la dejo sólo unos días, me había dicho Águeda tras semanas de súplicas. ¿La cuidarás bien? Águeda me dijo que se llamaba Engracia, Engracia de Dios, como aquella joven de la que se decía que había bailado delante de Napoleón. Lo hizo descalza y el mismísimo emperador, hechizado, le había regalado unos botines de puntera de oro. A cambio de la caja de música, Águeda me había pedido el búho del abuelo. El búho disecado había vivido en el desván más de treinta años, y el viejo le tenía más cariño que a la mayor parte de las personas. Nadie me ha escuchado como él, decía. Águeda sujetó entre los brazos el pájaro con una mezcla de asco y fascinación. Los ojos del bicho eran unas canicas de cristal de color miel que dotaban al búho de una gran expresividad. En ese momento, eran las tres y cincuenta y dos, sonaron las campanas de Santa María. Sabía lo que eso significaba. El vigilante del monte Kosnoaga avisaba mediante banderas rojas cuando advertía algún peligro. El segundo vigilante, apostado en el campanario de la iglesia, tocaba entonces a rebato. En ese momento sonaron también las sirenas de algunas de las fábricas. Era lunes, 26 de abril de 1937. Era día de feria y, aunque el alcalde la había suspendido, mi madre había ido al mercado. Quería comprar algunas cosas difíciles de encontrar en las tiendas. Yo no la había acompañado a causa de la fiebre que me había hecho permanecer en cama el día anterior. Quédate tranquila y espera a que venga tu padre, me había dicho. Él trabajaba en la estación del tren, aunque cada vez pasaban menos trenes, y solía volver a casa a primera hora de la tarde. De mi hermano Anselmo nadie decía nada; se había ido con otros soldados hacía unos meses.

En casa ya no se pronunciaba su nombre porque a mi madre le dolía el corazón cada vez que pensaba en él. Yo no podía ver el corazón de mi ama, pero sí el temblor de su labio inferior que no presagiaba nada bueno. Observé la muñeca compungida. ¿Qué hacemos?, le pregunté. La campana me estaba volviendo loca. La muñeca dio una vuelta más con sus brazos estirados hacia el cielo. Había cinco refugios públicos en el pueblo, sin contar con otros privados, en su mayor parte construidos tras el bombardeo de Durango un mes antes. También estaba el caserío de los abuelos, donde sería más fácil cobijarse. Para llegar al caserío podía dar un rodeo al pueblo, pero decidí cruzarlo. Quizás encontrara así a mi madre, o a mi padre. Además no tenía que tener miedo; Águeda me había dicho que la caja de música era mágica. Si la tenías contigo no te podía pasar nada.

Sosteniendo la caja contra el pecho, corrí hacia el centro del pueblo. En las calles había un gran alboroto y sólo veía rostros desencajados. Pim, pam, pim, pam, gritaba Lisardo, el loco, que se había bajado los pantalones. Nadie le hacía caso. Me crucé con algunos caseros que empujaban sus mulas. Alguien arrastraba un colchón, detrás de unas mujeres que corrían llevando a niños pequeños en sus brazos. Me dirigí al mercado, esquivando a unos y a otros. Alguien me empujó y estuve a punto de caer. Entonces sentí que me agarraban del hombro. ¿Dónde vas? Era mi tía Josefina. La preocupación afeaba su rostro, parecía más vieja. ¿Has visto a mi madre? Josefina, sin contestarme, tiró de mi brazo. ¡Suéltame!, protesté. Josefina me cogió con fuerza y me obligó a seguirla. ¡Ay, tía! ¿Se puede saber que llevas ahí?, me preguntó la mujer señalando la cajita. Enfadada, no le contesté. La campana seguía emitiendo su grito de metal cuando llegaron los primeros aviones. Luego supe que fueron un Donier DO 17 alemán y tres Savoias SM 79 italianos, los cuales empezaron por bombardear la carretera y el puente. Luego leí mucho sobre lo que pasó ese día, porque quería saber qué había ocurrido, y sobre todo por qué había sucedido algo así, pero ni una biblioteca entera podría explicar algo que no tiene sentido alguno. Yo y mi tía corrimos hacia el refugio de la calle Santa María. A pesar de que todavía estaba en construcción, la gente se agolpaba en su interior. No distinguía bien las sombras del fondo, pero escuchaba los susurros y llantos de los niños pequeños. No pasa nada, dijo un hombre alzando la voz. Yo le conocía; era Altuna, el panadero. No atacarán a civiles, añadió. Civiles, pensé. Nunca antes había escuchado esa palabra. ¿Éramos nosotros civiles? Nadie dijo nada, pero todos pensábamos en lo sucedido en Durango.

Quise creer a ese hombre, creer que él, que hacía el mejor pan del pueblo, también entendía de ataques aéreos y de guerras. Pero entonces volvieron las explosiones. Diecinueves aviones JV – 52 alemanes lanzaron su carga explosiva e incendiaria sobre el pueblo. Alguien gritó que una bomba había destrozado la iglesia de San Juan. Imaginé las estatuas en el suelo, con los miembros rotos y los rostros descascarillados. El suelo temblaba tras cada explosión. El suelo, y los muros del refugio, y los cuerpos que se amontonaban en aquel espacio. La onda expansiva lo sacudía todo. Permanecí acurrucada en el suelo, con la caja sobre las rodillas y las manos cubriendo mi cabeza.

El tiempo pasaba, un tiempo pesado, hecho de miedo y tristeza. ¿Estoy muerta? Me preguntaba. ¿Me he muerto ya? El estruendo no cesaba, al igual que los gritos. Alguien pedía ayuda en el exterior. Había gente atrapada entre los escombros. Había futuros muertos arrastrándose por las esquinas. ¡Vamos!, me dijo Josefina. Yo no quería salir de allí. Tenemos que irnos, me gritó. Antes de darme cuenta, corría detrás de mi tía hacia la salida del pueblo. El fuego y los cascotes de las casas derruidas nos dificultaban el paso. Vi los cuerpos en el suelo; una mujer con la falda levantada mostraba sus piernas muy blancas. El rostro de la niña me mira aterrorizado, pero quiere seguir escuchando. Fue entonces cuando la bomba cayó sobre el refugio en el que habíamos permanecido hasta poco antes. El refugio atestado de gente en el que estaba Altuna, y un niño que guardaba un diente que se le había caído en el pañuelo, y una mujer que sostenía a un bebé contra su pecho, que le hacía engancharse de su pezón para consolarlo. Os salvasteis por los pelos, dice la niña, y yo asiento mientras sigo hablando.

Había gente escondida en el cementerio. También vimos sombras que se movían en los pinares. Las voces y los lamentos que provenían del pueblo se confundían con el fragor de los estallidos y el quejido de la madera de las casas que se derrumbaban. Seguían llegando aviones, o eran los mismos que sobrevolaban una y otra vez el pueblo. Pero ahora además de bombardear, también disparaban. No mires, insistió Josefina. Pero yo no podía andar con los ojos cerrados y sí, miraba hacia atrás y sólo veía llamas. Intentaba saber si mi casa se había salvado. Y la escuela. Y la fábrica de armas. ¡Te he dicho que no mires!, me regañó Josefina. La mano de la mujer apretaba con fuerza mi muñeca. Me hacía daño. Ascendíamos la cuesta con rapidez; el sudor me corría por la espalda. ¡Reza!, me ordenó Josefina. Y me puse a rezar, porque ahí estaban de nuevo los aviones. Los más grandes volaban alto y dejaban caer las bombas que desde lejos parecían pequeñas e inofensivas. Los aviones más pequeños volaban bajo y, traca, traca, traca, traca, traca, vaciaban sus ametralladoras sobre las calles de mi pueblo. Traca, traca, traca, traca, dice la niña muy bajito. El ruido era infernal. Traca, traca, traca. Hasta que cesó, le digo. Cesó. Por fin.

Miré hacia atrás, pero sólo se veían unas nubes de humo oscuras, horribles. Nos sentamos agotadas, necesitábamos un descanso. Ya ha pasado, me dijo Josefina para consolarme. ¿Dónde estarán todos?, le pregunté angustiada. A salvo, no te preocupes, me contestó mi tía, pero la expresión de su rostro era tan severa que no logró animarme. ¡Dios mío! ¡Otra vez! Josefina se había levantado de un salto y escrutaba el cielo. Su buen oído había detectado ya el zumbido mortífero de los aviones. El descanso había sido breve. Los que se acercaban eran cinco Cazas Fiat y cinco Messerschmidt BF-109, preparados para ametrallar la población que había en el pueblo y alrededores. ¡Habías dicho que ya había acabado!, grité enfadada. ¡Habías dicho que ya había acabado!, quiere decirle también la niña, que me escucha atentamente, a Josefina. ¡Continuemos! ¡El caserío está cerca! Al levantarme, la caja de música que había sostenido hasta el momento con firmeza, se me cayó de la mano. Josefina volvía a tirar de mí, y nos alejábamos a gran velocidad. Llamé la atención de mi tía, pero ella me ignoró sin miramientos. ¡Tía, la caja!, grité. ¡La caja!, repite la niña excitada. Josefina me hacía daño; parecía querer arrancarme el brazo. Quería regresar a por ella, a por la preciosa caja mágica. Le había prometido a Águeda que la cuidaría. La caja, que estaba allí, volcada sobre la hierba. Y a cada segundo la distancia que nos separaba era mayor. Había unos cien metros. Sólo tardaría un minuto. Haciendo acopio de todas mis fuerzas, me solté del brazo de mi tía y eché a correr. Y se diría que la niña, a pesar de permanecer apoyada en los almohadones, corre también conmigo. Josefina me llamó con un grito desquiciado. ¡Daniela! Su oído le advertía de la cercanía de uno de los aviones. ¡Niña del demonio!, la oí gritar. Llegué al lugar donde se encontraba la caja y me agaché a recogerla. Al hacerlo sentí que la tierra temblaba, a la vez que yo saltaba por los aires. Durante unos segundos mis pies dejaron de estar en contacto con el suelo. Volaba. Luego estaba de nuevo sobre la hierba y reconocí el sabor de la tierra en la boca.

Feliz, sentí el tacto de la cajita en mis dedos. Me tapé la nariz, agobiada por el intenso humo que me rodeaba. Cuando se disipó levemente, pude ver que a mi alrededor había un gran boquete en el suelo. Abundaban los árboles destrozados. Pero lo verdaderamente

extraño era aquel silencio. Josefina estaba también en el suelo, justo allí donde se había detenido a esperarme. Me levanté como pude y fui a su lado. Por suerte estaba boca abajo, al menos así no veía su rostro disgustado al haberla desobedecido. Tiré suavemente de su manga, manchada de polvo y tierra. Vamos, tía. No te enfades. La empujé. Intenté mover su cuerpo, pero pesaba mucho. ¿Debía ir a buscar ayuda? Aunque la granja de los abuelos no debía de quedar lejos, me había desorientado. Y estaba muy cansada, tanto que me dejé caer al suelo y me pegué al cuerpo de mi tía. Con mi brazo rodeé su cintura, como hacía con mi madre cuando me dejaba dormir con ella. Mi mano izquierda seguía sujetando la cajita. Entrecerré los ojos. Mi mirada ya no seguía los aviones que aún volaban sobre el pueblo. Ya no buscaba el rastro de las llamas en el cielo. aquellas llamas que iban devorando lo que un día fue mi casa, mi mundo. ¿Lo ves, tía?, le dije. Me voy a portar bien. Me voy a estar muy quieta hasta que te despiertes. El silencio en el que me había sumido me producía una extraña paz. Así, sin ruido, la tarde parecía otra.

Y así, acurrucada junto a ella, amparada por el silencio de mis oídos rotos, sintiendo los últimos rayos del sol, di cuerda a la caja de música. Abrí la tapa preocupada, pero para mi satisfacción la bailarina se levantó de inmediato. A causa de la sordera no sabía si el engranaje que producía la música funcionaba todavía, pero no importaba; la canción estaba dentro de mi cabeza. La entoné y la bailarina, Engracia de Dios, bailó ante los espejos, como si nada, absolutamente nada, hubiera sucedido. La niña descansa su cabeza sobre un almohadón. Percibo claramente las ojeras azules que delatan su enfermedad. Sostiene con las dos manos la caja de música, apoyada sobre su vientre. ¿Por qué no le devolviste la caja a Águeda, abuela?, me pregunta con un hilo de voz.

No tuve ocasión. Su casa fue una de las primeras en ser alcanzadas por las bombas, le respondo. Águeda, con el resto de su familia, se había escondido en el sótano. Entre los escombros encontramos el búho. Tenía las alas chamuscadas. La niña, súbitamente agotada, se está yendo al mundo de los sueños. Espero unos minutos antes de coger la caja, pero al sentir mi mano se incorpora sobresaltada. ¿Estás segura de que es una caja mágica?, me pregunta abriendo los ojos. Claro, le contesto. ¿Todavía lo dudas después de lo que te he contado? Entonces quiero dormir con ella, me dice. Asiento y ella tranquila vuelve a cerrar los ojos. Me levanto para apagar la luz cenital y, sin contenerme, mis labios rozan su cabeza calva. Ella musita algo en sueños, unos sueños en los que se siente protegida por la bailarina que, con sus brazos alzados, gira incansable. Gira, gira y gira. Y sigue girando, mientras en el exterior una fina lluvia comienza a caer sobre la ciudad dormida.

Pseudónimo: Genoveva Rouge

Juana Cortés Amunárriz

LA OTRA ROSALíA DE CASTRO

Este artículo ha sido leído, en lengua gallega, en el año 2003, cuando la autora fue nombrada por el Ayuntamiento de Lugo, para que ofreciese el homenaje a Rosalía de Castro, ante su estatua en el parque que lleva su nombre, durante las fiestas de San Froilán.

Recordar a Rosalía es mucho más que recordar a la escritora, reina de la poesía, precursora del resurgimiento de la literatura gallega, cantora de la Galicia misteriosa y mágica, que tanto mira sus propios sentimientos, como da vida a la naturaleza, o se siente intérprete de los anhelos de su pueblo.

Pero, existe otra Rosalía, y no menos importante, la que convierte a Galicia en el alma entera de su poesía, luchando dolorida por su patria, que estaba siendo injustamente ultrajada, por los desconocedores de la realidad gallega. Para estos escribió "Cantares Gallegos" convirtiendo en magistral creación poética todo lo que observa a su alrededor, mezclando maravillosamente, todos los sentimientos de la vida cotidiana, reflejados bajo su propia sensibilidad.

"Cantares Gallegos", fue pensado, diseñado y escrito cuando estaba viviendo en Castilla. Tal vez mirando desde su ventana las extensas y secas llanuras castellanas, sintió la necesidad de dejar reflejada en su poesía la exuberancia del paisaje gallego y de los deseos de aquel pueblo, que a fuerza de desgracias, no tenía conciencia de su propia identidad. Era necesario, romper las tinieblas, iluminarlo con grandes reflejos, con el objeto de que pudiese ser observado por los indiferentes ojos ajenos.

Puso todos sus esfuerzos y todo su conocimiento al servicio de esta noble causa. Lo hizo izando la bandera de la lengua materna, con hermosísimos poemas.

Fue capaz de alabar tanto la belleza del paisaje como las intimidades del alma, refugiadas en heredada nostalgia. Y renacía de la eterna noche, el idioma sonoro inundado de luz, convertido en apasionada

poesía y fue capaz de elevarlo a las mayores alturas en el mundo literario, de tal forma, que las poesías de Rosalía traspasaron fronteras y ofrecieron a la cultura universal la realidad de Galicia.

Hoy me atrevo a decir que la obsesión ideológica de su obra fue la propia Galicia y que Rosalía hizo universal el nombre y el espíritu de su amada patria. A ella consagró las primicias de su obra, que poco a poco, fue creciendo con el esplendor de los antiguos paraísos habitados por los dioses celtas.

Como toda obra maestra, es preciso leerla de vez en cuando, con la seguridad de que siempre se pueden encontrar nuevos y sorprendentes valores, escondidos en los eternos versos rosalianos.

Rosalía, en seguida se convirtió en símbolo del pueblo, del que se sintió intérprete y al que fue capaz de otorgarle un sentimiento de dignidad. Se puede añadir que Rosalía es la misma encarnación del alma de su pueblo, al que fue capaz de trasformar, para convertirlo en una verdadera comunidad, unida por el hecho diferenciado, de la historia, la tradición y la lengua. Una nueva aurora de aire fresco, inundó esta tierra que es merecedora de ser llamada patria. Y se hizo el milagro.

La propia autora, en el prólogo de Cantares Gallegos, nos dejó reflejado, entre otras cosas, lo siguiente "Galicia es siempre un jardín donde se respiran aires puros, frescura y poesía y a pesar de esto llega a tanto la fatuidad de los ignorantes y la indigna preocupación que contra nuestra tierra existe, que aún los que estuvieron en ella y gozaron de las delicias que ofrece, piensan que es el rincón más despreciable que existe". Fue este el móvil principal que me impulsó a publicar este libro".

Su tarea fue crear una nueva visión de Galicia, emergente sobre sí misma, esplendorosa e intima, apartada de las leyendas amargas, y sombrías que tanto daño le habían hecho.

El libro de Follas Nova, publicado años después, es más intimista y subjetivo, como una sonrisa amarga de infinita belleza. Los dos alcanzan un mismo fin creador, no solamente como obras poéticas de gran magnitud, sino como dijo el propio Manuel Murguía "como semilla arrojada en el surco, para que pudiese germinar, crecer, ondular al paso de los vientos propicios y por fin madurar bajo los rayos de un sol de libertad".

Rosalía nos ha dejado esta esperanza, si desde su morada de la eternidad, allá donde descansan los mitos, echa una mirada a la Galicia de hoy, observará que seguimos caminando por los senderos que ella nos ha marcado y que la semilla de la libertad ha dado sus frutos.

Margarita Rodríguez Otero
para Anduriña junio 2013

NUESTRA JUNTA DIRECTIVA

D. R. Alfredo Otero García
Presidente

"El Lar Gallego me ha brindado la posibilidad de disfrutar de un trozo de mi tierra, de sus costumbres, su folklore y gastronomía, y nuestros amigos íntimos. Aporté mi disposición a colaborar, como miembro de varias Juntas de Gobierno y como Administrador Gerente desde 1982 a 2010"

D. Antonio Patiño Gacio
Vicepresidente

"El Lar, al que llegué en el año 1997, ha sido y es, no sólo el sitio común de los gallegos en Sevilla, sino el lugar donde encontré grandes personas que me acogieron con cariño, han valorado mi trabajo y con las que me siento como en casa. El coro y las actividades culturales son mi responsabilidad y mi pasión"

D. José A. Otero Fernández
Secretario General

"El Lar Gallego me ha aportado, en los más de 20 años que llevo en su Junta Directiva como Secretario General, AMIGOS y una forma muy especial de entender la Amistad. Me ha enseñado a amar una tierra, su cultura y sus costumbres. Es un lugar donde multiplicar las alegrías y dividir las angustias"

D. Ángel Robles Pazos
Vicesecretario

"El Lar Gallego me da mucho más de lo que yo pueda darle. Allí he encontrado grandes personas y muy buenos amigos. Disfrutamos cuando nos reunimos, cuando escuchamos al coro, las gaitas, con las celebraciones, los festejos, el dominó,... Para mí ser miembro de esta Junta Directiva es un honor"

D. José M. Basalo Fernández
Tesorero

"Han sido varios los cargos desempeñados en la Junta, desde hace más de 20 años. He participado en proyectos importantes del Lar, siendo para mí una satisfacción poder aportar y colaborar. El Lar Gallego, es un lugar de encuentro con excelentes amigos; la válvula de escape al estrés cotidiano"

D. José M. Gil Losada
Contador

"Llevo desde el año 1993 en la Directiva y siempre en el cargo de Contador. Por mi profesión he aportado rigor empresarial en la economía y financiación del Lar. Esta Casa me ha dado amigos, cariño y la posibilidad de tener presente la patria chica, sin nostalgias y sin nacionalismos ñoños"

D. José M. Ayala Rodríguez
Vocal Delegado

"El Lar Gallego es como mi segunda casa, prácticamente toda mi familia ha participado activamente en él y desde el principio ha sido acogida con un cariño especial. Le estoy muy agradecido por las muestras de afecto que siempre nos dispensó. En la directiva intento dar lo mejor de mí y animar a los más jóvenes"

D. Daniel Méndez Carbadillo
Vocal Delegado

"Llevo más de una década en la Directiva del Lar. Me preocupo por los actos culturales y visitas y aportar así dinamismo, velando así por el artículo tercero de nuestros estatutos. Al mismo tiempo disfruto conviviendo con todos los participantes en nuestras actividades"

D. Manuel Uruñuela Bejarano
Vocal Delegado

"Llevo más de 50 años en el Lar Gallego y ahí encontré a mi mujer y se criaron mis hijos, ¿qué puedo decir? Es mi segunda casa, me siento feliz rodeado de mis amigos y allí encuentro mi mayor diversión. Mayte confió en mí como directivo y aquí estoy desde hace más de una década. Ser miembro de esta Junta es un galardón, todo un honor"

D. Antonio López Vázquez
Vocal Delegado

"El Lar me ha dado mucho, empezando por mi esposa... He encontrado un lugar donde estar entre amigos, gallegos y no gallegos, con quienes comparto el amor por la cultura y esta iniciativa nuestra de crear diferentes actividades,... Es como estar en casa"

D. Eduardo Pardo Luquero
Vocal Delegado

"El Lar gallego me ha dado la oportunidad de prolongar una activad que durante muchos años realizó mi padre y por lo que estaré eternamente agradecido a esta sociedad, a su junta directiva y presidentes, ya que me permite rendirle homenaje diario a mi padre"

D. Joaquín Sánchez Carabe
Vocal Delegado

"Hace ocho años desde que me hice socio del Lar Gallego y he disfrutado de muy buenos momentos, sin olvidar que también los hubo tristes, como la pérdida de amigos como Luis, Pedro, Marcelino y Félix. Ser miembro de la Junta me hace sentir parte de este grupo de amigos"

Conocí a María Teresa...

En nuestra sección de Gallegos Gallegos Anduriña habla con nuestro socio y amigo José María Ayala Ayala

Le pedimos a José María que nos hablara de cómo conoció a nuestra querida María Teresa y cómo han sido sus años compartidos con el Lar.

Como siempre, con cariño y dedicación, José María nos responde y comparte con todos nosotros estas sinceras palabras cargadas de sentimiento.

¿Cómo, cuándo y dónde os conocisteis?

... Siendo los dos estudiantes en Madrid, ella en la Facultad de Filosofía y Letras y yo en la Escuela de Ingenieros Agrónomos. La Escuela estaba muy próxima a la Facultad, así que yo iba al comedor del SEU de dicha Facultad.
La razón de conocernos se debió a la casualidad de que los dos vivíamos en el mismo barrio el de "Cuatro Caminos".

Como leíste en mi carta, los dos comíamos en sitios económicos. Por la mañana en los comedores del SEU y por la noche en restaurantes de poca monta, pues era lo que nos permitían nuestras economías.
Yo la veía a ella a la hora de la cena, o a la comida los días de fiesta, pues iba al mismo restaurante que yo. Pero en aquella época, las chicas que iban a ese tipo de restaurantes, tenían que ser la mar de recatadas, así que no solían ni levantar los ojos del plato, por lo que nunca se percató de que anduviese por allí.
A mí desde el principio me hacía mucha gracia ella y su comportamiento, pues la pobre no paraba de ir corriendo para todos los sitios, unas veces porque la estaba esperando su amiga en el restaurante y otras porque nada más acabar o tenía que recibir clases o las daba, que era la forma que tenía para sacar algún dinero

Una vez coincidimos en la misma mesa a la hora de la comida, en el comedor del SEU, así que cuando terminamos, les pregunté a ella y a su amiga, ¿si iban para Cuatro Caminos? Muy extrañadas me preguntaron ¿por qué sabes tú que nosotras podemos ir a Cuatro Caminos? Les dije que las veía casi todas las noches cenando en el restaurante, por lo que suponía que vivirían por la zona. Me dijeron que nunca habían reparado en mí.

A partir de ese momento, si coincidíamos en alguno de los dos sitios, solíamos juntarnos. Así pues lo nuestro no fue como la moda que se estilaba en aquella época, vía guateques o salidas en pandilla, la comida fue lo que nos unió.

Mis aportaciones han sido más bien a través de las ayudas que podía prestarle a mi mujer. En el Lar nunca fui una persona importante, la que fue ganando importancia era Mª Teresa. A partir de su entrada en la Directiva, yo intentaba acompañarla a todos los actos que tenían: charlas, exposiciones, excursiones,...

Normalmente después de las reuniones que celebraba la Junta Directiva, solía haber una comida o una cena con los directivos y sus cónyuges, por lo que procuraba asistir con ella. En las reuniones de los directivos, mientras esperábamos que ellos terminaran, disfrutábamos de nuestra pequeña tertulia, formando un grupo bien avenido.

Ya cuando fue Presidenta, me involucré más, y aparte de acompañarla, a la mayor parte de los actos, intentaba "en la sombra", ejercer de marido de la Presidenta. Como era muy perfeccionista y trataba de que las cosas quedaran lo mejor posible, dependiendo de lo que se iba a ejecutar, habría que hacer multitud de cosas diferentes.

Si se trataba de algún acto en Lar, charla, exposición, comidas homenaje, reuniones con personas de la importancia que fuera, tanto de la Xunta de Galicia, como de las autoridades de la Junta de Andalucía, íbamos con anticipación al Lar para comprobar que todo estaba en orden. Que los cuadros estuviesen todos bien colocados; que el ramo de flores que se iba a entregar fuese el que correspondía; que no faltase ningún detalle;…

Si había alguna reunión con otras Casas Regionales, que muchas veces se celebraba en cualquiera de las otras Casas, procuraba acompañarla, y mientras ella estaba en la reunión, los cónyuges de los directivos, o bien hacíamos algo de turismo, si la Casa que nos recibía estaba fuera de Sevilla, o bien estábamos de charla si la reunión era en el Lar. Cada vez que había una celebración en el Lar, sobre todo, si era un homenaje, o la presencia de algunas autoridades, tanto de la Xunta de Galicia, como de la Junta de Andalucía, o del Ayuntamiento, etc., siempre se terminaba en una comida o cena algo especial, por lo que intentaba ejercer de relaciones públicas, tratando de que la gente se pudiera ir acomodando al sitio que se le había asignado, o bien procuraba conversar con los que percibía que se encontraban, algo más desplazados, ya que ella y los demás directivos, no podían atender a todos, pues entre socios e invitados, podía haber más de 150 personas.

A veces para charlas, u otros acontecimientos, había que preparar en casa, documentos, o brujulear en Internet para localizar información, por lo que procuraba ayudarla en lo que requiriese.

¿Qué ha significado el Lar Gallego en tu vida?

Mis aportaciones al Lar, podemos decir que eran vía Mª Teresa, ya que estaba para lo que ella necesitase.

El Lar, he de decir que me ha dado mucho más a mí, de lo que yo le he podido dar a él. A mí me dio amistad y cultura. Empezando porque encontré grandes y buenas amistades, entre los socios del Lar, directivos y socios de las distintas Casas Regionales tanto gallegas como las de las otras Comunidades, así como entre componentes de la Xunta de Galicia.

También pude disfrutar de las numerosas actividades culturales que ofrecía: visitas turísticas tanto a Sevilla y su Provincia, como a otras provincias; conciertos de los distintos Coros: el Rociero, el Gallego, así como el de gaitas; conferencias, charlas, exaltación de la Semana Santa; exposiciones de pintura, dibujo y encajes de Camariña, etc.

A través de la Anduriña, que también forma parte del Lar, he encontrado temas que han aumentado mi cultura, como escritos sobre distintos personajes gallegos; "a vueltas con el lenguaje" que te puede orientar sobre frases y palabras que no deben emplearse; poesías, tanto en gallego como en español, ya que de no aparecer en las revistas, tal vez no las hubiese conocido; pintura y escultura de artistas gallegos; conocimiento sobre las gemas; textos para meditar, cuya meditación es siempre valiosa; artículos de diversa índole, enviados por socios o por simpatizantes de la Anduriña; ampliar mis conocimientos sobre el "gallego", ya que al ser yo el que pasaba al ordenador los capítulos que se publican de libros escritos en gallego, algo se me quedaba; etc.

Laura Fernández Lameiro, "Laurita". Directora del Coro del Lar Gallego

Cuando en el año 1998, en la comida de Navidad de la Junta Directiva del Lar Gallego, Alfredo Otero propuso la formación de un coro, pensando en mí como directora, nadie podría imaginar, y yo la primera, que después de catorce años todavía el coro del Lar seguiría dando la nota.

Antonio Cores, primer coordinador del coro, fue quien me transmitió esta idea y aunque me gustaba y me ilusionaba fue decisivo el empuje de mi padre, Benjamín, quien ante mis dudas me dijo: "Laurita, vete al Lar", y así lo hice, eso sí, siempre apoyada y animada por mi marido, Félix.

Comenzamos nuestra andadura el 11 de enero de 1999, nos juntamos unos catorce y empezamos a ensayar. Al principio contamos con la ayuda de José Manuel Gil, hijo de José Manuel y Mª Carmen, quien entre otras cosas nos enseñó el Himno Gallego y cuando nos atrevimos con las sevillanas, Luis Basalo, hijo de José Manuel y Nieves, nos echó una mano.

El 11 de Octubre de 1999, en la cena de vísperas de la romería, tuvimos nuestra primera actuación en público, esa misma noche algunos más se animaron y pasaron a ser parte del coro, que actualmente está formado por treinta y seis voces.

Durante estos años las actividades del coro no han cesado, responsables de ello han sido los coordinadores que ha tenido, Antonio Cores, José Manuel Basalo, y en la actualidad, Antonio Patiño, artífice del Concierto de Primavera que este año celebra su séptimo aniversario y que tan entrañable es en nuestro Lar.

Catorce años dan para mucho y, como el roce hace el cariño, los componentes del coro hemos llegado a ser amigos e incluso hasta echamos de menos los ensayos en tiempo de vacaciones.
Muchas gracias a todos los que cantando, colaborando, animando, tenéis o habéis tenido algo que ver con el coro. Sin vosotros este coro del Lar Gallego no sería posible.

Un abrazo,
Laura Fernández

Actuaciones del Coro del Lar Gallego

Coral Azafrán, Casa de Castilla la Mancha

Coro aragonés, Casa de Aragón

El pasado 14 de Diciembre el Coro del Lar Gallego, participó en el II Encuentro Navideño de Coros de Casa Regionales, que se celebró en la Parroquia de la Milagrosa de Sevilla.

En dicho encuentro participaron, además de nuestro Coro, El Coro Aragonés, de la casa de Aragón, y la Coral Azafrán, de la Casa de Castilla la Mancha. Todas las Corales interpretaron cuatro villancicos y para finalizar los coros de Aragón y Castilla la Mancha interpretaron de forma conjunta dos villancicos más.

El coro del Lar para empezar cantó "Venid fieles todos", ("Adeste fideles"), continuó con un villancico popular gallego llamado "Eiche cantar", en tercer lugar interpretaron una hermosa canción de cuna de Brahms, con letra en gallego y de título "Cántiga de Berce", y finalizaron con el villancico "La Navidad", con letra y música del componente del coro Juan Díez de la Cortina.

Coro aragonés y Coral Azafrán

Coro del Lar Gallego de Sevilla

I Encuentro de Primavera de Coros de Casas Regionales de Sevilla

El 10 de Mayo y en el Centro Cívico Torre del Agua tuvo lugar el I Encuentro de Primavera de Coros de Casas Regionales de Sevilla al que acudió el Coro del Lar Gallego que junto con el Coro Aragonés de la Casa de Aragón y la Coral Azafrán de la Casa de castilla La Mancha, ofrecieron un bonito concierto muy del agrado de las personas que acudieron a esta cita musical.

Nuestro Coro magníficamente dirigido por Laurita presentó tres canciones:

Consolo..... de F.A Rey Rivero
Suspiros..... de F.A. Rey Rivero
Foliada.....popular gallega

Las tres gustaron mucho al público asistente que ocupaba más de la mitad del aforo, que supo disculpar los pequeños fallos de interpretación, premiando con sus aplausos nuestra actuación.

Quedamos emplazados para próximas actuaciones, concretamente para la, ya tradicional de Navidad, y deseamos que este I encuentro tenga continuidad en las próximas primaveras.

Quiero agradecer a Doña Mary Paz García, directora de Coro Aragonés, sus esfuerzos y trabajo para organizar estos conciertos, ocupándose de la confección de carteles, programas de mano, cesión del local, etc.

Mary Paz iánimo! y sabes que puedes contar con nosotros siempre.

Antonio Patiño

El Coro en la Residencia FUNDOMAR

En enero de este año, D. Fernando Rivero Camacho, Presidente de la Residencia de mayores FUNDOMAR, sita en el Barrio de los Bermejales, estableció contacto con el Lar para ver la posibilidad de que el Coro del Lar Gallego diera un concierto en los salones de dicha Residencia.

Como no podía ser de otra forma, aceptamos la invitación y nos pusimos manos a la obra.

Nuestra Directora preparó unas cuantas canciones de nuestro repertorio, elegidas con mucho acierto, que tuvieran una duración de unos treinta minutos para no cansar al respetable y concertamos con la dirección del Centro de Mayores, que el evento tendría lugar el domingo día 17 de febrero a la 18,30.

Después de una cariñosa presentación de D. Fernando, respondida por el coordinador del Coro, comenzó nuestra actuación con el siguiente programa:

Amigos siempre amigos, (de la zarzuela Los Gavilanes)
De colores (canción tradicional mejicana)
Terra meiga (canción gallega de F. Rey Rivero)
Un viejo amor (Alfonso Esparza Oteo/Adolfo Fernández)
La caña dulce (habanera Manuel Massotti Littel)
Rapaza si vas o río (Pandeirada popular gallega)

Actuación del coro en la Residencia Fundomar

Con este repertorio pretendíamos animar al público que acudió a escucharnos, y creo que lo conseguimos, a tenor de las muestras de cariño y agradecimiento que recibimos muchos de los componentes del Coro.

El Lar Gallego obsequió a los residentes con unas tartas de Santiago que fueron recibidas con entusiasmo.

Tenemos que dar las gracias más expresivas a los responsables de la Residencia, especialmente a D. Fernando Rivero, por las atenciones y el cariño con que fuimos recibidos. Hemos hecho promesa de volver cuando lo estimen oportuno, pues nosotros, aunque nos gusta mucho cantar, nos gusta muchísimo más que nos escuchen.

ANTONIO PATIÑO

Sevilla, febrero 2013

L.C.G.&.T.
INFORMES PERICIALES
CALIGRÁFICOS (FIRMAS, ESCRITOS), DOCUMENTOS,
LOFOSCOPIA (HUELLAS DACTILARES),
CERTIFICADOS Y ANÁLISIS DE GEMAS (PIEDRAS PRECIOSAS),
TASACIÓN DE JOYAS.
ANTONIO LÓPEZ VÁZQUEZ
DIPLOMADO SUPERIOR EN CRIMINOLOGÍA,
GEMÓLOGO Y TASADOR DE JOYAS.
C/ Maese Farfán, 1 - Torre 3 - 3ºA • Tlf. 95 457 88 34 - 689 71 84 55 • 41018 SEVILLA
E-mail: alvazquez_perito@hotmail.com

VII CONCIERTO DE PRIMAVERA DEL CORO DEL LAR GALLEGO DE SEVILLA

El 11 de mayo en los salones del Lar tuvo lugar el VII Concierto de Primavera de Nuestro Coro, contando para el mismo con la colaboración del Grupo de Gaitas magníficamente dirigido por Rubén Díaz de la Cortina.

Actuación de Rubén y el grupo de gaitas

Como cada año, dedicamos el concierto a aquella persona que, bajo nuestro punto de vista, sea acreedora a tal dedicatoria.

Pues bien, este año esa persona ha sido nuestro Presidente D. Alfredo Otero, no por su cargo sino porque formó parte de aquel grupo que en la Navidad de 1998, soñó con tener un Coro en la Sociedad, y desde entonces se significó como el gran valedor e impulsor del mismo durante todos estos años, tanto desde el puesto de Gerente como desde que tomó las riendas del Lar.

Palabras de agradecimiento de Alfredo Otero al coro

Alfredo, no ha fallado a ninguna de las celebraciones y actuaciones que durante este tiempo tuvo el Coro dentro y fuera del Lar, dentro y fuera de Sevilla, acompañado siempre de su esposa Angelita, convirtiéndose así en nuestros más fieles fans.

Después de la dedicatoria y presentación comenzó el Concierto, dividido en dos partes con cinco canciones cada una, y un intermedio en el que actuó el Grupo de Gaitas.

Este año contamos con la inestimable colaboración de Marta, al piano y Rubén a la flauta, que nos acompañaron en el estreno de una de las canciones, Sementeira, que fue muy aplaudida por el público, muchas gracias por vuestra desinteresada y valiosa ayuda.

Finalizado el Concierto nos reunimos en los salones del Lar, actuantes y espectadores, para disfrutar todos juntos de un pequeño ágape para festejar el evento.

También quiero agradecer desde estas líneas, la aceptación de Alfredo de la dedicatoria de este VII Concierto.

Actuación del coro

José Manuel Basalo al acordeón

Espero y deseo que tengamos muchas más primaveras en las que podamos seguir disfrutando de estos Conciertos.

Antonio Patiño

Gracias al Grupo de Gaitas que siempre nos ha acompañado ofreciendo lo mejor de su repertorio.

Gracias a nuestro querido amigo José M. Basalo por su exquisita interpretación.

Gracias a Jessica, nuestra administrativa, que preparó unos programas de mano muy bien presentados y que consiguió que durante su confección no se enterase el Presidente para que fuese sorpresa la dedicatoria del Concierto.

Y, cómo no, reconocer el encomiable esfuerzo de nuestra Directora; Laurita, que, sobreponiéndose a tristes circunstancias, logra sacar lo mejor de nosotros para que podamos ofrecer a los socios del Lar un Concierto que, según la opinión de los presentes, resultó muy del agrado del respetable.

El Lar Gallego de Sevilla con Juan y Medio
Visita al Programa "La Tarde" de Canal Sur TV

Una vez terminadas las fiestas navideñas, el Lar Gallego de Sevilla abrió su agenda de actividades con una excursión muy particular, asistiendo como público al programa "La Tarde" de Juan y Medio el miércoles 16 de enero de 2013.

Quedamos al medio día en el restaurante del Lar Gallego para tomar algo todos juntos y organizarnos. Nuestro presidente, Alfredo Otero, preparó un par de Anduriñas que dedicó con mucho cariño a Juan y Medio y a los colaboradores y seis tartas de Santiago de nuestro restaurante para obsequiar al programa por su amabilidad al invitarnos. Nuestro socio y amigo José Manuel Basalo, siempre atento, ofreció de su cuchillería Regina una magnífica navaja que regaló a Juan y Medio, para que pudiera cortar las tartas y degustarlas en el programa. ¡Y sin duda así lo hicieron!

A las 14.00 horas un autobús vino a recogernos para llevarnos al plató. Entre risas y curiosidad llegamos al estudio donde Carmen Domínguez nos recibía con bocadillos y mucha simpatía. Comimos y disfrutamos mientras nos explicaban el ritmo que seguiría ese día el programa.

Desde las 16.00 horas hasta las 18.30 horas estuvimos disfrutando de un programa en directo. Las ocurrencias de Juan y Medio, mezcladas con el buen ambiente que había entre los asistentes convirtieron esa tarde en una tarde de carcajadas. Compartimos con emoción las vivencias de los invitados y dimos nuestro apoyo con cada uno de nuestros aplausos.

Conocimos en vivo las historias reales de quienes acuden a "La Tarde" con la ilusión de encontrar el amor y nos emocionamos compartiendo sus vivencias y sueños.

Además de risas y momentos entrañables también pudimos conocer en primera línea cómo es la parte de actualidad contada por Juan y Medio acompañado de la periodista Laura Clavero y el periodista especializado en sucesos y tribunales, Javier Ronda. Aquí las risas se silenciaron escuchando los terribles que casos que acontecen cada día.

Antonio, del Restaurante del Lar Gallego de Sevilla, no pudo asistir pero, para desearle su pronta recuperación, Juan y Medio, con cariño y simpatía le mandó un cálido abrazo.

Por casualidad, por suerte o porque las meigas movieron sus hilos, aquel día el programa tuvo una de las mayores audiencias.

¡¡Gracias a Juan y Medio, a su equipo y a la gente del Lar por el gran momento compartido!!

Rincón de la Tertulia Cofrade

Crónica de una brillante Cuaresma

Para ilustrar a nuestros queridos y selectos lectores que no hayan vivido "in situ" los eventos cuaresmales celebrados en los salones del Lar Gallego, nada mejor que transcribir los fragmentos más destacados del discurso inicial del presidente de la Tertulia Cofrade y Literaria "Terciopelo y Ruán" antes de la celebración del lúcido acto cumbre de la Cuaresma que es la Exaltación de la Semana Santa de Sevilla, que ya ha cumplido su décima edición con la emoción, la brillantez y el éxito de público creciendo cada año:

"Ya sé que dicen que el tiempo no es el que pasa, sino que pasamos nosotros, pero van diez años de exaltaciones y nosotros seguimos subiéndonos a este querido atril como también seguimos reuniendo a nuestra tertulia en los salones de esta, que es nuestra casa"...

Y de entre esos versos que se recitan en estos salones una noche de cada mes, con calor, con frío, o con escaso ambiente cofrade en la capital hispalense por no ser la época, se elige lo que consideramos mejor y más florido y los desgranamos aquí cada Cuaresma, empapados ya de verdad en ambiente cofrade, como se desgrana el azahar para blanquear las aceras de nuestras calles y plazas...

Estos diez años de simbiosis entre Tertulia y Lar nos han enriquecido a todos y nos han hecho disfrutar de Cuaresmas inolvidables. Nos han servido también para conocer a mucha buena gente y, desgraciadamente, para darnos cuenta de lo importante que algunos de ellos han sido en nuestras vidas cuando los hemos perdido.

En este capítulo no quiero terminar esta salutación sin hacer especial mención a María Teresa, nuestra entrañable Mayte, Presidente eterna del Lar Gallego, que fue el alma y la impulsora de este acto que hoy cumple diez años".

Actuaron esta vez como oradores Enrique Delgado, Antonio Rodríguez Y Fernando Díaz. Previamente hizo un florido discurso de salutación el Directivo D. Antonio López Vázquez. Actuaron el Grupo musical del Lar Gallego y la Escuela de Saetas de la Hermandad de la Sagrada Cena y se encargó de las imágenes (coloristas, preciosas y precisas en cada momento del acto) Rafael Delgado. Como muestra, unos retazos de los inspirados versos que se leyeron, todos de producción propia de la Tertulia Cofrade y Literaria "Terciopelo y Ruán":

La Estrella más prodigiosa nunca se muestra lejana cuando se luce, garbosa, por el puente de Triana.
Jamás se ha visto tan cerca de mi Sevilla un lucero, la luz de varias galaxias se pasea a ras de suelo.
Es la luz que nos redime, que ofrece amor y consuelo, viene la Estrella sublime a Sevilla, desde el Cielo.

Huele a quinario y a misa; a cera y Semana Santa. A Miércoles de ceniza, a devoción que se levanta.
Y a ese paso "racheao" que un capataz inventara para que Sevilla soñara al ver pasar Santa Marta.

Besa el cielo tu cara bajo un firmamento claro, la calle se hizo sollozo bajo el techo de tu Palio.
Por Santiago se escuchan corazones exaltados
¡Lunes Santo en Sevilla
y nadie puede pararlo!

Preso del sufrimiento, dolorido en lo más hondo al ver tus manos atadas. Por eso Señor te pido una cosa apenas nada:
¡Rescátame mi Cautivo del Pozo de tu mirada!

Antonio Rodríguez

Y el forastero sabrá que es en verdad muy posible reír y llorar al mismo tiempo, cantar y guardar silencio, aspirando el dulce aroma del azahar y el incienso. Y llegar hasta las puertas del templo del paraíso, donde floreció una vez la prodigiosa semilla del árbol en que Dios quiso esculpir para Sevilla al Señor del Gran Poder.

Fernando Díaz

Madre de la Soledad dolorosa de mis sueños quisiera con un poema borrar tu pena y tu duelo arrancarte ese puñal que llevas como un recuerdo del dolor inconsolable por el Hijo que se ha muerto.

NAZARENO DE HONOR

El Nazareno de honor del año 2012 fue entregado por la Tertulia Cofrade y Literaria "Terciopelo y Ruán" a **Ignacio Pérez Franco**, renombrado y comprometido cofrade sevillano muy vinculado, entre otras muchas, a la Hermandad del Baratillo de la que fue en tiempos Hermano Mayor.

Fue también pregonero de la Semana Santa 2012 en el Teatro de la Real Maestranza donde anunció las glorias que se aproximaban a la Ciudad haciendo a la vez un importante ejercicio de fe alrededor de las tres virtudes teologales: fe, esperanza y caridad, no en vano uno de sus amores cofrades más destacados es la portentosa imagen de la Virgen de la Caridad. Compuso su pregón en un bello texto literario deleitando a los tertulianos con la lectura de alguno de sus pasajes, en especial el dedicado a la Virgen de la Amargura, emocionante y pleno de inspiración poética. La tertulia en pleno agradeció su comparecencia en los Salones del Lar Gallego para compartir un buen ratito de camaradería y hacerle entrega del merecido recuerdo que lleva el alma y corazón de toda la tertulia para reconocer los méritos de los buenos cofrades sevillanos.

Cuchillería Regina
Casa fundada en 1930
Regina, 4 • 41003 Sevilla
cuchilleria.regina@gmail.com - www.cuchilleriaregina.com
Fax: 954 211 701
DISTRIBUCIÓN COMERCIAL:
• Cuchillería profesional y doméstica
• Mataderos, Ind. cárnicas y Hostelería
• Maquinaría de corte Ind. alimentaria
• Instrumental quirúrgico y Veterinario
• Máquinas esquiladoras profesionales
• Artículos exclusivos para peluquerías
SERVICIO TÉCNICO OFICIAL
Oster & AESCULAP
RECTIFICADO Y VACIADO DE ALTA PRECISIÓN
CALIDAD Y SERVICIO DESDE 1930

CARNAVAL

Eloisa Navas y Antonio López Vázquez

El día 9 de febrero, se celebró en los salones del Lar Gallego de Sevilla, la tradicional Cena de Carnaval y baile de disfraces. Acudieron un buen número de socios, con sus familiares y amigos y disfrutamos de una noche muy agradable y amena. Algunos de los asistentes acudieron con disfraces, muy bonitos y de época, ya que se remontaban al antiquísimo Imperio Egipcio; otros venían disfrazados de insectos "mariquillas", y algún otro con reminiscencias del Méjico lindo y bonito.

Degustamos un menú sabroso y abundante, y tras los postres dio comienzo el baile de carnaval, que este año estuvo amenizado por un dúo muy bueno, un caballero al acordeón y una mujer solista, no pararon de tocar, sin descanso alguno. En torno a las 2 de la mañana dimos por terminada esta fiesta tan simpática y nuestra que el Lar celebra cada año.

EL LAR GALLEGO EN LA FERIA DE ABRIL 2013

Cada año nuestra caseta se decora con la intención de rememorar una de las preciosas ciudades de Galicia y este 2013 cada elemento decorativo hace referencia a Ourense.

Ángel de la Cueva, traza los lazos que vinculan el norte con el sur. La dirección del Lar dejó en sus manos la elaboración de los murales que en esta edición han vestido su espectacular caseta. De las paredes cuelgan la Catedral, el Puente Romano, la Iglesia de Santa María y la Plaza Mayor de Ourense.

Impresionantes murales de unos cinco metros de altura elaborados con la técnica de spray y rematados con pincel que no sólo decoran y realzan las paredes, sino que a través de los ventanales pintados en cada uno de ellos, permiten contemplar la bella ciudad de Ourense para cualquier visitante de la caseta de Galicia desde un rincón de la Feria de Sevilla.

El artista sevillano ha buscado en todo momento el relieve y la tridimensionalidad para alcanzar el realismo necesario para introducir a quienes contemplan estos murales en el corazón de Ourense.

Pero no sólo fueron sus pinturas lo que embellecieron nuestra caseta. Grandes bellezas desfilaron por allí como Irene y Paula vestidas para la ocasión.

Miembros de la directiva y del coro disfrutando de l

Mesa de Antonio López Vázquez, en la cena del Pescaíto

Todos a la pista de baile

Begoña Domínguez, su marido, Carmelo Martín y su amiga Manoli Albertos disfrutando de la cena

a velada

Mesa de Manuel Sánchez Pastor

Un año más la alegría compartida, la ilusión vivida y la entrañable sensación de estar en familia primó en esta Casa en la que todo fue fiesta y celebración. No hubo quien no se animara a dedicar uno de sus mejores bailes...

Mesa de Francisco Tenorio y amigos

Mesa de Eduardo Pardo

¿Adivináis una vez más quiénes fueron los más animados?

ECOS DO NOSO LAR

Feria de Abril

AÑO 1993

AÑO 1995

AÑO 1995

AÑO 1995

AÑO 1995

AÑO 1997

Berrogüetto es uno de los grupos de música folk más prestigiosos de Galicia

En su repertorio conjugan con destreza la música tradicional y la modernidad.

El viaje épico de Berrogüetto empieza en la primavera de 1995 en Galicia, cuando seis músicos de procedencias dispares se juntaron con la intención de llevar la música celta tradicional de su país un paso más allá, hacia el futuro, y experimentar nuevas sonoridades.

Este mes de mayo pudimos confirmar por qué Berrogüetto, hoy por hoy, es una de las bandas de folk más reconocidas del mundo. Tuvimos la suerte de descubrir sus encantos en el magistral concierto que dieron a la ciudad de Sevilla, además pudimos disfrutar de su compañía en una agradable comida en el Lar.

Borregüetto pone la banda sonora original al largometraje Inevitable.

La BSO de Inevitable será la tercera incursión cinematográfica que realizará Berrogüetto tras sus participaciones con dos temas en The Way de Martin Sheen y Todo eres silencio de José Luis Cuerda, que contó con el acordeón de Santiago Cribeiro.

Según los miembros de Berrogüetto, "Inevitable es un drama romántico, donde se mezcla lo platónico y lo carnal, por lo que la música tiene una gran importancia, asumiendo una fuerte carga emocional. Es toda una honra trabajar de nuevo en una película y una responsabilidad grabar un disco, en el que eres tú quien marca el ritmo y las emociones a transmitir. Tienes que recoger el sentido de la película creando un espacio sonoro para los actores. Estamos muy agradecidos a Jorge Algora por la confianza depositada en nuestro concurso, está siendo una experiencia muy gratificante el trabajo en conjunto".

Agradecemos a Berrogüetto que sacaran tiempo para compartirlo con nosotros.

Desde vuestra casa que es el Lar os deseamos todo el éxito.

Diana nos trae las visitas culturales del Lar

Grupo en el patio de la Facultad de Bellas Artes

Desde la última publicación, hemos realizado cinco visitas culturales más. Saliéndonos del circuito turístico, el día 29 de noviembre descendimos a la cripta con forma de cruz latina y techumbre abovedada que se encuentra bajo el Templo de la Anunciación. ¿Qué atractivo puede haber en tan tétrico lugar? Pues el PANTEÓN DE SEVILLANOS ILUSTRES que, pese a que llevará allí unos cuarenta años, continúa siendo un sitio poco conocido.

En él descansan los restos de personajes insignes que, aunque no hubiesen nacido en Sevilla, la muerte les sorprendió en ella. Esos son los casos del humanista Benito Arias Montano y de la escritora Cecilia Bölh de Faber, célebre por su pseudónimo de Fernán Caballero. Cuentan que su espectro se aparece ante su tumba y da paseos por la facultad. Sin duda alguna, la tumba del sevillano ilustre más visitada es la de Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida (Bécquer).

La siguiente excursión fue a la ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE SANTA JUSTA el día 20 de diciembre. Comenzamos recorriendo el interior de un AVE de la serie 100 (modelo de 1992). Durante este paseo, además de comprobar las diferencias existentes entre las clases turista, preferente y club, entramos en zonas de acceso restringido a los pasajeros, como la cocina, el salón de reuniones y la sala de máquinas. Continuamos el itinerario en el puesto de mandos, en el cual observamos cómo se controla y gestiona todo el tráfico ferroviario de la red de vías de ancho ibérico de Andalucía Occidental. Tras satisfacer las numerosas preguntas que se nos iban ocurriendo en este sitio tan interesante, nos dirigimos hasta el local de la Asociación Sevillana de Amigos del Ferrocarril para contemplar su estupenda maqueta.

En la cabina del Ave S-100

Florencio Doiro "al mando"

Una vez pasadas las vacaciones, el 19 de febrero se reanudaron las visitas culturales con la asistencia a la exposición "TITANIC: THE EXIBITION", compuesta por una colección de casi 200 objetos originales del buque y recreaciones de sus estancias interiores, así como por diversos documentos y fotografías. La muestra supone un viaje por la efímera vida del buque. De entre los objetos, el que más le llama la atención a la gente es la joya cuya historia inspiró el guión de la película Titanic. Destacamos un plato con un singular relato.

Toni Varela solía comer en un plato que le regaló su padre cuando era pequeño, recogido de las redes del barco del que era patrón mientras faenaba en la zona de pesca VII h (al sur de Inglaterra y al oeste de Francia) el 1 de septiembre de 1981 (cuatro años antes de que se encontrasen los restos del Titanic). Pero un día, al cabo de los veintidós años, visitando la exposición en el Aquarium de La Coruña, Toni descubrió que había estado comiendo en un plato procedente del barco más famoso del mundo.

Fachada principal del Rectorado

Grupo en la puerta del Archivo de Indias

El 19 de marzo, nos apuntamos al Free Tour Sevilla by the face de leyendas. Hicimos una ruta a pie por el Barrio de Santa Cruz, en la que se puso de manifiesto la mezcolanza de culturas (cristiana, judía y musulmana). Revivimos antiguas leyendas, hechos históricos y hechos literarios, por ejemplo, la leyenda de la bella Susona, el asesinato de Don Fadrique en el Alcázar y la vida de Don Juan Tenorio. Una de las muchas curiosidades que aprendimos durante la ruta es que las dos cruces que se encuentran empotradas en la pared al principio de la calle Las Cruces fueron colocadas ahí por los vecinos de la zona en el siglo XV para evitar que los que bebían en las tabernas de las proximidades utilizasen dicha calle como urinario público.

El 18 de mayo visitamos el Archivo General de Indias. En 1785, por deseos de Carlos III, la Lonja de Mercaderes diseñada por Juan de Herrera se convirtió en sede del Archivo. Para adaptar el edificio al nuevo uso se construyó una monumental escalera de acceso revestida en mármol y se colocaron enormes estanterías de caoba. Nos sorprendió que la actual Jalisco (Méjico) fuese conocida como Nueva Galicia. Era una de las tres provincias del Reino de Nueva Galicia, perteneciente al Imperio Español desde 1531 hasta 1821. Fue la reina Isabel de Portugal la que le puso ese nombre.

Exposición de pintura de Lola Ramírez

Anduriña entrevista al restaurante Acio
Un sueño con dos almas

Natural de Vilanova de Lourenzá, el chef Iago Castrillón se formó en la cocina de los mejores restaurantes de España y Londres, antes de regresar a Galicia.

Iago aúna técnica, precisión y respeto por el producto para elaborar una cocina 100% de temporada, con los ingredientes que diariamente compra en el Mercado de Abastos de Santiago y que recoge de su propio huerto.

Considerado uno de los mejores chefs españoles del panorama actual, en 2012 recibió el Premio Thermomix para Jóvenes Valores y ha sido proclamado Cocinero Revelación en Madrid Fusión 2013 y, en su ciudad, sus creaciones han sido galardonadas en las 5 ediciones del concurso de tapas "Santiago tapas". En 2008 cumple sueño de ser jefe de cocina de su propio restaurante, sueño que comparte de la mano de su pareja y compañera Eva Pizarro.

Esta joven sumiller, natural de Valencia pero compostelana de adopción, es el alma mater de la bodega del restaurante Acio. Eva ofrece una amplia carta de vinos poco habituales de países como Francia, Italia o Alemania, pero sobre todo etiquetas seleccionadas de producciones pequeñas y variedades autóctonas, representativas de la tierra de Galicia.

Anduriña se acerca a esta joven pareja para descubrir un rincón de la capital gallega donde degustar un exquisito bocado que combina tradición, innovación y buen gusto. **"Creo que nos complementamos, él es intuitivo, creativo, impulsivo... yo soy la parte racional, más calmada, más reflexiva",** nos revela Eva.

Iago, ¿Cómo y cuándo inició sus pasos en este camino de la gastronomía?

Empecé al matricularme en la escuela de Hostelería de Foz, mi madre fue cocinera y en casa se vivía la cocina de forma muy cercana, además en Galicia el centro de una casa es el lugar donde se cocina, y muchos aspectos de la vida diaria giran alrededor de una mesa, aquello despertó mi curiosidad y empecé a tener inquietudes de cómo se hacía tal cosa, cómo sabía tal producto…. recuerdo que siempre la quería ayudar.

¿Dónde encuentra su inspiración para crear un nuevo plato?

Uno encuentra la inspiración donde menos lo espera, pero sí es cierto que el ir al mercado de Santiago de Compostela todos los días a hacer la compra por las mañanas uno va viendo cómo llegan las estaciones, cuáles son los productos que empiezan a recogerse en ese momento, que pescados están en su mejor momento y ahí empieza muchas veces el proceso de creación de un plato.

También son muy importantes las reuniones de equipo que hacemos semanalmente, donde todos aportamos ideas, se prueban los platos, se buscan los vinos que mejor acompañen, y surge la creatividad, que para nosotros es la base de nuestra cocina.

¿Conoce usted Andalucía? ¿Qué destaca de esta tierra?

Sí. De Andalucía destacaría el carácter abierto de su gente y como no, la calidad de sus productos, es una tierra que ofrece una materia prima excepcional que permite crear nuevos conceptos gastronómicos y eso es siempre interesante en nuestro sector.

¿Conoce el Lar Gallego de Sevilla? ¿Qué le parece la idea de encontrar su casa en un rincón de Andalucía?

Sí, lo conozco. Instituciones como Lar hacen que los gallegos lo tengamos un poco más fácil a la hora de dejar nuestra tierra, sea cual sea el lugar del mundo al que vayamos. Ellos son los verdaderos embajadores de la marca Galicia.

¿Algunas palabras para los lectores de Anduriña?

Os esperamos en vuestra visita a Galicia, en Acio tenéis vuestra casa! Calle Galeras,28.Santiago de Compostela.

Eva, ¿Cuál es su secreto?

El único secreto es amar lo que uno hace, es la manera de involucrarse en las cosas, de intentar hacer lo mejor posible, de tener interés por lo que lleva entre manos, de apasionarse y sentir esa necesidad de que los demás lo compartan y lo disfruten tanto como uno mismo.

¿Nos regaláis una receta?

Por supuesto! Receta del **pulpo seco**.

Ingredientes

Harina de trigo ..... 250 Gr	**Para la Masa**
Harina de maíz ..... 250 Gr	
Agua caliente ..... 300 Gr	
Levadura ..... 20 Gr	
Sal ..... 15 Gr	
Aceite ..... 10 Gr	
Cebolla roja ..... 200 Gr	**Para el relleno**
Pulpo seco a la llama	

Elaboración:

La masa: Mezclar todos los ingredientes en la amasadora. Estirar la masa en placas de horno y hacer el reborde de la empanada.

Caramelizar la cebolla, repartirla por toda la masa, base de la empanada, tapar con aluminio y hornear a 180 ºC durante 10´.

Con la otra parte de la masa (tapa) estirarla hasta conseguir una masa muy fina, hornear a 180ºC durante 15´.

Cortamos las dos masas con un ancho de 4cm y 9cm de largo.

Montaje:

Disponemos el pulpo seco cortado en láminas finas y enrollado sobre la base de la empanada. Acabamos introduciendo en el horno para calentar.

José Mª Ayala Ayala

Deportes

Se terminó la liga 2012 y 2013 en Primera División, y como no podía ser menos hay quien ha disfrutado por terminar bien y quien tendrá que apretar en la temporada venidera para volver a estar entre los mejores.

Escribíamos en la revista anterior que tanto el Celta como el Deportivo se encontraban en zona peligrosa, bastante igualados los dos y además que la parte baja iba a estar muy reñida, pues entre los que ocupaban los lugares 12 y 20, sólo había seis puntos de diferencia.

Los dos han pasado por rachas en las que no conseguían puntuar prácticamente. El Deportivo de la jornada 20 a 27 no consiguió más que un punto de los 24 en juego. Después tuvo una reacción en las que consiguió 14 puntos de 24.

El Celta anduvo por el estilo pues tan sólo obtuvo un punto entre las jornadas 26 y 31 También reaccionó algo y vio el horizonte con más claridad.

Se llega a la última jornada, con cuatro equipos que se jugarán el descenso. El Deportivo, Celta, Zaragoza y Mallorca., con 35, 34, 34 y 33 puntos respectivamente.

Los emparejamientos de esta última jornada, son muy dispares:

Deportivo-R. Sociedad; Celta-Español; Zaragoza-A. de Madrid y Mallorca- Valladolid. Excepto la R. Sociedad que se jugaba poder participar en la temporada que viene en la Champion, los demás no se jugaban más que el honor

El único que dependía de sí mismo era el Deportivo, que ganando conservaba la categoría. Pero no pudo ser pues la Real que ha hecho una temporada muy buena necesitaba también los puntos y se llevó el partido.

En cambio el Celta, que metió un gol en el primer tiempo y que gracias a su portero Rubén Blanco, guardameta de 17 años que se convirtió en el héroe de su equipo con sus magníficas intervenciones, pudo mantener su puerta a cero, y logró la tan ansiada permanencia. Felicitamos al equipo y a sus seguidores que en todo momento supieron alentar a sus colores.

Esperamos y deseamos que el Deportivo, no permanezca más de una temporada en Segunda, ya que Galicia se merece al menos, tener dos equipos en la División de Honor.

De los equipos sevillanos el Betis ha superado la meta que se había marcado al principio de la temporada que era la permanencia.

Se mantuvo casi toda la temporada en puestos de la Europa Ligue y en la última jornada que jugaba en campo del Levante, necesitaba un punto para asegurarse el 7º puesto que daba lugar a estar la temporada que viene en campos europeos.

Consiguió el empate y logró lo que deseaba.

Enhorabuena por toda su campaña.

El Sevilla, ha hecho una temporada bastante irregular, siendo sobre todo fuera de casa donde ha fallado rotundamente, ya que no fue capaz de ganar ni siquiera el último derby después de haber logrado un 0-3, pero un penalti y una nueva expulsión de Medel lo descompusieron y le empataron en el minuto 89.

Para asegurarse el puesto número 9, que podía darle alguna oportunidad de jugar en la temporada venidera en Europa, tenía que ganarle al Valencia en la última jornada, que además se jugaba estar en la Champion. En un partido bastante igualado consiguió el Sevilla vencer 4-3.

El estar o no en la Europa Ligue, va a depender de que al Málaga y Rayo Vallecano, no le levanten los castigos que tienen, que de momento les impiden jugar en dicha competición.

La victoria y el empate en los dos derbys, es lo único que de momento le ha ofrecido a sus seguidores, pero si no va a Europa, realmente ha sido una mala temporada.

En la Copa del Rey, llegó hasta la semifinal, pero el At. de Madrid, le cortó el paso de la final.

En Segunda (actualmente Liga Adelante), el Lugo ha hecho una campaña bastante aceptable

En Segunda B, tanto el Coruxo como el Ourense mantienen la categoría.

En Tercera, el Racing de Ferrol, ha hecho una buena campaña y al final ha conseguido el ascenso a Segunda B. Le felicitamos a él y a sus incondicionales.

De los equipos sevillanos de esta categoría, Sevilla B y Betis B, han estado francamente mal. El Betis B, es último y hace algunas jornadas que había perdido la categoría. El Sevilla B, que arrancó bastante bien, ha ido perdiendo gas pero al final se ha podido mantener.

BREVES

En fútbol sala, no conseguimos el Campeonato Mundial, pues Brasil nos venció en la prórroga por 3 a 2, quedando subcampeones.

En la fase clasificatoria para el mundial de Brasil, tuvimos un contratiempo al empatar en casa con Finlandia, resultado totalmente anómalo, pero se pudo enmendar al ganar a Francia en su campo por 1 a 2, lo que nos permite estar primeros con un punto de ventaja. Quedan aún tres partidos, Bielorrusia y Georgia en casa y Finlandia fuera, por lo que tenemos todas las papeletas para ir directamente a dicho campeonato.

No hubo representantes españoles en la final de la Liga de Campeones. En Semifinales los dos equipos alemanes vapulearon al Madrid y al Barcelona en la ida y no hubo forma de remontar en la vuelta. El Madrid estuvo más cerca de conseguirlo, ya que después del 4-1 en la ida, consiguió un 2-0, que no le valió. El Barcelona después del 4-0 en la ida, cayó nuevamente por 0-3 en la vuelta, lo que supuso un 7-0 a favor del Bayern Múnich.
Este último se hizo con el triunfo en la final

Acaban de comenzar los campeonatos del mundo de motos y ya empezamos a ganar algunas carreras.
En Fórmula 1, Alonso ha empezado fuerte, ya ha ganado dos carreras.

La final de la Copa del Rey la jugaron este año el R. Madrid y el At. de Madrid. El primero eliminó al Barcelona y el segundo al Sevilla, en semifinales.
El Atlético se hizo con la Copa

En tenis, Nadal, después de su lesión, ya ha comenzado a ganar algunos torneos, de ocho ha ganado seis.

En hockey sobre patines, España consiguió su cuarto mundial consecutivo, al ganar a Argentina por 5 a 4, habiéndose jugado en Argentina. Logrando así su decimoquinta corona mundial.

En Balonmano, España borra a Dinamarca en la final (35-19), conquistando su segundo título mundial.

¡Qué pena que no nos fuese en otras cosas como nos va en Deportes!

José María Ayala Ayala

Enervar-Cerúleo

Muchas veces se utilizan palabras que sin saber lo que significan se les supone un significado por su aparente relación con otras palabras conocidas. Este supuesto significado basado en las apariencias puede ser erróneo, y lo que es peor, este error puede tener éxito y difundirse de forma que sustituye el verdadero significado. Tal ocurre con la palabra **conllevar**, ya comentada en nuestra revista nº 42 de septiembre 2001. **Conllevar** se ha asimilado a **llevar consigo**, cuando en realidad significa **sobrellevar**, **soportar resignadamente.**

Últimamente he oído varias veces **enervar** en el sentido de excitación nerviosa, similar al conocido **crispar los nervios** o **tener los nervios de punta.** En realidad es todo lo contrario, **enervar** significa: **flojedad, decaimiento, languidez**. La **enervación** consiste en anular algún nervio o tendón. Todo ello opuesto a lo que se ha querido expresar, siempre que he oído la palabra que nos ocupa.

Asimismo, **cerúleo** nada tiene que ver con el color de la cera o la palidez. **Cerúleo** significa **azul celeste,** el color del cielo diurno y sin nubes. Calificar a un rostro de cerúleo es un disparate, que afortunadamente tiene escasa difusión.

Cuando encuentro una palabra que por ser poco usual desconozco o no tengo seguridad en su significado, acostumbro a consultar un diccionario, costumbre que aconsejo a todos, y preferiblemente un diccionario con más de treinta años, para evitar los errores homologados posteriormente como aceptables por la Real Academia Española. En lo posible, debemos buscar lo adecuado y no conformarnos con lo aceptable.

México-Méjico/Texas-Tejas

Es correcto escribir: ¿México o Méjico?, ¿Texas o Tejas? Y respecto a la pronunciación: ¿"Mécsico" o Méjico?, ¿"Tecsas" o Tejas?

Historia. Los primeros intentos para la independencia de Méjico, se produjeron en 1810, aprovechando la circunstancia de estar España invadida por las tropas de Napoleón.

Tras varios intentos fallidos, la independencia queda establecida en 1821. Desde principios del siglo XIX en Tejas, que formaba parte de Méjico, se introducen gran cantidad de colonos procedentes de Estados Unidos (U.S.A.). En 1836 esos colonos, bajo el mando del general Houston, derrotan a los mejicanos mandados por Santa Anna y proclaman la independencia. De esa lucha por la separación de Méjico, quedan, entre otros muchos vestigios, la epopeya de El Álamo, varias veces llevado al cine, y el nombre de Houston en la mayor

ciudad de Tejas, estado cuya extensión supera a la de España y es el mayor entre los estados de U.S.A. Tras la independencia en 1836, Tejas se anexiona a U.S.A. en 1845. Anexión que se consolida con la guerra de 1846-1848 entre Méjico y U.S.A., en la que aquel pierde a favor de esta, además de Tejas, los actuales estados de Arizona, Colorado, Nuevo Méjico, Nevada, California, Utah y parte de Oregón. En total algo más de la mitad de la extensión inicial de Méjico que, a pesar de eso, conserva una superficie que es casi cuatro veces la de España.

Lenguaje. En la edad media el actual sonido "j", no existía en castellano. Apareció a partir del siglo XVI, recogiéndose en parte de las palabras escritas con **x**, mientras que en el resto de tales palabras la **x** conservó su sonido suave actual. Los primeros en utilizar la **j**, en imprenta, fueron los holandeses, por lo que en tipografía, durante un tiempo, a esta letra se le llamó **i** holandesa.

Desde el siglo XVII la **x**, según la palabra que la incluyera, podía tener el sonido "cs" o "j", mientras que este segundo sonido podía, según los casos, aparecer representado por la **x** o por la propia letra **j**.

Entre mis libros antiguos tengo uno de 1704. En él la **x** representa a veces nuestra actual "cs", como ocurre con **existir**, **ortodoxo** y **examen**, mientras en otras representa la **j**, como en **exercito, Alexo**, **dexó** o **baxo**. Por otro lado, hay palabras en las que el sonido "j" aparece representado por esta letra. Tal es el caso de **viejo** o **pájaro.** Resumiendo, la **x** podía tener dos valores fonéticos ("cs" y "j"), en tanto que el fonema "j" podía tener dos grafías: la **x** o la propia **j**.

A tal confusión puso término la Ortografía Académica de 1815, que estableció la situación actual para la **j** y la **x**, según la cual debería escribirse Méjico y Tejas. Pero los mejicanos, empeñados en su lucha por la independencia, no aceptaron el cambio de grafía para el nombre de su nación y para otros topónimos como Texas u Oaxaca. En otros casos sí se adaptaron a la nueva ortografía, como Guadalajara, Jalapa o Guanajato. Desde 1815 hasta 1959 lo único correcto eran las grafías Méjico, mejicano, Tejas, tejano, pero a partir de este año, la Academia aceptó también las grafías México, Texas, Oaxaca, etc, para respetar la opinión de los propios mejicanos sobre sus topónimos.

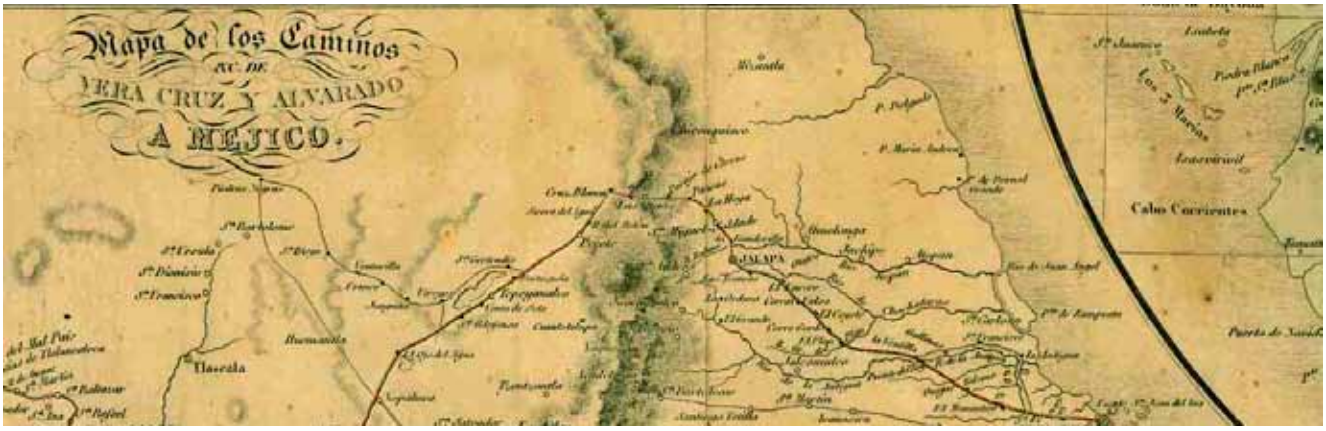
Desafortunadamente, esta ambivalencia, ha propiciado que fuera de Méjico el "Mécsico", "mecsicano", "Tecsas" y "tecsano", sean cada vez más frecuentes, incluso entre personas cultas.

Concretando para finalizar:

Es tan correcto escribir México como Méjico o Texas como Tejas. En un caso respetamos la querencia de nuestros hermanos hispanoamericanos y, en el otro, respetamos las normas de la ortografía. Esa ambivalencia no existe fonéticamente. Decir "Mécsico", "mecsicano", Tecsas" y "tecsano", es totalmente incorrecto, al menos para los hispanohablantes.

Hasta la próxima, amigos.

Florencio Doiro



De todos los rincones del mundo nuestros lectores nos envían sus palabras para acercarse con cariño a nuestra Anduriña y aportar su granito de arena a esta publicación que vuela de punta a punta sin descanso.

Desde A Rúa nos llega en este número un escrito del fotógrafo, especializado en producción y realización de imagen y soido, Pedro Vidal Gayoso, a quien le agradecemos su interés mostrado por colaborar ofreciéndonos estas mágnificas fotografías y palabras que acercarán a nuestros lectores a una Galicia mágica.

Aprovecharé el espacio que amablemente me brinda la revista " Anduriña " para hablar de mi colección fotográfica, cuyo título es " Valdeorras Enfeitizada ". Comarca privilegiada por su clima, situación, abundancia hidrológica, encanto e historia. Ruta de entrada a " Gallaecia " desde tiempo inmemorial. Edad de piedra y del bronce dejaron aquí sus señas de identidad. Habitada en la edad del hierro por los " Galaicos ". Eran una gran variedad de tribus que compartían un idioma, una cultura, lazos de parentesco.

El llamado " Camino Xacobeo de invierno " atraviesa éstos valles rumbo al Apóstol. Románico, gótico, barroco... en suma todas las edades del ser humano dejan aquí sus huellas, a veces sangrientas, otras más humanas, con avances técnicos, culturales artísticos. Esta comarca Valdeorresa, preñada de joyas arqueológicas arquitectónicas y naturales como petroglifos, castros celtas, obras de ingeniería romanas, ermitas románicas, pazos, Iglesias barrocas, arquitectura popular. Y todo esto en un paisaje singular, conformado por la cuenca del río Sil. Bosques de castaños, de robles, encinas, alcornoques. Árboles de ribera (Chopos, alisos, abedules). Jara, lavanda... También extensas plantaciones de viñedos, cuyo resultado son unos vinos de excelente calidad.

Yo, que soy natural de " A Rúa de Valdeorras ", donde es difícil sustraerse a tantos encantos decidí realizar esta colección fotográfica. Con mi cámara he intentado captar ciertos momentos y lugares. El juego de la luz con las líneas y los volúmenes. Decido capturar ese instante. Luego otro... y otro... Resultado, una fotografía.

Rincones de Ourense, Valdeorras

Puente romano sobre el río Sil en A Rúa-Petín de Valdeorras.Restaurado en parte durante la edad media

Caballo de tiro

Monasterio de Xagoaza, en O Barco de Valdeorras.

Santa María de Mones

"Bestas". Viven en estado salvaje,en manadas por toda Galicia. Una vez al año,se conducen a recintos"Curros" en donde se le cortan las crines a todos los caballos. Son de pequeño tamaño,cruzados y de raza gallega.

... Apariencia pero sobre todo emoción y sentimiento. Así, conformé una amplia colección.

Hoy comparto una pequeña parte con los lectores de Anduriña y en especial con la gran familia del Lar Gallego, para acercarles un poco de su tierra.

Un abrazo, Pedro Vidal Gayoso

Antonio López. Gemólogo.

Empieza por contar las piedras, luego contarás las estrellas...

León Felipe

En la Anduriña 75 dejamos pendiente el capítulo de imitaciones y mejora de las propiedades de las gemas, ya que no entraron estas dos aportaciones que a continuación se exponen, son importantes e interesantes, ya que hablan de la mejora del color en piedras de color como pueden ser sobre todo los zafiros y rubíes, y también del tratamiento de protección de la sensibilidad externa de las esmeraldas.

IRRADIACIÓN:

Las gemas pueden cambiar su color si se exponen a una irradiación. La natural tarde millones de años en tener un efecto, mientras que la artificial puede hacer cambiar el color de una gema en tan sólo unas horas. En algunos casos una gema puede cambiar su color original en el tiempo. Muchos cambios pueden ser modificados con el tratamiento térmico.

Topacio irradiado y tratado con color

TRATAMIENTO CON ACEITES:

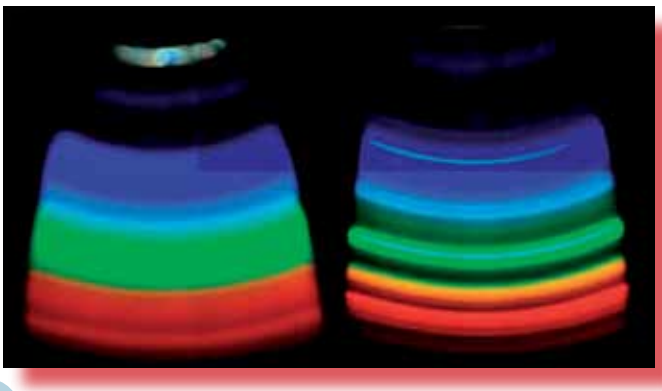
Los aceites pueden mejorar el color de una gema y tapar fisuras y manchas. Las esmeraldas se suelen tratar con aceites para rellenar sus imperfecciones.

Esmeralda tratada

Ahora entramos en un capítulo importante como es el de la clave de colores.

Para poder identificar una piedra preciosa, un gemólogo tiene que sujetarla, sentirla y analizarla bajo todos los puntos de vista. Esto es necesario para apreciar su aspecto externo, el brillo, el color y cualquier otra característica; para ello se utiliza una lupa 10X, que permite buscar rayas y defectos en la superficie, y que puedan dar una idea de su dureza; mientras con un análisis interno de la piedra o gema, puede revelar la existencia de inclusiones típicas. Estas características pueden ser exclusivas de una gema, aunque puedan ser necesarias otras pruebas ulteriores para detectar piedras sintéticas o imitaciones.

La clave de colores: esta clave permite clasificar cada gema en una de las siete categorías de colores, aunque algunas variedades de color de una misma especie pueden aparecer en más de una categoría. Esta se divide en tres secciones: las gemas que son siempre de aquel color, las que lo son normalmente y las que lo son a veces.



Parece que la mayoría de gemas tienen el mismo color, pero se pueden diferenciar cuando se miran a través de un ESPECTROSCOPIO, que revela el espectro de absorción propio de cada piedra.

CON LA MÚSICA A OTRA PARTE

J. DÍEZ.

SABÍAS QUE...

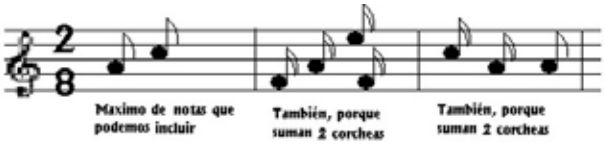
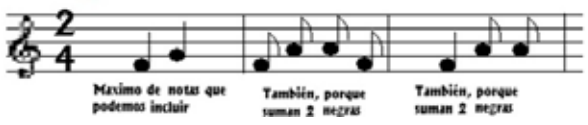
EL COMPÁS DE 2/8. Se representa en al pentagrama mediante la fracción 2/8 colocada a continuación de la clave y las alteraciones propias de la tonalidad.

UNIDAD DE TIEMPO. Es la figura que ocupa por sí sola un tiempo del compás.

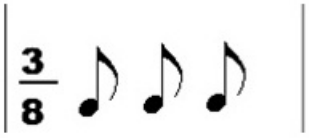
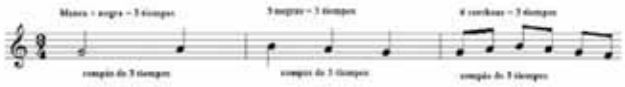
UNIDAD DE COMPÁS. Es la figura que ocupa por sí sola un compás completo.

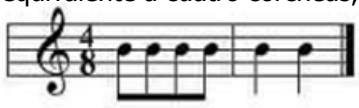
INTERPRETACIÓN DEL COMPÁS 2/8. EN el compás de 2/8, el numerador "dos" nos indica que el compás tiene dos tiempos.

El denominador ocho, nos indica que la figura que corresponde a cada tiempo, es decir la unidad de tiempo, es la que vale 1/8 de la redonda, es decir, la corchea. Según esto en un compás da 2/8 entran dos corcheas, una en cada tiempo de compás.

Por lo tanto en un compás de 2/8 la unidad de tiempo es la corchea y la unidad de compás la negra (dos corcheas, una para cada tiempo).

EL COMPÁS DE 2/4. El numerador "2" nos indica que tiene dos tiempos y el denominador "t4" que la figura que corresponde a cada tiempo o unidad de tiempo es la negra.

INTERPRETACIÓN DEL COMPÁS DE 2/4. En el compás de 2/4 el numerador "2" nos indica que tiene dos tiempos y el denominador "4" que la figura unidad de tiempo es la que vale 1/4 de la redonda, es decir: la negra. Según esto, en un compás de 2/4 entran dos negras, una en cada tiempo del compás.

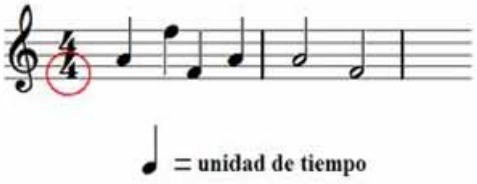
Por lo tanto la unidad de tiempo es la negra y la unidad de compás la blanca (dos negras, una en cada tiempo del compás).

EL COMPÁS DE 3/8. El numerador "3" nos indica que tiene tres tiempos y el denominador ocho, que la figura correspondiente a cada tiempo es la corchea. Por lo tanto su unidad de tiempo es la corchea y la unidad de compás, es decir la figura que ocupa por sí sola el compás es la equivalente a tres corcheas o sea la negra con puntillo.

EL COMPÁS DE 3/4. Su numerador tiene tres tiempos y su denominador 4 y que la figura correspondiente a cada tiempo es la negra. Por lo tanto su unidad de tiempo es la negra y su unidad de compás, es decir la figura que ocupa por sí sola el compás, la equivalente a tres negras o sea, blanca con puntillo.

EL COMPÁS DE 4/8. Su numerador "4" nos indica que tiene cuatro tiempos y su denominador "'8", que la figura correspondiente a cada tiempo es la corchea. Por lo tanto, su unidad de tiempo es la corchea y su unidad de compás es decir, la figura que ocupa por sí sola un compás, es la equivalente a cuatro corcheas, es decir la blanca, o, también dos negras.



EL COMPAS DE 4/4. Su numerador "4" nos indica que tiene cuatro tiempos y su denominador "4" que la figura correspondiente a cada tiempo es la negra. Por lo tanto, su unidad de tiempo es la negra y, su unidad dé compás, es decir la figura que ocupa por sí sola un compás ¬es la equivalente a cuatro negras, o sea la redonda.

PARTES Y FRACCIONES FUERTES Y DÉBILES. En los compases binarios, el primer tiempo es fuerte y el segundo débil. En los compasas ternarios, el primer tiempo es fuerte y débiles los otros dos,

En los compases cuaternarios, son fuertes el primer y tercer tiempo mientras que el segundo y el cuarto son débiles.

FRACCIONES. La unidad de tiempo dé los compases 2/4, 3/4 y 4/4 estudiados se puede dividir en dos partes o fracciones iguales. En este caso la primera fracción será fuerte y la segunda débil.

QUERIDO TOMÁS

CAPÍTULO XVII

Volvo á lembranza de Tomás unha vez e outra e sempre, evoco a súa imaxe, o seu dicir, aquela ollada ampla e aquel sorriso limpo, sen arañeiras de digo esto e penso outra cousa; volvo a el cada día e paréceme sentir, por veces, o seu alento e a súa forte man labrega na miña pel sombriza. Camiño os lugares por onde temos andado xuntos e saborexo o seu nome letra a letra no escuro de cada noite, e no monte aberto cando vou por leña, e na escola, mentres os nenos cantaruxan a táboa dos números ou esculcan nese mapa que deu lugar á nosa primeira conversa –onde elo vai- tras da que estaban as parolas da napolitana Sofía. Volvo ó radio que escoitabamos xuntos na saleta, e ás noticias da guerra, da malfadada Segunda Guerra que Tomás levaba polo miúdo ata que veu a nova de que findara coa derrota de Hitler, e deume unha aperta e cantou e brindamos con meu pai para celebrar tal acontecemento. Pero a guerra seguía en Asia e no Pacífico, e Tomás deuse a riscar outro mapa no que aparecían os nomes de moitos países.

O Xapón recuaba, tería de afuciñar, pero Truman, o tendeiro de risa laberca e caletíns de dúas cores, quixo botar por ela e mandou alá unhas bombas atómicas noviñas coas que quedaron desfeitas as cidades de Hiroshima e Nagasaki e morreron nun instante preto de duascentas mil persoas inocentes. Foi naquel mes de agosto. Escoitamos na radio a tráxica nova e sentimos agurgullar o peito coma se batese en nós a tan estarrecedora fogueira. Na emisora de Lisboa falábase de casas esfareladas, esqueletes de nenos ardendo coma tizóns, milleiros de seres humáns fuxindo arrepiados co anaco de corpo que lles quedara. Moito máis fomos sabendo co tempo e inda hoxe se fala de estroncio, de radiacións, de moitas doenzas que veñen rolando no sangue dende aquel día en que se fixo realidade a lenda bíblica da Sodoma pecadenta queimada por Xehová. E o ano corentecinco avivece cada pouco nas manifestacións dos xaponeses contra da guerra, nas xeiras pacifistas, ou cando nos chega a nova de que acaba de morrer Claude Robert Estherly, o mesmo que dera a sinal para ceibar dende o avión a espantosa bomba.

Tales eran os nosos días: un debullar de ilusións, unha ringla de esperanzas tecidas neste mundo cativo onde todo andaba en rotineira dende que pasou a febre do volfram e o formigueo dos gardas perseguindo fuxidos. Fóra deso e do balbor cotián sobre a moza que está para diante e anda en trato coa portuguesa para que a desarrombe, ou do vello xogantín que lle debe a –cada-santo-unha-vela, ou da bébeda sobriña do crego, adicada a lapar tinto polo bico da xerra... Fora de tales barafullas case non había en qué afiar o dente. Pero do ancho e encerellado mundo que rebule máis alá da aldea ían chegando as novas, entre elas as da guerra, a piques de rematar coa rendición dos xaponeses.

Tomás voltara ó mapa, no que dibuxaba cruces, bandeiriñas, nomes de países, frechas, perfís de barcos e avións, áncoras, faros, puntos cardinais, e faciamos comentos arredor do ultimatum que lle dirixiron os aliados ó emperador Hiroito, e as condicións postas polo xeneral Mac Arthur dende o seu cuartel asentado nas Filipinas. Chistábanos a ocorrencia ianque de que o representante dos vencidos viaxase nun avión branco cunha cruz verde que tería de voar de tal e cal xeito e apousar nun lugarexo de Okinawa.

Soubemos que os xaponeses andaban con arredas de hoxe non e mañán quizais, mentres facían que a imaxe do principiño Akihito percorrese o mundo, talvez matinando no arranxo dun herdo para compoñer as cousas, anque logo todo quedou en auga de castañas porque o país foi ocupado e ficaron libres case dezasete mil prisoeiros entre os que había dezanove xenerais. Estendeuse a fame por Toquio e centos de persoas entolecidas suicidáronse frente ó pazo imperial, pois non lles cabía no corpo aquela derrota.

Tomás foime levando por camiños de lonxe. Eu facilitáralle certas carrileiras mínimas: ensineille canto deprendera con meu pai, axudeino, tróuxenlle libros, propúxenlle cursos por correo; e el fixo súa cada frangulla de sabencia e a todo lle foi atopando o seu xeito, a súa razón ou sinrazón de ser. Viaxaba no tempo e no espacio sen moverse da aldea; soñaba con cidades e desertos, con mares sen cabo e coas soberbiosas montañas que baten no ceo. O seu degoro de coñecementos era coma unha doenza sen remedio. Falábame de países lonxanos ós que soamente chegara coa maxinación, e describía linguas e costumes, credos e paisaxes. Vivía intensamente cada lugar e por eso levaba a conta da guerra, coas angueiras, contratempos e acertos de cada día, solidario cos que sufrían e cheo de carraxe contra os causantes de tal calamidade. E eu seguíao; levada pola súa man, funme achegando á fogueira e á cinza que envolvía a unha boa parte do mundo.

RESTAURANTE LAR GALLEGO

Calle Padre Méndez Casariego, 27 – Sevilla
Teléfono de Reservas 95 441 93 03

ESPECIALIDADES:

Paella de bogavantes, nécoras y langostinos

Pulpo a Feira

Merluza do Pincho

Rodaballo – Rape – Mero

Caldo Gallego

Vinos de Ribeiro y Albariño

Horario de Apertura: **Lunes – Sábado 8:00 - 00:00**
Domingo 10:00 – 18:00

El nacimiento de un bebé es la forma en la que la Madre Naturaleza nos concede otra oportunidad a la Tierra

Lola Álvarez Artés
26 de enero de 2013

Hija de Antonio Álvarez
y Lola Artés
Nieta de los socios Tomás
y Loly

Cuando una voz calle con la muerte, su corazón nos seguirá hablando...

Doña Pilar García Alonso, viuda que fue del señor Don Eduardo Juliá de Mena, falleció en Sevilla el día 15 de marzo de 2013. Doña Pilar fue Medalla de Oro al mérito del trabajo, Mérito Laboral de la Junta de Andalucía, Presidenta de Honor de Asociación Patronal de Hostelería de Sevilla. Nos unimos a su familia en estos difíciles momentos y le mandamos nuestro cariño y apoyo.

Don José Antonio Lacalle Andueza falleció en Sevilla el día 28 de abril 2013. Su señora es Doña Hermitas Pedreira Pérez. Antonio fue socio del Lar Gallego desde el año 1985, al dejarnos después de casi 30 años, esta, su casa, acompaña en el sentimiento a toda la familia.

Agenda 2013

Septiembre

Comienzo de actividades: clases, coro, ciclo de visitas culturales, exposiciones de arte,...

Octubre

V Encuentro de Casas Regionales y Provinciales de Sevilla

Romería en el Parque del Alamillo

Noviembre

Fiesta del Magosto

Aniversario del Lar Gallego

Diciembre

Encuentro Navideño de Coros de Casas Regionales

Celebración Fin de Año

FERGAL

WWW.FERIADEGALICIA.COM

E-mail: carlos@feriadegalicia.com

TELF: 629689766

LA FERIA DE GALICIA

MONTAJE DE FERIAS UNICO EN ESPAÑA

ARTESANÍA

TURISMO

GASTRONOMÍA

CASAS GALLEGAS

CASAS REGIONALES

www.largallegosevilla.com